

МИНИСТР КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ
ОБЛАСТИ ОЛЕГ РОЖНОВ:
«ПРОЕКТ НЕПЛОХОЙ. ЕСЛИ ЕСТЬ
ИНИЦИАТОР И КРУГ ДЕТЕЙ, КОТОРЫМ ОН
НУЖЕН, МЫ ЕГО ПОДДЕРЖИМ».



ДЕТСКАЯ ГАЗЕТА

ПРОЕКТ В ПОДДЕРЖКУ ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ
ИЗДАЕТСЯ ПОД ПАТРОНАТОМ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

№ 2(3)
АПРЕЛЬ
2015

КАТЯ ХОЛОДИНА.

ЮНАЯ ПОЭТЕССА ИЗ ЧЕТВЕРТОЙ ГИМНАЗИИ
ПУШКИНСКОЙ ШКОЛЫ НА ПЕРВОМ ВЕЧЕРЕ
ДЕТСКОЙ ПОЭЗИИ, ПРОВЕДЕННОМ «ДЕТСКОЙ
ГАЗЕТОЙ» В МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ПОЭЗИИ

Я Ангела тебе пошлю...
Поможет он тебе
И в неудаче, и в беде...
И сделает он мир добрее!



«Детская газета» открыла год литературы вечером детской поэзии, приуроченном к международному дню поэзии.

Форма общения, которая была выбрана для вечера, удивила тех поэтов, которые привыкли часами говорить о себе, любимом, перед детской аудиторией. Такого шанса им никто не дал. Первыми получили слово дети, которые за круглым столом в формате равных дебютировали наравне со взрослыми поэтами. Такими, как Иван Кононов, приехавший из Москвы специально для того, чтобы наполнить своей солнечной, полной юмора поэзией места, отмеченные присутствием Маяковского.

— По тому, какие стихи у поэта, видна его душа. Сохраняйте свою душу чистой. В этом — главная задача поэзии, — кратко напутствовал Иван Арсеньевич своих юных сестер по перу.

Юные поэтессы — питомцы школы юнкоров и авторы «Детской газеты» — создания нежные и вдохновенные. К творчеству их побуждает любое проявление красоты жизни. Открылся вечер стихотворением «Ангел» Кати Холодиной из четвертой гимназии пушкинской школы:

Я Ангела тебе пошлю...
Поможет он тебе
И в неудаче, и в беде...
И сделает он мир добрее!

Отрывки из дебюта прочла юная сочинительница фантастической повести «Юна» Настя Малых из шестой школы города Пушкино. Первая глава ее увлекательной истории о приключениях юпитерианской девочки Юны в Японии, куда она попала после крушения своего планолета, была встречена бурными аплодисментами аудитории. Аудиторию в этот день, когда каникулы оставили школы пустыми, составляли только те, кто пришел в библиотеку не классом под присмотром учителя, а по зову души. Поэтом вечер получился удивительно теплым и по-настоящему атмосферным.

Идея подобного вечера пришла в голову редактору «Детской газеты» Весте Боровиковой как один из вариантов дать литературно одаренным детям площадку для высказывания. Из-за финансовых трудностей выпуск бумажной версии детской газеты временно задерживается, а девичьи стихи рождаются и просятся быть услышанными. Кроме того, вечер дает юным дарованиям то, без чего поэт в этом мире обречен на одиночество — среду.

ДЕТИ И МАЯКОВСКИЙ



Поэтесса
Наталья Медведева
(Ивантеевка)

...Свои стихи о прабабушке, которая была медсестрой на фронте, читала Арина Иванова из восьмой пушкинской школы.



Ей было страшно?
Думаю, что да.
За себя, за раненых своих
Таких беспомощных, родных.

И только руки,
Эти нежные заботливые руки,
Не зная отдыха, снимали боль.
Лечили раны,
А губы ласково шептали:
«Терпи, родной.»

«Главное — сохраните эту дружбу, которая рождается у вас на занятиях вашей газеты. Ведь вам вместе жить эту жизнь, и очень важно, чтобы связи, рожденные в юности, не рассыпались от времени, а упрочились. Я восстановил дачу Маяковского на Акуловой горе только благодаря помощи людей, с которыми дружу с детства», — сказал важные и простые вещи юным поэтессам

отец Андрей, настоятель Храма во имя целителя Пантелеимона. Отец Андрей, большой поклонник Маяковского, показал на вечере выдающийся талант чтеца. Его громогласного Маяковского дополнил своим камерным Иван Кононов, который прочел детям нежное стихотворение «Скрипка и немножко нервно», отменяющая пламенное стихотворение «Необычайное приключение»...



Отец Андрей читает Маяковского



Маяковский в исполнении поэта Ивана Кононова (Москва)



Автор фантастической повести «Юна» Настя Малых (Пушкино)



Лиза Журавлева из четырнадцатой школы микрорайона Мамонтовка

о солнце в гостях у поэта, которое читал отец Андрей.

Свой рождественский цикл детских стихов подарила детям поэтесса из Ивантеевки Наталья Медведева, а замечательная сказочница и поэтесса Надежда Кокорина из Королева читала свои стихи для самых маленьких. Вечер закончила редактор «Детской газеты» Веста Боровикова, которая читала свои стихи из «Сказочной азбуки».

Следующий вечер намечен на 18 апреля, в 16.00 часов. Во время посещения дачи Маяковского, куда отправились после вечера два его поклонника – московский поэт и пушкинский священник - у них родилась идея проводить вечера поэзии именно в этом, связанном с Маяковским, месте. Если все планы сбудутся, то в Пушкино стараниями энтузиастов возродится активная поэтическая жизнь.

... А 5 апреля «Детская газета» по инициативе юной Беаты Бочковой из пятого класса третьей шко-

лы проведет акцию «Уберем город к Пасхе». В 12 часов в этот воскресный день все желающие могут подойти к Вечному огню с мешками для мусора и перчатками и принять участие в уборке скверов с памятниками Льву Толстому и Владимиру Маяковскому, которые также подарил городу культурный гений этого места отец Андрей.

«Мы превратим простую уборку в хэппенинг «Чистая литература». Очищая скверы у памятников двум гениям русской словесности, мы совершим и сакральное очищение- умоем наши души, настроив их на поклонение красоте. Как места, где мы живем, так и языку, на котором мы говорим. Потому что у города, как и у человека, должно быть красивым все — и души людей, в нем живущих, и улицы, из которых он состоит.

18 апреля, в день, когда мы будем отмечать память Маяковского, мы приглашаем на его дачу и тех, кто пишет, и тех, кто слышит



Инициатор акции «Уберем город к Пасхе» Беата Бочкова

поэзию. Юнкоры «Детской газеты», среди которых дети разных народов, прочтут Маяковского на своих родных языках. Думаю, Владимир Владимирович был бы рад услышать себя, скажем, на языке жителей Памира или Кир-

гизии. Ведь это и есть истинное признание поэта-стирание границ для его стихов», - поделилась планами предстоящей кипучей деятельности «Детской газеты» Веста Боровикова.

Барвара Пухова

ДЕТИ ВОЙНЫ

К 70-летию победы юнкоры нашей газеты собрали воспоминания о войне, которые хранились в семейной памяти. Публикуем их документальные рассказы о своих близких.

КАК МАРШАЛ ПОСЕЛИЛ НАШУ СЕМЬЮ В ПУШКИНСКОМ РАЙОНЕ

Мой прапрадедушка Бочаров Григорий Егорович родился в деревне Воронка Рязанской области в 1912 году. До войны работал в колхозе конюхом. В 1941 году ушёл на фронт, оставив в деревне жену и двоих детей. Воевал смело, получил много наград, в том числе был награждён орденом Славы за участие в боях на Курской дуге. Дедушка неоднократно был ранен. Особо сильное ранение получил в ногу. После этого ранения ему был предоставлен отпуск. Прапрадедушка поехал к семье в деревню. Там люди тоже жили очень тяжело. Моя прапрабабушка Прасковья Андреевна работала в колхозе от зари до зари, а моя бабушка, тогда ещё восьмилетняя девочка, и училась, и выполняла работы по дому, и ещё ухаживала за младшим братишкой.

Прапрадедушка закончил войну в Берлине.

По распоряжению маршала Григория Константиновича Жукова ему было разрешено перевезти семью в Москву или Московскую область на постоянное место жительства. С 1946 года семья Бочаровых стала жить в посёлке Клязьма. Дедушка стал работать на клязьменской водоканале, и судьба опять свела его с лошадьми. Сначала он работал с лошадью Жданкой, а затем с Малышом. На телегах (так как машины в то время были редкостью) дедушка возил водопроводные трубы, колонки, кольца для колодцев.

Дедушка умер в 1976 году в возрасте 64 лет. У него была большая семья - семь детей, а теперь нас, его потомков, 42 человека. Похоронен дедушка на Звягинском кладбище. Память о герое нашей семьи жива и будет жить.

Варя Чабанчук, школа №5 города Пушкино.



Вся семья: прапрадедушка Гриша, прапрабабушка Прасковья и их дети. Старшая дочь Зинаида (посередине вверху) - моя прабабушка Зина. Когда дед уходил на войну, у него дома остались жена и трое детей. После войны появились ещё четверо!



МОЙ ПРАДЕДУШКА — ЗАЩИТНИК ОТЕЧЕСТВА

В детстве, помню, любила с замиранием сердца слушать прадедушкины истории о том, как он воевал на Великой Отечественной войне. Это было тяжелое время, и когда рассказывал о нем, то в голосе всегда слышалась дрожь. Ведь на этой войне он потерял своих боевых товарищей и друзей, увидел много смертей, взрывов и почувствовал нестерпимую боль.

Благодаря тому, что мой прадедушка являлся защитником Отечества, в нашей семье очень почитается праздник Победы — 9 мая. В этот день мы ходим на парад, где ветераны и другие бабушки и дедушки, которых с каждым годом, к сожалению, становится все меньше и меньше, шествуют по главной улице города. И многие жители нашего города, стоя среди зрителей со цветами, стараются подарить цветы, как можно большему количеству бабушек и

дедушек.

А затем люди собираются дома семьями, смотрят старые фильмы о войне, слушают все вместе концерты с военными песнями.

Слушали и мы, конечно же, воспоминания моего прадедушки о том, как он воевал. Как рядом с ними воевали его друзья, готовые прикрыть друг дружку от пули или снарядов. Рассказывал, как иногда им не было чего есть во время боев и многие умирали, но все равно не сдавались к фашистам, которые сулили тем, кто сдастся, много еды и счастливую жизнь в Германии.

Рассказывал, что отступать нельзя, а нужно идти только вперед, в наступление, защищая каждый кусочек Родной земли. За свои отвагу и мужество мой прадедушка был награжден медалями, орденами.

Я очень горжусь своим прадедушкой и всеми теми, кто жил в то непростое время и всегда буду чтить память о них в своем сердце.

**Марина Шишина,
третья школа города Пушкино**



ворить по-немецки. Когда Берлин начали бомбить, они с подружкой сбежали от хозяев. Их схватили немцы и отправили работать на военный завод, где выпускали ракеты. Вот там было очень тяжело, голодно, страшно.

Когда советские освободили узников от этого завода, прабабушку взяли работать переводчицей. Баба Галя (так мы её зовём дома) рассказывала, что на зда-

нии Рейхстага есть и её послание потомкам. Она ещё несколько лет оставалась в Берлине, работала с военнопленными, даже переводила немецкие документы. Она уже очень хорошо выучила немецкий язык. Но самое главное, что в Берлине она встретила свою любовь, моего прадеда, Киценко Василия Андреевича. Там они поженились. А потом вернулись на Украину, которую ещё много лет нужно было поднимать из руин. Но это уже другая история. Много тяжёлых испытаний выпало на долю наших прабабушек и прадедушек. Война — самая страшная страница их жизни. Но они были молоды, хотели жить, и они победили.

Моя прабабушка уже умерла. Она очень любила своих внуков и правнуков. Она была очень добрая, заботливая. Я всегда буду любить её.

Аня Коюда,
восьмая школа города Пушкино



ПРО МОЮ ПРАБАБУШКУ АНАСТАСИЮ

Шёл 43 год.
Война в разгаре.
Пылает, стонет русская земля.
И юная, красивая девчонка
Ушла на фронт, Отчизну защищать.

И познала она такое,
Что не забудет уже никогда.
Вместо алых рассветов — кровавые зори.
Реки, вскипающие от снарядов и мин.

Ей было страшно?
Думаю, что да.
За себя, за раненых,
Таких беспомощных, родных.
И видеть эти руки.

И только руки, эти нежные заботливые руки
Не зная отдыха, снимали боль.
Лечили раны,
А губы ласково шептали:
«Терпи, родной.»

...Весна во всю шагает по Европе,
И наконец-то вот он, май.
И пал Берлин.
Ура! Победа, как долго ждали мы её!
И сегодня, в 21 веке, мы салютуем павшим и живым.

Арина Иванова,
восьмая школа города Пушкино



СВАДЬБА В БЕРЛИНЕ

Хочу рассказать о своей прабабушке, Анне Карповне Киценко (в девичестве Овсянниковой).

Она родилась в 1925-м году в селе Красное Верхнеднепровского района Днепропетровской области. В 1941-м году её любимую Украину захватили фашисты. Прабабушка рассказывала, как трудно было жить в оккупации.

А в 1942-м году бабушку вместе с другими молодыми девушками и юношами угнали работать в Германию. Сначала она работала прислугой в большом немецком доме-таверне в Берлине. Молоденькая девочка впервые оказалась в большом городе. Вокруг чужие люди, нужно много работать, за провинности били. Моя прабабушка ещё в школе начала учить немецкий язык. Учиться она всегда любила. В Германии ей это очень пригодилось. Она очень быстро стала го-

ВОЙНА

Дым... Огонь... Развалины.
Паника... Страх... Бомбы летят.
На фронт уходят солдаты,
Дома, леса в огне горят.

Мы — горожане. Мы — беззащитны.
Что мы можем сделать против войны?
Мы только можем уйти от развалин.
Уйти под защиту — в бункеры.

Сколько мы можем переживать?
Хватит ли сил у нас?
Сколько мы можем времени ждать?
Что же нам делать сейчас?

Только жить. Только ждать.
В толпе. В полутьме.
В этой ужасной войне
Надо себя чем-то занять.

И вот в тишине
Мы вышли наверх.
К развалинам, пеплу и тьме.
Кто же увидит нас всех?

Вдруг, голос по радио передал одно;
Одно главное, важное слово:
Победа! Победа... и всё...
Эфир окончен, радио смолкло.

Мы начинаем ликовать!
Лица людей в слезах,
Счастье не можем сдержать,
А ведь всё это было в мечтах...

Настя Малых,
шестая пушкинская школа

ЮНА

Настя Малых учится в шестой пушкинской школе и пишет фантастическую повесть. На каждое занятие школы юнкоров она приносит новую главу своей повести. Настя немного похожа на главную героиню своей повести – она открыта миру, рада удивляться и готова дарить. Юнкоры ждут каждой новой главы, как серии захватывающего кино. Настя – гордость нашей школы, и мы надеемся издать ее повесть отдельной книжкой.

ГЛАВА 1.

«О боже, где я? Как тут пыльно. Нечем дышать. ПОМОГИТЕ!» — я думала. — «Как мне выбраться из-под камней? Одна я не справлюсь. Что делать? ПОМОГИТЕ! Кто-нибудь!»

Для того, чтобы не потерять контроль над собой, я расскажу вам о себе, и как я оказалась на незнакомой планете в неопознанном месте.

Меня зовут Юна. Я из племени Тинга. Мой отец – вождь племени. Мой народ живёт на планете Юпитер. Я из отряда охотниц. Но в свободное время я люблю летать на планолёте и играть в интомергби. Это такой вид нашего спорта. Мне отец сказал, что это смесь земного футбола (я не поняла, что это, так как ещё мала) с мергби. А мергби – это такая игра, где игроки на разноцветном поле в «квадратик» играют в футбол. Правило гласит, что игрокам нельзя наступать на чёрные квадраты. Если наступил, то ты будешь парализован и дисквалифицирован. Кстати, «мергби» означает «беги не касаясь».

А оказалась я тут вот как.

У меня вчера было день рождения. Мне исполнилось 22 дня, по-вашему, это как 12 лет.

Сегодня я отпросилась покататься на планолёте, спасибо папе, а то на планолёт пускают только 24-ёх дневных.

Кстати, вчера у нас длились 5-6 земных дней, а сегодня 3-4 дня. Ну, так вот. Улетела я, куда глаза глядят. А в этой машине очень тесно и душно. Я почти 3 метра! А мне дали планолёт на 2,5 метра роста. То есть для 8-ми дневных! Эх. Ну почему такая несправедливость?!

Я поставила автопилот и пошла в конец машины. Вдруг планолёт завис в воздухе и полетел вниз. Я испугалась и закричала.

Потом темнота, взрыв и бесконечная бездна.

Я очнулась, засыпанная камнями, и вот рассказываю вам эту историю.

«Может, попробовать выбраться?»

Я напрягла мышцы и... О чудо! Я почему-то с лёгкостью выбралась, камни от меня просто отлетели, и я оказалась свободна!

Странно тут. Розовые деревья... Дома с закрученной крышей... Какие-то существа в странной одежде...

— Коннитива!

Я обернулась. В тени стояло существо на двух ногах с бородой и в платье.

Я решила повторить:

— Кон-ни-ти-ва!

— Уо. Ни-ни! Ваа.

— Са ол не си! — Сказала я на своём языке. Это означает «я не понимаю».

— Уам-уак.

— Са ол не си.

— Ани ни?

Я решила стоять столбом.

**Настя Малых,
шестая школа города Пушкино,
рисунки автора**



— Хуан-ли?
— Да что ты говоришь, существо? — спросила я на своём.
А существо умное, решило на другом языке поговорить.
— Ду ю спик англиш? Кэн ай хелп ю?
«Ну старое существо даёт! Интересно, знает ли оно юпитерский?»
— Здравствуй, кто ты? Я человек, японец. Откуда ты?
«Голос в моей голове?! Я схожу с ума!»
— Нет. Это я с тобой мысленно общаюсь.
«Так. Значит я на Земле, и ты человек, да? Как тебя зовут?»
— Я Юна с Юпитера. Дочь вождя! И почему ты ходишь в странной одежде?
— Да, я человек. Зови меня мудрец. И эта одежда у нас называется кимоно.
«Ки-мо-но. Понятно, но странно».
— Ну, что. Заходи в дом!»
Старик повёл меня по каменной тропинке через сад.
«Что это за растения?»
— Это сакура. Наше национальное дерево!
«У нас тоже оно есть, только с фиолетовыми и бирюзовыми листьями. На ощупь они мягкие. Мы его так и назвали – Ёвайга.»
— Интересно. Снимай обувь и заходи. Я тебе налью чай по традиции!
«Чай. А что это такое, чай?»
— Увидишь, — хитро сказал мудрец.
После чаепития (напиток удался, очень вкусный был!) мы вышли на террасу, смотреть закат.



— Япония — страна восходящего солнца! Ты знаешь, что случайности не случайны?
«Эм... Я не очень понимаю.»
— Ну. Вот ты тут не случайно оказалась, так? На самом деле так и должно было случиться! Ты вовремя ко мне прилетела. Я тебя ждал. У тебя есть способность, вернее их много. Их надо развивать, так что ты тут надолго, Юна.
«Но ведь за меня волнуются!»
— Не бойся. Всё будет хорошо. А теперь спать.

Продолжение следует...

ВЕСНА НА СЦЕНЕ



Каждый раз перед выходом на сцену мои мысли так быстро сменяют одна другую, что я, кажется, даже не успеваю подумать, а просто наблюдаю за тем, как они пробегают мимо меня. Вспоминаю репетиции и замечания тренера, слова мамы, о том, что все будет хорошо. Прокручиваю в голове, как кинолентку, номер, который через несколько минут увидят зрители, расставляя восклицательные знаки напротив сложных моментов.

А потом наступает миг. Неважно сколько минут длиться танец, они превращаются в единый миг, когда есть только музыка и порыв. Я уже ни о чем не думаю, ни о технике, ни о том как бы никто из команды не ошибся,

ни об оценках жюри. Только музыка и порыв, которые соединяются и превращаются в одно огромное желание не потерять внутренний образ, историю – то, что прежде всего должен уловить зритель во время номера. Ведь, красивые костюмы и сложная хореография – только помощники душевного состояния. Эмоции – главные составляющие танца.

Все это дается очень не просто, через долгие постановочные периоды и слезы от боли на тренировках, когда пытаешься в тысячный раз идеально сделать какой-нибудь элемент. Все это создается благодаря командному духу и синхронности движений всей команды, которую мы отработываем по миллиметрам раз за разом.

...И вот я выхожу на сцену. Миг. Он пролетает почти незаметно, но после себя всегда оставляет привкус счастья и необъятного адреналина. Одышка, размышления о том, что можно было бы сделать еще лучше, какие ошибки были сделаны. Но на это, как правило, на конкурсах, проходящих нон-стопом, нет времени. За одним номером через 5-7 минут сразу следует другой, поэтому я бегу сломя голову за сцену переодеться,

передельвать прическу и настраиваться на другой образ и другую танцевальную повесть.

...В тот вечер мы выступали в Москве на очередном международном конкурсе. Мы показывали свою программу под номером 90 – предпоследним номером, то есть



перед нами члены жюри уже рассмотрели более восьми десятков номеров. Мы стоим за кулисами, все так же, как и всегда: мысли, мандраж, слова мамы..., и напряженный взгляд тренера. «Танец «Вешние воды» студия «Терпсихора» города Пушкино» — уставший за 10-часовой рабочий день объявляет ведущий. Вдох. Выдох. И вдруг на сцене пробуждается весна! Мы становимся ручейками и реками, исполняя этот гимн природе, которая просыпается после зимы от первых звуков мартовской капели. Становимся морем.. океаном счастья, красоты, вдохновения. А в конце прямо на сцене солнце восходит! И это все проживаем во время исполнения и доносим до зрителя мы!

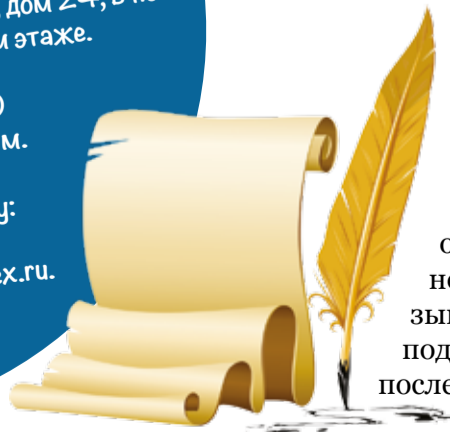
Жюри наградило нас званием лауреата международного конкурса второй степени, а первой почему-то никому не дали. Много это или мало? Из девяноста участников со всей России и зарубежья этим дипломом удостоили именно «Терпсихору». Но, конечно, нам, вложившим в этот номер частичку души и кропотливый труд, хочется большего. Поэтому ответить на этот вопрос честно может только зритель и мама, которая как и прежде уверенно скажет, что все есть и будет хо-ро-шо!

Выпускница студии «ТЕРПСИХОРА», стажер «Детской газеты» Александра МАКАРЕНКО

Дорогие дети!

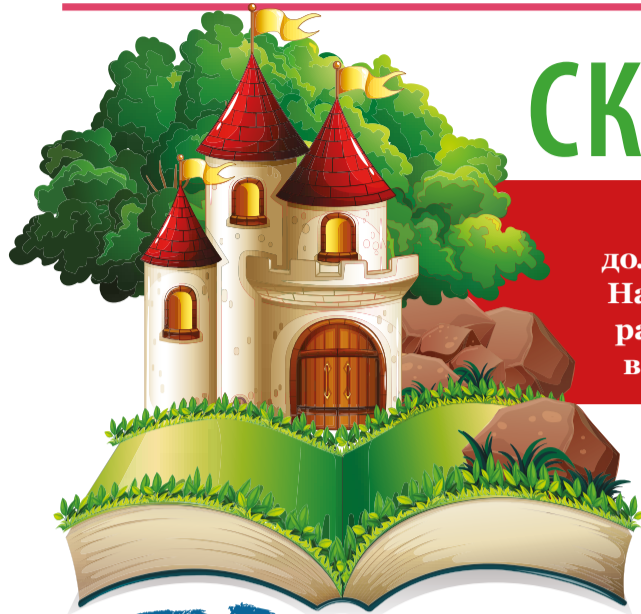
Если вы хотите стать авторами детской газеты, можете написать на нашу почту, а если вы хотите записаться в школу юнкоров, научиться журналистике, вместе с нами отправляться в увлекательные творческие командировки, участвовать в вечерах детской поэзии, в общем, вести активную творческую жизнь — записывайтесь в школу юных корреспондентов. Занятия школы бесплатные, проходят в центре города Пушкино, на ул. Тургенева, дом 24, в помещении президентской библиотеки, на втором этаже.

Занятия начинаются в 15.30 и бывают по средам и субботам.
Ждем юные таланты!
Запись в школу по телефону:
8 926 455 50 55
Почта: detstvo.detstwo@yandex.ru.



СКАЗОЧНАЯ АЗБУКА

Дорогие дети! В прошлом номере мы объявили проект «Сказочная азбука». Мы с вами должны придумать интересных сказочных героев или описать в стихах уже придуманные. Начали мы с буквы «А». Прочтите, что у нас получилось, и пришлите нам свои стихи и рассказы для «Сказочной азбуки». Не забудьте нарисовать иллюстрации к своим произведениям!



БОЖЬЯ КОРОВКА

Божья коровка
Встала с утра,
Умылась росой,
Поела слегка:
Кусочек брусники,
Пыльцу от цветов,
Сок ежевики
И влагу с листков.
Чтоб силы набраться
И в небо подняться.

Марина Шишина,
третья пушкинская
школа



Рисунок автора



АЛИСА

Алиса — странная девица.
Какая чушь ей вечно снится!
То Кролик с красными глазами,
То Королевы с Королями,
Любители игры в крокет,
Коты, которых как бы нет,
И гриб, загадочный такой,
Вкусив которого с одной
Из множества его сторон
Ты вырастаешь, словно слон,
А, съев с обратной стороны,
Ты таешь...
Вот такие сны.

Боровикова
Веста



Рисунки Марины Шишиной,
из третьей пушкинской школы



БЕЛЫЙ СТИХ

Белый стих, как молоко,
Укатился далеко...
Вниз по горке
Он скатился
На качелях прокатился
а потом вприпрыжку
побежал к себе домой...
Он пришел ко мне во сне,
Я взяла его к себе.

Яна Мамаева,
восьмая пушкинская школа,
третий «Е» класс



Рисунок автора

«Детская газета» благодарит всех волонтеров, которые деятельно и с чистым сердцем нам помогли в работе над этим номером: руководителя студии «Терпсихора» Татьяну Бондарь, председателя союза журналистов Подмосквья Наталью Чернышову, которая придумала рубрики, всех сотрудников президентской библиотеки в Пушкино за предоставленное помещение для школы юнкоров и занятий редколлегии «Детской газеты», директора пушкинской детской библиотеки за помощь в распространении газеты, депутата Тимура Опарина и помощника депутата Евгения Иванова за распространение газеты, главу Пушкинского района Александра Тропина за распространение газеты, Александра Бочкова за доставку детей на поэтический вечер «Маленький Пегас» и организованное там чаепитие и всех, кто искренне и бескорыстно помогал нам делать свои первые шаги.