

Давыдов и Баратынский, Федор Глинка и Лермонтов были и солдаты, и поэты. Поэты Державин и Грибоедов были чиновниками высочайшего уровня, Циолковский и Менделеев были почитатели поэзии, Гагарин знал «Анну Снегину» наизусть. Человек, который понимает поэзию, более сложно организован, у него более сложная система мотивации и интуиции. Родители, которые не понимают значения поэзии - дикие люди, которые обедняют своих детей. Они не понимают, что не только путь интеллекта, но и путь духа созидает человека. Глупцам, которые мешают газете, я могу сказать, что «Детская газета» занимается благим, удивительным делом. Она духовную жизнь ребенка организует наилучшим образом при помощи постижения поэзии, в которой, собственно, хранятся все истоки нашего национального характера, нашего прошлого и нашего будущего. Мы – это то, что сказано в «Слове о полку Игореве», в стихах Пушкина и Есенина, мы созданы из этой речи. И если дети будут ее знать и любить, это высокий залог того, что наша страна сохранится как политическая, этническая и географическая данность. Русская поэзия определяет величие и суть России.

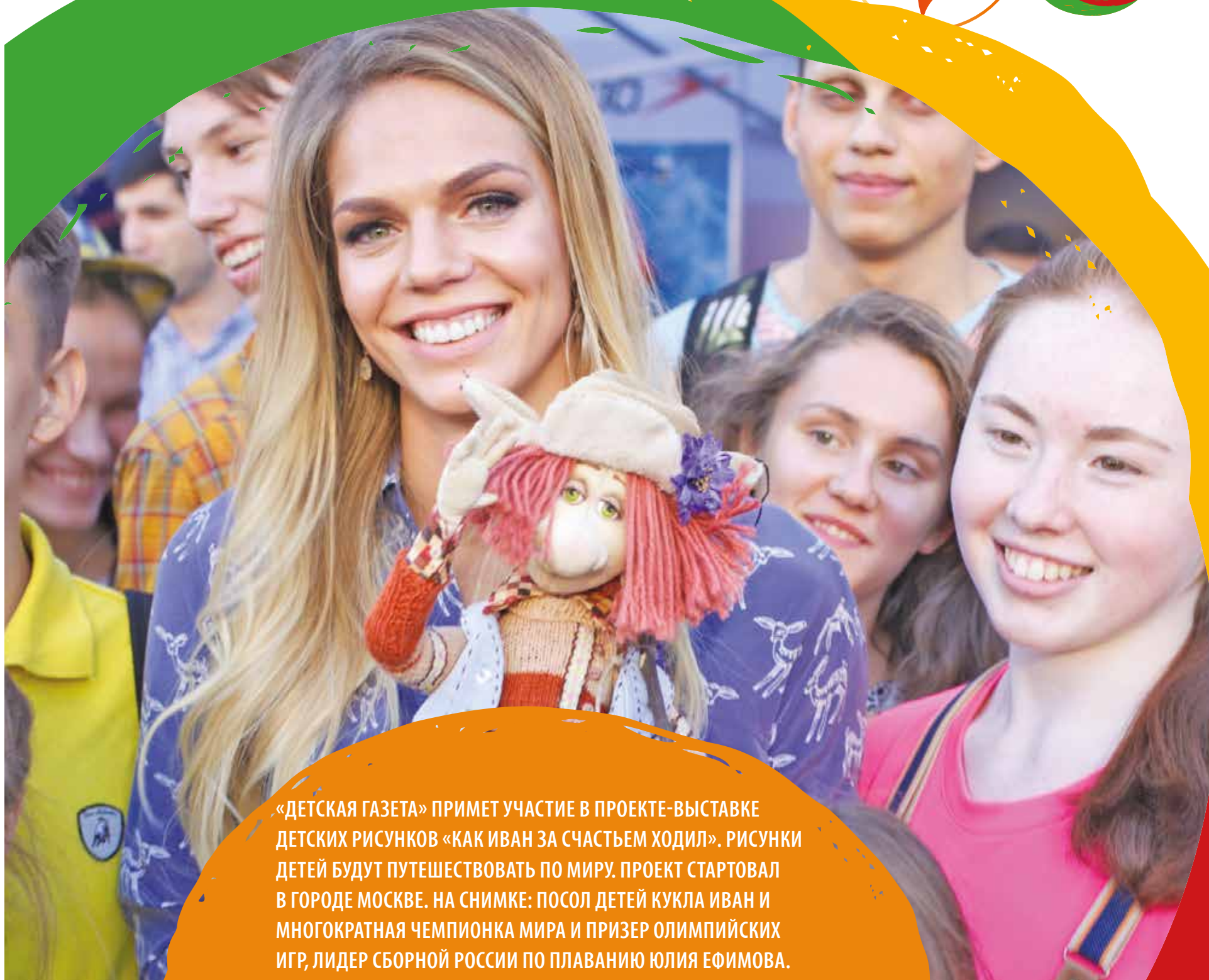
Писатель Захар Прилепин.



Детская газета

ОБЩЕСТВЕННЫЙ ВОЛОНТЕРСКИЙ ПРОЕКТ
В ПОДДЕРЖКУ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ

№ 4(5)
СЕНТЯБРЬ
2015



«ДЕТСКАЯ ГАЗЕТА» ПРИМЕТ УЧАСТИЕ В ПРОЕКТЕ-ВЫСТАВКЕ ДЕТСКИХ РИСУНКОВ «КАК ИВАН ЗА СЧАСТЬЕМ ХОДИЛ». РИСУНКИ ДЕТЕЙ БУДУТ ПУТЕШЕСТВОВАТЬ ПО МИРУ. ПРОЕКТ СТАРТОВАЛ В ГОРОДЕ МОСКВЕ. НА СНИМКЕ: ПОСОЛ ДЕТЕЙ КУКЛА ИВАН И МНОГОКРАТНАЯ ЧЕМПИОНКА МИРА И ПРИЗЕР ОЛИМПИЙСКИХ ИГР, ЛИДЕР СБОРНОЙ РОССИИ ПО ПЛАВАНИЮ ЮЛИЯ ЕФИМОВА.

ГОД ЛИТЕРАТУРЫ С ДЕТСКОЙ ГАЗЕТОЙ:

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ МАЯКОВСКОГО ОТМЕТИЛИ СТИХАМИ И СУББОТНИКОМ



Пушкинские юнкоры – Настя Малых (школа №6), Джони Исмаилов (школа №14), Аня Коюда (школа №8) и Арина Иванова (школа №8) решили сфотографироваться с поэтом.



После сквера Толстого юнкоры принялись и за дачу Маяковского. На снимке: Катя Холодина (четвертая пушкинская гимназия) и Варя Чабанчук (школа №5).

18 апреля «Детская газета» открыла сезон детских поэтических вечеров на даче Маяковского на Акуловой горе, которая находится в подмосковном Пушкино. Юные поэтессы Пушкино и Ивантеевки, авторы «Детской газеты», читали свои стихи перед выносливой аудиторией, которая сидела на пенечках и отчаянно мерзла. Остальная часть аудитории, менее морозоустойчивая, скрылась на даче и смотрела фильм про Маяковского. Но для девушек-поэтесс даже такой

скромный прием был волнительным, ибо был дебютом. Ведь мы читали свои стихи на публике впервые! Все участники вечера получили от «Детской газеты» крылья в подарок. Крылья нарисовала наша юная художница Варя Чабанчук.

Этот вечер стал финалом проводимой «Детской газетой» акции «Чистая литература», во время которой юные дарования собственноручно очистили от мусора сквер имени Льва Толстого.

КАРЛСОН ПЯТИМИНУТКА



Юные пушкинские поэтессы с московской журналисткой и поэтом Сабиней Салимовой

В следующую субботу, 25 апреля, в гости к юнкорам приехала московская журналистка и поэтесса, автор популярных

у взрослых «Битв поэтов» Сабина Салимова. Битвы происходят так: сначала взрослые поэты читают друг дружке свои стихи,

а потом братаются. Так что никто никого не бьет, не бойтесь! Все на той же даче, которая, видимо, станет местом кучкования

юных дарований «Детской газеты», прошел конкурс «Я – Карлсон», где поэтессам за время съедения трех плюшек нужно было придумать стихотворения от лица Карлсона. Что удивительно – свежее испеченные Карлсоны были удивительно похожи на своих авторов. Особенно благоприятствовали созданию живого, незамыленного образа плюшки, которые поэтессы прихватили с собой к чаепитию. Чай они пили из настоящего самовара Маяковского. Самовар Льва Толстого, увенчанный горой бубликов, стоял рядом, и его можно было запросто потрогать! Вирши, которые родились за пять минут поедания плюшки в этом поэтически насыщенном месте, получились по настоящему вкусными. Такими, как это стихотворение:



Пришел я в гости
к малышу.

И вижу – режет колбасу.

На хлеб он мажет масло
густо.

И чай заваривает
вкусный.

Жаль, только не было
варенья.

Зато какое настроенье!

Аня Коюда,
восьмая пушкинская
школа

С АПРЕЛЯ ПО ИЮНЬ



ТЕЛЕМОСТ ДРУЖБЫ



Найди на фото Гранта и Катю, авторов стихов.

БРАТ

А помнишь, брат, как в сорок пятом
Прадедущка в Берлине был?
А помнишь, брат, как годом ранее
Он Севастополь освободил?
А помнишь, брат, как в ноябре
Прадеда друг рубился в Сталинграде?
А помнишь, брат, как в октябре
Четвертого он пал в Босилеграде?
А помнишь, брат, как тем же годом
Блокаду снял его сокуреник?
А помнишь, брат, как позже в Гродно
Сражался он за каждый кустик?
А помнишь, брат, как в Польше он
Мосты сквозь Одер воздвигал?
А помнишь, брат, как он потом,
Под Кёнигсбергом храбро пал?
А помнишь, брат, как в сорок третьем
Его сосед Курск защищал?
А помнишь, брат, что в лихолетье
Он пушкой небо зачищал?
А знаешь, брат, они живут
У нас в сердцах и в каплях слёз.
Запомни, брат – они придут,
Когда с небес сойдут к нам звёзды.

Грант Флджян,
школа №1100 города Москвы

ДЕТИ ПОДПИСАЛИ МЕМОРАНДУМ МИРА

30 апреля юнкоры были приглашены на телемост дружбы в поддержку детей Донецка. Телемост делали наши друзья из корпорации «Счастье». В телемосте, который был построен в школе №1100 города Москвы, участвовали дети Норильска, Красноярска, Баварии, Москвы, Пушкино и Донецка. «Я месяц не видел отца. Он уехал на заработки в Россию, чтобы моя семья не стояла в очередях за гуманитаркой. И для меня было бы счастьем, если бы он смог вернуться домой», – рассказал о своей мечте парень из Донецка. В телемосте приняли участие дети из донецкой гимназии «Эрудит». Сегодня в

ней осталось не более тридцати детей. Какой же радостью для наших юнкоров было узнать, что дети Донецка решили открыть у себя отделение «Детской газеты». В этом номере вы прочтете рассказ о Великой Отечественной войне, который прислала нам наш первый донецкий собкор (собственный корреспондент) школьница Мария Кучеева.

Все дети, собравшиеся на телемост, подписали меморандум мира. А юный поэт из школы №1100 Грант Флджян прислал в детскую газету свои стихи о войне. Мы их публикуем и будем рады, если школа №1100 станет еще одним домом «Детской газеты».

ДЕНЬ ДЕТЕЙ



Юные авторы нашей газеты на дне защиты детей в городском парке города Пушкино: Гриша Числов (восьмая пушкинская школа), Варя Чабанчук (пятая пушкинская школа), Марина Шишина (третья пушкинская школа) и Настя Малых (шестая пушкинская школа).

В день защиты детей юнкоры впервые выступили перед стихийно организовавшейся детской аудиторией на сцене городского парка Пушкино. Городской парк –

это намного более опасное для чтения стихов место, чем дача Маяковского. Дача находится в тихом, уединенном месте, куда забредают только литературно ориентирован-

ные люди, ценители поэзии. А городской парк в день массового детского праздника, когда в нем раздают бесплатное мороженое – это почти то же самое, как палуба большого корабля. Совершенно не знаешь, как отреагирует публика на твой поэтический хэппенинг. Публика встретила юных поэтов вполне доброжелательно. Газету раздавали всем желающим всей редакцией, так как детей первого июня в парке было пруд пруди, а школы, где обычно раздается газета, уже были пустыми. Апрельский номер, после двух месяцев решения всех проблем, вышел из типографии как раз к первому июня.

КАК Я СЪЕЗДИЛА НА МОСТИК ДРУЖБЫ

Мы сели в электричку,
И все пошло путем.
Хотя и было скучно –
Ведь два часа мы ждем,
Пока примчится поезд
На тот большой вокзал.
И вот уже метро.
К большому сожалению,
Машинист нам отказал
Поехать на всей скорости
На Новые Черемушки –
Прекраснейшую станцию
Московского метро.
Как только мы доехали,
Пошли мы в школу 1100.
Нам показалось, или мы
Все километров сто!
И вот настали три часа!
Пора нам отправляться в их актовый зал.
И начался мост дружбы,
Который всех связал.
Донецк связал с Москвой,
Норильск и Красноярск.
Все дети меж собою
Общались через скайп.
Мы говорили о счастье, о мире,
И о мечтах.
Ну, вот и мост кончается.
Нам очень всем понравилось.
И хочется увидеть их
В хорошем здравии.
Желаю всем счастья
И пусть отступит горе и несчастье!

Катя Холодина,
четвертая пушкинская гимназия

КАК КРИЧИТ КРОКОДИЛ



На встречу с Усачевым на Акулову гору сбежались дети

«Детская газета» провела на Акуловой горе вечер детской поэзии.

28 июня на дачу Маяковского собрались поэты с целью возвышенной и прекрасной – почитать стихи себе и детям. Интересно то, что поэты были представлены во всех возрастных категориях. В приоритете были дети, которым было дано право начать вечер. Юная поэтесса Варя Чабанчук, которая заведует отделом иллюстраций «Детской газеты», читала свой белый стих-притчу «Крылья» и изысканную новеллу «Бангомин», которые вы можете прочесть в этом номере. Одна из самых активных авторов «ДГ» Настя Малых читала свой рассказ «Советчик Боб» о вреде равнодушия, а Яна Грипас, самая юная из сочинительниц и новый автор газеты, читала свою «Розовую садовую сказку», которую вы также найдете в этом номере.

Зал слушал юных сочинительниц, «укутавшись» в зонтики — накрапывал дождик. В первом ряду «партера», на пенке, сидел замечательный детский поэт Андрей Усачев. Он серьезно отнесся к детскому творчеству, дал ряд дельных советов и выступил сам. Поэт пел, читал стихи, отвечал на вопросы детей и был прост, как дитя и мудр, как змей. Как рассказал поэт, он привык писать стихи по ночам в комнате, где спят его дети. Теперь, когда

дети выросли, и комната опустела, он никак не может привыкнуть к ее большому пространству и немного скучает по прежней тесноте. Андрей Алексеевич спел много своих детских и не очень детских песен, а аудитория дружно ему подпевала. Так, в сопровождении хора, были исполнены легендарные «Спагетти» и «Как кричит крокодил».

**Как кричит крокодил?
Мяу-Мяу-Мяу!
Если кошку проглотил:
Мяу-Мяу-Мяу!**

Вечер получился удивительно атмосферным — тому способствовала магия намоленного поэтами места, дождик, прогнавший собравшихся с пеньков под крышу беседки, камерность аудитории и сам ее состав — в ней были только поэты, дети и их родители. Трое молодых поэтов во главе с организатором проекта «Битвы поэтов» Сабиной Салимовой (Ольга Чернецова и Артем Виноградов) приехали из Москвы, были поэты из Пушкино — Влад Ермолаев и Владимир Эдемский, поэт из Хотьково Олег Епифанов, в общем, количество поэтов в этот вечер было примерно такое же, как в лучшие времена, которые помнила эта дача, когда в гости к Маяковскому приезжали его поэтические собратья и сестры.

После детского отделения, когда дети были отправлены до-



Андрею Усачеву особенно понравилась «Розовая садовая сказка» Яны Грипас (Первая школа города Пушкино). Оба сочинителя сфотографировались на память.

мой, последовал вечер взрослой поэзии. Он прошел у самовара, из которого, по слухам, пил чай сам Владимир Владимирович:

**Ну что, поэт, чай гони!
Гони, поэт, варенье!**

Поэты читали друг другу свои стихи, в основном, лирику. После чего погрузились в авто и мотоциклы и разъехались по домам.

Веста Боровикова.

УЛИТКА

Дождик лил как из ведра.
Я открыл калитку
И увидел среди двора
Глупую Улитку.

Говорю ей: - Посмотри,
Ты ведь мокнешь в луже.
А она мне изнутри:
- Это ведь снаружи...

А внутри меня весна,
День стоит чудесный! -
Отвечала мне она
Из скорлупки тесной.

Говорю: - Повсюду мрак,
Не спастись от стужи!
А она в ответ: - Пустяк.
Это ведь снаружи...

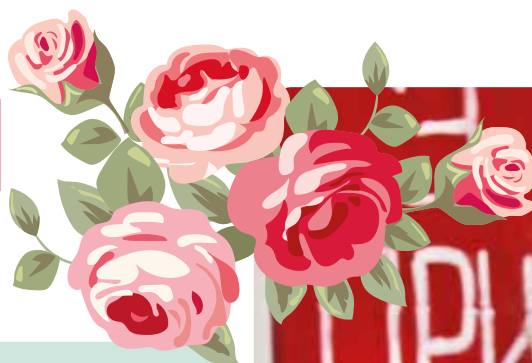
А внутри меня уют:
Расцветают розы,
Птицы дивные поют
И блещут стрекозы!

- Что ж, сиди сама с собой! -
Я сказал с улыбкой.
И простился со смешной
Глупенькой Улиткой.

Дождь закончился давно.
Солнце - на полмира...
А внутри меня темно,
Холодно и сыро.



РОЗОВАЯ САДОВАЯ СКАЗКА



В одном саду росли две розы. Нет, конечно, роз в саду было гораздо больше, но наша сказка именно про эти две розы. Росли они в самой середине большого сада. И когда наступал вечер, розы начинали подпевать ветру, приносящему вечернюю прохладу. Они качались из стороны в сторону, ветер шелестел их лепестками, и это продолжалось до ночи. Розовая песня была такая нежная и удивительная, и, как будто бы лилась розовыми потоками, наполняя весь сад. И все цветы были рады, что в их саду есть такие музыканты. Но красный пион был недоволен этими песнями, потому что любил тишину и покой.

Был еще один цветок, который грустил. Это был кактус, стоящий на подоконнике в доме. И грустил он оттого, что розовая мелодия не пробивалась сквозь толстое стекло окна. А он так хотел послушать её, хоть разок, хоть одним ушком! И вот однажды хозяйка забыла закрыть окно на ночь, хотя обычно она всегда закрывала его, боясь простудиться. И кактус услышал музыку роз, и она так понравилась ему, что он расцвел розовыми цветками, такими же нежными и приятными, как эта музыка. И хоть ему было жаль, что его никто не видит, так как все цветы уже спали, он был счастлив, как никогда.

Всю ночь ему снились розовые сны, будто бы он растет не в горшке, дома на подоконнике, а на розовых облаках, и рядом с ним струится розовая река и он пьет розовую воду, а возле поют эти две розы, наполняя весь мир нежностью и любовью. Настало утро, и цветки на кактусе закрылись, и все вокруг стало хмурым и безрадостным. Но каждую ночь он расцветал вновь, слушая восхитительную песню роз.

Наступила осень. Хозяйка пересаживала розы в теплицу. Кактус очень заскучал по ним, весь пожелтел, и с него стали падать колючки. Хозяйка решила, что кактусу нужно больше свежего воздуха, и переставила его в теплицу на всю зиму. Она решила его поливать там каждую неделю. А это была очень хорошая хозяйка, и она никогда не забывала, то что задумала. Хозяйка поставила кактус поближе к розам, как будто бы знала, что рядом им будет очень хорошо. Кактус очень сдружился с розами, рассказывая им о своих замечательных снах. А они в свою очередь научили его петь.

А еще кактус сделал розам замечательный подарок – подарил им свои колючки, которые на розах стали шипами. Как розы были счастливы и благодарны ему за это! Ведь теперь им стали не страшны зайцы, которые летом пробирались в сад и лакомились розовыми стеблями, когда хозяйка уезжала в город.



Пушкинская сказочница Яна Грипас читает «Розовую садовую сказку» на вечере встречи с Андреем Усачевым



Голубые крылья лежат в прихожей,
И каждый прихожий-прохожий
На них не смотрит и не обращает
внимания,
Так и уходит.
Но крыльям нужно понимание!
Ах крылья, зачем вы здесь?
Пыльные, забытые,
Лежите на истёртой тумбе
В квартире, хламом набитой.
Какой изверг лишил вас полёта?
Ответьте, крылья!
Я знаю, вам воздух
Рассекать,
Плавить небо в закатном огне
Мечтается.
Но перья цвета сапфира
Истлели, выцвели, ослабли...
Найдись, душа свободного
мечтателя!

Вольной птицы!
Храброго дракона!
Которая оковы сбросив медные,
Укравши крылья,
Разметав остатки зимней пыли,
Поднимется
В широкий свежий воздух,
Обнимет небеса,
Соберёт армию, ивардию
Таких же мечтателей, творцов
Свободного будущего
Правильного, ценимого.
Исчезнет вся гадкая свинцовая
мерзость,
Пропадёт, сгинет.
Восстанут древние сказки,
Духи,
Существа, добрые или злые,
Но правильные.
И тогда вы, крылья, будете
счастливы.
Будет счастлив мир.
Но будет ли он счастлив?
Будете ли вы счастливы
Когда-нибудь?
Подниметесь ли в небо?
Воспарите?
Найдётся ли душа?..

Варя Чабанчук,
пятая пушкинская школа.

ПРИСОЕДИНЯЙСЯ К НАМ!



ДОРОГИЕ ДЕТИ!

Если вы хотите стать авторами детской газеты, можете написать на нашу почту: **detstvo.detstwo@yandex.ru**.

А если вы хотите влиться в полный творческого огня коллектив редакции «Детской газеты», вместе с нами отправляться в увлекательные творческие командировки и экскурсии, участвовать в вечерах детской поэзии и телемостах, в общем, вести активную творческую жизнь – запи-

сывайтесь в школу юнкоров! Занятия школы проходят в воскресной школе Троицкого храма города Пушкино по средам в 16.00. Начало занятий – с конца октября. Для записи в школу юнкоров звоните по телефону: **8 926 455 50 55**.

Наши страницы в «Фейсбуке» и «ВКонтакте»: **детская газета**. Обратите внимание на букву **t** в слове «детская». Так мы написали, чтобы легче было найти страницу. На ней вы узнаете все наши новости и сможете добавить свои, когда станете юнкором. Туда же можно выложить и ваши произведения, не забыв указав автора.

Ждем вас в нашей школе! Присоединяйтесь к нам!

Занятия литературным творчеством очищают наши сердца и будят в нас потребность в самовыражении через слово. А журналистика помогает нам познавать окружающий нас мир, дарит встречи с интересными людьми и главную радость на земле – роскошь человеческого общения!

Ваша «Детская газета».



В сопровождении чемпионки мира по синхронному плаванию Антонины Волковой и нашего греческого друга Мигеля Сариса Ваня идет болеть за российских пловцов! Ready... Steady... Go!



Многочратная чемпионка мира, призер Олимпийских игр и лидер Сборной России по плаванию Юлия Ефимова с Ваней и детьми.

КАК ИВАН СЧАСТЬЕ ИСКАЛ

В СЧАСТЛИВОЙ СТРАНЕ

В одной счастливой стране, которую населяли только дети, игрушки и добрые звери, жил-был Ваня. Глаза у него были зеленые, волосы — рыжие, как листья клена в сентябре, а улыбался он очень хитро: грустно — задумчиво. Это был романтический юноша и была у него мечта — мир посмотреть.

Ему долго читали книжки про путешествия, а он мечтал о прекрасной саванне, о ленивых волнах на берегу залива, о горах, уходящих вершинами в небо, о древних городах с прекрасными дворцами и парками... А потом, когда весь свой маршрут в мечтах он продумал до мелочей и нарисовал его на красивой карте мира, он свернул карту и уложил ее в свой дорожный мешок вместе с компасом и биноклем, чтобы ориентироваться в незнакомых местах. Затем купил билет в кругосветный поезд и отправился в путь.

Провожать Ивана пришли многие жители счастливой страны. Дети принесли ему лакомства в дорогу, дельфин по имени Флай большую красивую ракушку, верная собака Дружок камушек с порога своего дома, чтобы он всегда помнил о Родине, а соседка кукла Марья принесла ему розу. Чтобы он знал, что его всегда любят и ждут. Но больше всего Ване понравился подарок, который ему принесли в чемоданчике. Чемоданчик был доверху набит рисунками. Дети — жители счастливой страны — нарисовали ему свои мечты. Они хотели, чтобы, путешествуя по

Ваню сотворила художница Ирина Лустина



миру, Ваня собирал детское счастье и показывал его взрослым. Чтобы взрослые видели, что любая страна в мире может быть счастливой. Нужно просто научиться дружить.

ПРИСЛУШАТЬСЯ К ДЕТЯМ

Иван положил камушек и ракушку в свой дорожный мешок, розу поставил на окно в банку с водой, и, когда поезд тронулся, открыл чемоданчик. Ему не терпелось увидеть, о чем мечтают дети в счастливой стране...

Первым на его пути был древний город с башенками — Казань, там стартовал чемпионат мира по плаванию, а плавать Ваня очень любил. Правда, на этот раз, он был просто болельщиком — у него даже горло заболело от того, что он очень громко кричал, поддерживая пловцов, похожих на его друга, дельфина по имени Флай. После соревнований Ваня попросил привести его в главный музей города — Музей детского счастья — там он разыскал главного взрослого, отвечающего за музейную экспозицию, и вручил ему рисунки детей счастливой страны, чтобы передать их детям города с башенками.

И вдруг — о, чудо! — каждый, кто приходил смотреть рисунки, на целый день становился счастливым! Дети были просто в восторге, хотя и взрослые тоже, просто взрослые умеют это скрывать, но Ване-то все было видно! Все очень хвалили Ивана, да так, что тот чуть было не загордился.

Потом Ваню пригласили на большое детское собрание. И вот что ему предложили дети:

— Ваня! Давай, ты покажешь наши рисунки детям во всем мире. Они тоже будут рисовать, и, пока ты путешествуешь, у тебя будет уже целая художественная коллекция! Ты будешь её показывать в тех городах, куда тебя приведет твой маршрут. И тогда ты будешь не просто путешественник, а настоящий посол детского счастья!

— Ах, как здорово! Я ведь как раз собираюсь в большое кругосветное путешествие! Значит я буду приносить людям пользу! — обрадовался Иван.

Ваня попрощался с детьми Казани, вновь сел в свой кругосветный поезд и отправился в путь. Путешествие Ивана будет длиться целый год. Иван побывает на всех континентах Земли, и, конечно, во многих городах России. Он будет встречаться со своими друзьями, ходить к ним в гости, узнавать, как они живут и о чем



Чурсина Юлия, 11 лет.
г. Москва

Макеева Анна 13 лет.
г. Норильск



Мария Судакова,
г. Москва



Сермеева Алиса 14 лет.
г. Норильск

мечтают. И новыми рисунками счастья свою коллекцию пополняют.

В ДОБРЫЙ ПУТЬ!

Наша газета решила принять участие в этом путешествии. Мы попросили Ивана взять с собой рисунок-победитель нашего первого конкурса, который мы провели вместе с музеем-заповедником «Абрамцево». Это рисунок Али Беловой из восьмой школы города Пушкино, который ты можешь увидеть в самом первом номере нашей газеты. Это замечательное чудище-юдище из сказки «Аленький цветочек», вместе с Ваней оно облетит весь земной шар, и следующим летом вернется к нам в редакцию. Чудище страшное только на первый взгляд. А цветок — это душа ребенка. Посмотри, сколько там любви! Алю Белову, которая нарисовала такой прекрасный рисунок, мы приглаша-

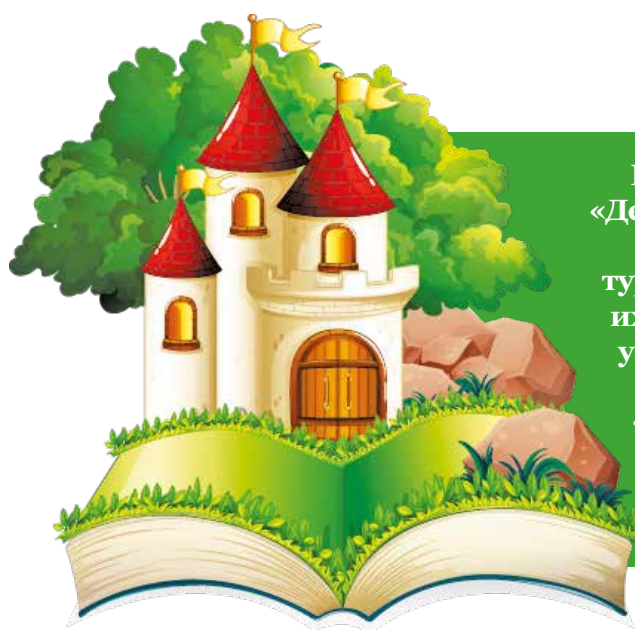
ем на торжественную встречу Ивана, который вернувшись из своего путешествия, расскажет нам, о чем мечтают дети на всей планете.

Остается добавить, что помогают Ване в дороге наши друзья из «Корпорации «Счастье», выдумщики и озорники: многократный рекордсмен мира по плаванию Дмитрий Волков и главный капитан путешествия Ивана Дмитрий Мельников.

Наша справка: Ивана сотворила своими волшебными руками замечательная и такая же, как и сам Ваня, очень добрая художница Ирина Лустина.

В добрый путь, Ванечка! Счастливой тебе дороги!

Твоя «Детская газета»



СКАЗОЧНАЯ АЗБУКА

Продолжаем публиковать «Сказочную азбуку», которую пишут юнкоры «Детской газеты».

Вы тоже можете принять участие в нашем народном детском литературном творчестве. Придумайте своих сказочных персонажей, опишите их в прозе или в стихотворении, вышлите нам на почту: detstvo.detstwo@yandex.ru.

В следующем номере мы ждем от вас сказочных персонажей на букву «В». А в этом номере печатаем букву «Б». Повторим стихотворение Кати Холодиной на букву «А» про ангела, потому что к нему появились замечательные рисунки детей из центра эстетических искусств «Терпсихора», с которым дружит наша газета.



Рисунки детей из центра эстетических искусств «Терпсихора»



АНГЕЛ

Я Ангела тебе пошлю,
Поможет он тебе
И в неудаче, и в беде
И сделает он мир добрее.
Катя Холодина,
четвертая пушкинская школа



Рисунок автора

БАНГОМИН

В лесной чаще, где солнечный свет едва ли пробьётся сквозь густые кроны могучих деревьев, тихо, спокойно. Кажется, что здесь лес отверг привычную птичью и звериную суету и погрузился в глубокий сон с приятными неторопливыми сновидениями. Даже ветер не шумит здесь. Но не спешите покидать это волшебное место. Да-да, волшебное! Только подожди немного и ты, может быть, увидишь самое настоящее волшебство. Вот, вот, потише... Видишь, голубоватые отблески танцуют на могучих стволах деревьев? Когда ты перестанешь слышать своё дыхание, и только сердце будет отбивать бешеный ритм в твоей груди, ты увидишь Его. Голубоватые отблески будут всё ближе к тебе. Ты не услышишь шагов, ведь он идет плавно, неслышно ступая по шелковистой траве тонкими аккуратными лапами с мягкими подушечками на

пальцах. Он пройдёт несколько шагов и устремит взгляд ввысь. Деревья раздвинут тяжёлые ветви и обнажат глубокое синее небо, на котором сияет лик великолепной Селены. Тогда ты рассмотришь Его. На месте лица красуется рогатая маска искуснейшей работы с тонко выведенными на ней узорами. Его шерсть лоснится и переливается всеми цветами радуги в лунном свете. Лишь чёрные мотивы на теле и лапах остаются неизменными. Он повернёт голову, и взгляд глаз, таинственно светящихся бирюзовым цветом, проникнет сквозь густой кустарник прямо к тебе в душу, в мысли. Ты без слов поймёшь Его мудрое наставление. Вскоре Он опять скроется в зарослях трав и уйдёт вглубь чащи. И ты долго будешь стоять в онемении, а когда очнёшься, будто от чудесного сна, я скажу тебе: ты видел Бангомина-великого и мудрого Духа Леса.

Варя Чабанчук,
пятая пушкинская школа.

БУКА И БЯКА

Жили-были Бука с Бякой.
Бука - в буковом лесу.
Ну, а Бяка - в буераке,
С золотой серьгой в носу.

Бука был и тих, и скромн.
Не гулял по вечерам.
А сидел тихонько в доме
И носки себе вязал.

И совсем другое дело -
Бяка. Был он шустр и смел.
Бегал, словно угорелый,
И серьгой в носу звенел.

Как-то раз однажды Бяка
Забежал вдруг в Букин лес.

Бука ж дверь забыл,
бедняга,
Запереть. И Бяка влез

В его дом. Не
постучавшись,
Не стряхнувши грязи с ног,
Он вломился, словно ящер,
Словно ящер, на порог.

Испугался очень Бука.
И за шкап скорей залез.
И заплакал, и запукал,
И взмолился до небес:

«Не губи меня, разбойник!
Все, что хочешь, забирай!
Стол, посуду, рукомыльник -
Только жизни не ливай!»

Удивился очень Бяка.
Улыбнулся и сказал:
«Ты не бойся, бедолага!
Я ж всю жизнь тебя искал!»

Жил один я в буераках,
Одичал, как зверь лесной.
А теперь, найдя собрата,
Сразу стану я ручной.

Я не злой и не разбойник,
Просто бодр и полон сил.
Ну, зачем мне рукомыльник,
Сроду руки я не мыл!

Выбирайся из-за шкапа!
Вьнь из лап кусок доски!
Стань мне другом, стань
мне братом!
Научи вязать носки!»

Боровикова Веста



ТЕРПСИХОРА

Центр эстетических искусств

Центр эстетических искусств
«ТЕРПСИХОРА»

Контактный телефон:

8 (909) 672-13-46

www.terpsikhora.com

Адрес: г. Пушкино, ул. Грибоедова, д. 7, офис 504 (ТОЦ «Флагман»)

ДЕТИ ВОЙНЫ

К 70-летию Великой Победы мы продолжаем публиковать воспоминания о войне, которые собрали наши юные корреспонденты. Ждем от вас продолжения этой рубрики. Присылайте истории из семейного архива, фотографии, а также рассказы ветеранов, с которыми свела вас судьба. Помните: народ, который не помнит прошлого, не имеет будущего!

РАДИСТКА

В конце марта в нашей школе мы встречались с ветеранами Великой Отечественной войны. На вручении ветеранам медалей, приуроченных к 70-летию Великой Победы, я познакомилась с замечательной женщиной — Музычук Мариной Николаевной. Она, как выяснилось, является единственной на весь Пушкинский район женщиной-моряхкой.

Когда началась война, Марина Николаевна из Москвы была эвакуирована в Иркутскую область. Как только ей исполнилось 18 лет, Марина вместе со своими подругами отправилась в военкомат с просьбой отправить на фронт. Но из-за полного отсутствия женского обмундирования им было предложено подождать с призывом. Спустя 2 месяца девушки были откомандированы в сопровождении прибывшего за ними моряка на Дальний Восток. Марина Николаевна поступила в школу связи и за месяц изучила трехмесячный полный курс электротехники и радиотехники. По окончании курса Марина Николаевна стала радистом военно-морского флота. Ей было поручено очень важное задание — отслеживать появление сигналов связи с всплывшей подводной лодки, чтобы своевременно передавать информацию в штаб морского флота и сообщать команды на лодку.

Советские подводники воевали в сложных условиях. Чтобы связаться с землей, подводной лодке необходимо было всплыть к самой поверхности воды. Марина Николаевна очень старалась выполнять свои обязанности. Было очень нелегко постоянно находиться в напряжении, чтобы не пропустить сигнала связи, не задремать.

Не смотря на весь ужас войны, в памяти этого человека сохранились и романти-

ческие воспоминания. Самое яркое из них, которое навсегда врезалось в память сильной женщины — это тихо отплывающая от берега подводная лодка в промозглом сером тумане, позади которой расходились волны, похожие на штрихи.

Победу Марина Николаевна встретила в поезде. За отличную службу ее наградили поездкой домой, в Москву. И, как вспоминает героиня, на пути домой поезда вдруг остановились, и все пассажиры, услышав стрельбу и крики, выскочили из вагонов, где увидели невероятной красоты салют. Это был День Победы над фашистами.

Самая дорогая медаль, которая была вручена Марине Николаевне — медаль за боевые заслуги, так как получить её радисту, сидя в радиорубке, было очень сложно.

В завершение нашей беседы Марина Николаевна пожелала современной молодежи всегда быть преданными Родине и совершать поступки, достойные уважения.

Настя Пырьева, пушкинская школа №14



ПОЧЕМУ ПЛАЧЕТ ПРАБАБУШКА?

Мы живем большой дружной семьей. Все в нашей жизни складывается благополучно, все члены семьи всем довольны. Вот если бы не частые прабабушкины слезы. Горькие, жгучие, они часто скатываются по старенькому морщинистому лицу и застывают у губ.

«Почему бабуля плачет?» — с таким вопросом обращалась я часто к родителям. И наконец, немного повзрослев, поняла, что старушка вспоминает свою военную молодость...

Много написано книг о подвигах, совершенных во время Великой Отечественной войны летчиками, танкистами, моряками, разведчиками. А вот о медсестрах — очень мало. Да и какой же это подвиг — раненых на плечах выносить с поля боя. Так думала и я, пока не услышала прабабушкин рассказ. Для меня слова «девushка» и «мужество» казались несовместимыми. Как же я ошибалась!

...Маруся Фурсенко — маленькая, худенькая подвижная девочка с очень красивой улыбкой и задорными глазами. Она, очевидно, была очень наивна в свои семнадцать, когда окончив курсы медсестер, добровольно ушла на фронт «совершать подвиги».

И вот ее и еще пять таких же девочек привезли в полевой армейский госпиталь и сказали: «Здесь ваша линия фронта, здесь и будете воевать». «С кем воевать, — подумалось Марусе, — и какие в госпитале могут быть подвиги?»

Медицинскую науку девушкам пришлось осваивать на ходу. Но вскоре началось...

Их госпиталь под Астраханью часто попадал в окружение. Из окружения

порой приходилось выходить по плавням Волги, по пояс в холодной воде, неся медицинскую сумку и раненого солдата на себе. Мужчины отстреливались, а девушки-медсестры тянули на себе тяжелую, но такую драгоценную ношу — человеческую жизнь; падали не только от тяжести, но и от пуль, что свистели над их головами. Когда выходили на безопасное место, солдаты приводили в порядок оружие, а девушки, ни секунды не передохнув, начинали ухаживать за ранеными бойцами.

Там, на войне, погибли три Марусины подруги.

... Потом был следующий госпиталь, с которым она дошла до Донецка. Здесь ее ждала судьба — молодой артиллерист Иван и медаль «За отвагу», получив которую Маруся горько плакала, вспоминая погибших подруг. Плачет и теперь, спустя много лет...

Вот теперь я понимаю, почему так часто плачет прабабушка и почему слезы не просыхают у ее морщинистых губ. А еще понимаю, почему так ясно светит солнце над землей, и спокойно живет людям.

Мы не можем остановить время, но можем сохранить память!

Кучеева Мария,
Донецкая общеобразовательная школа №52,
г. Донецк



КАК РАСТЕТ БЕГЕМОТ



Театр Дурова – добрый, сказочный уголок Москвы, и главные артисты в нем – это животные. Это бегемоты, обезьяны, морские котики, слониха, волки, козы, овцы, медведи и другие животные. Как и российские, так и экзотические.



Этот театр посещают взрослые и дети, и не один раз.

Вот и наша газета с юнкорами посетила несколько раз это волшебное место.

Мы видели два представления. Одно, зимнее, по мотивам сказки «Золушка», другое о путешествии дедушки Дурова. Последнее было очень запоминающееся. Оно было необычное, полное неожиданностей. Был такой номер с бегемотом. На арену вышел небольшой бегемот. Он исполнил разные трюки и, по словам дрессировщика, ушёл за кулисы на

обед. Потом дрессировщик объявил зрителям, что они могут ещё раз увидеть бегемота, так как тот уже пообедал. И тут на арену выходит большой, серьёзный бегемот. Вот тогда зрители сильно удивились. Главное волшебство, необычность театра – это маленькие, но неожиданные чудеса, которые исполняют животные и актёры с помощью своих трюков. Все представления замечательные, и конечно, самые яркие моменты были запечатлены фотоаппаратами юнкоров.

Настя Малых,
шестая пушкинская школа.



ЛАПЫ, УШИ И ХВОСТЫ

Юнкоры съездили в гости в «Театр кошек».

Художественный руководитель «Театра кошек» Дмитрий Куклачев встретил юнкоров «Детской газеты» сразу после прекрасного представления и дал настоящую пресс-конференцию!!! То есть легко и весело ответил на все вопросы детей. И ведь до этого он два часа показывал великолепный, красочный, добрый спектакль «Cats-шоу», в котором приняли участие не только кошки и сам артист, но и его жена-артистка, а также его друзья – клоуны. Вот что значит характер и профессионализм!!!

В спектакле были силач, конферансье, танцовщица и клоун, а также много кошек и несколько пуделей. Клоуны катались в карете, запряженной тройкой белых пуделей, кошки ходили по канату и висели на шарах, а еще в спектакле была чудесная негаснущая лампочка, которая горела даже после того, как ее проглотил один из пуделей. Силач легко поднимал огромную штангу, а клоун любил танцовщицу, и его сердце-подсолнух трепетало и билось от счастья.

После спектакля и пресс-конференции юнкоры посмотрели театральные музей кошек и сам театр, который после ремонта стал еще волшебней, чем был раньше. В музее хранится золотая кошка, которую подарила Дмитрию Уэльская принцесса Диана за то, что он нашел в Англии бездомных кошек, сделал их артистами своего театра, оформил всем кошачьи паспорта и привез к себе в Россию. Потомки английских кошек до сих пор живут в театре. О том, сколько всего кошек в театре, как из кошки сделать артистку и о многом другом Дмитрий рассказал юнкорам.

– Почему вы выбрали кошек, а не собак?

– Я родился в «пушистой» семье. Папа с самого детства брал меня на манеж, где он



выступал с кошками, и я ему помогал. Сначала кормил кошек, ухаживал за ними, а потом и сам вышел на манеж. Мне было тогда 12 лет.

– Кого легче тренировать? Собаку или кошку?

– Это зависит от характера животного. Легче тренировать контактное животное, которое любит, когда на него смотрят, любит находиться с людьми. Животное должно быть умным и очень любопытным. А кошка это или собака, не важно!

– Как звали вашего первого кота?

– Панкрат. Это был красивый сибирский кот, черный, с сереньким галстуком. Очень умный был кот, и я даже не знаю, кто от кого больше научился. Наверное, все-таки, я от него.

– Как вы приучаете ваших кошек к публике?

– Сначала гуляем с кошкой в фойе, выносим в зал, когда публики еще нет. Потом – когда публика есть. Потом – и это самое сложное – приучаем ее не бояться яркого света, звука, аплодисментов, которые вы ей дарите. И когда кошка понимает, что ей тут хорошо, комфортно, она уже никого не боится.

– А есть кошки, которых вообще принципиально ничему нельзя научить?

– Конечно. Как и люди. Если кошка ничего не хочет делать, заставить ее невозможно. И мы стараемся такую кошку пристроить в хорошие руки. Потом звоним, узнаем, прижилась ли она, хорошо ли ей в новом доме.

– Вы кошек покупаете или с улицы берете?

– Ни то, ни другое. У нас кошки рождаются свои. 15-20 котят в год, рожденных в артистических династиях. Для которых сцена – родной дом, потому что с самого маленького возраста я начинаю с ними играть на сцене.

– Какие имена у ваших кошек?

– Самые разные. Кошка Сосиска, кот Антрекот, кот Банан. Наверное, самое необычное имя – это кот Человек. У него были очень умные глаза, и он любил на всех смотреть.

– Какая кошка у вас самая долгожительница?



– Кошка Чернушка. Ей 21 год.

– Как научить кошку прыгать через кольцо?

– Очень несложно. Нужно поставить два стула. И играть то на одном, то на другом ее любимой игрушкой. Она привыкнет прыгать за игрушкой со стула на стул. А потом уже начать держать между ними кольцо.

– А бывает так, что кошки выходят из сценария и выбегают на сцену хаотично?

– Да, очень часто. В этом нет ничего плохого. Я воспринимаю это как часть спектакля. Сегодня как раз кот и бегал хаотично по сцене.

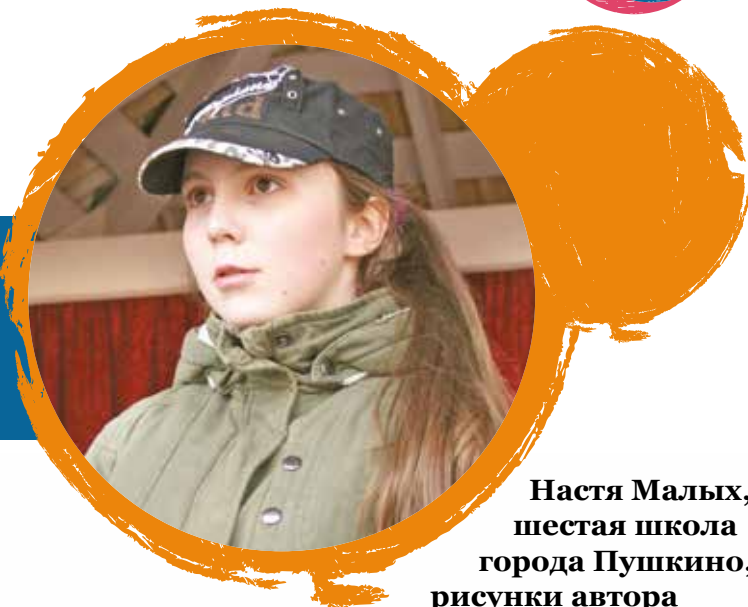
– Вам было сложно привыкнуть к сцене?

– Да, очень сложно. Я человек застенчивый, а сцена не любит этого. Она любит, чтобы ты был самим собой, но ни в коем случае не стеснялся.



ЮНА

Мы продолжаем публиковать фантастическую повесть «Юна» Насти Малых из шестой пушкинской школы. В первой главе, которая была опубликована в апрельском номере нашей газеты, юпитерианка Юна потерпела крушение на планолёте. Она упала на Землю, оказавшись в Японии. Там она встретила Мудреца. Мудрец сообщил ей, что он её ждал...



Настя Малых,
шестая школа
города Пушкино,
рисунки автора

ГЛАВА 2.

Япония. Утро. Солнце восходит над Фудзиямой.

– Доброе утро, – мысленно сказал мудрец спящей Юне.

«Доброе утро. Кстати, как это по-вашему?»

– Охайо.

А у нас это Дорио. (Ударение на последнюю «О»). Ну, что. Давай, вставай, и будем завтракать... Хитро сказал старик. Я тебе секрет расскажу.

«Интересно, что за секрет?»

Я встала, умылась и пошла к нему в комнату. Стол был уже накрыт, оказалось, что сидеть за таким низким столиком на подушке второй раз не так уж и неудобно, как в первый. Но для моего роста всё равно непривычно.

– Приятного аппетита!

«Спасибо, вам тоже».

– Мы можем на «ты».

«Хорошо, мудрец».

– У тебя есть тайные способности. Супер-способности. Ты ведь помнишь, как ты легко отшвырнула от себя камни, когда тебя заваляло ими? Я видел.

Помню, и мне это показалось странным.

Так вот. Способности эти надо развивать. С этого дня ты будешь с утра до вечера ходить на занятия в мою школу. Она во дворе. После завтрака я тебе дам костюм. На каждом занятии ты будешь проходить уровни, за их прохождение будет награда. В мою школу входит: подготовка к бою, приёмы, тренировки, выживание, стрельба из лука, обучение владению оружием, медитация и миссии.

Я не знала, что сказать. Наконец, мне удалось выдать из себя слово:

«Круто».

– Ладно. Доедай лапшу.

Я тебя жду во дворе.

Я поела, нашла и надела костюм, побежала во двор. Оказалось, что я не одна буду на занятиях. Перед мудрецом стояло ещё четверо существ. Я подошла ближе.

«О, Юпитер! Что они на меня так смотрят, как будто на них идёт монстр-людоед?»

– Хумасё! Орэ! А-а-а! –

Закричала девочка в фиолетовом костюме.

«Чего так кричать! Будто бы она никогда инопланетян не видела!»

Но вдруг учитель сказал им что-то по-японски.

– Я их успокоил и всё объяснил. Добро пожаловать в мою школу! Сейчас мы будем знакомиться.

«Мда. Школой это не назовёшь. Обычная полянка у дома, окружённая сакурой. Возле меня стоят две девочки и два мальчика. Мудрец что-то говорит»...

Я стою, смотрю – в центр поляны вышел мальчик в голубом костюме с салатными полосками.

– Юна, это Хаку.

Мы зааплодировали.

Хаку ушёл на место, теперь на поляну вышел мальчик в чёрном костюме.

– А это Киото, – опять прозвучал голос в моей голове.

За Киото пошла девочка в жёлтом костюме.

– Это Миа. Сестра Киото.

За ней пошла та выскочка в фиолетовом костюме.

– Это Амилиханто



ЮНА



ХАКУ

Брат и сестра



КИОТО

(в отличие от сестры пессимист)



МИА
(оптимистка)



АМИЛИХАНТО
МИНУКИ

Минуки. (Амилиханто – ударение на «о». Минуки – ударение на «у».) Подробности об их внешности вы можете узнать из моих иллюстраций.

Итак. Мы ушли за дом. Там сделали зарядку. Потом помедитировали и стали изучать боевые приёмы: наклоны вниз, в бок; уворачивание от ударов, выпады, прокаты и блоки (защита руками).

– А теперь вы должны пройти уровень! Пойдёмте за мной.

«Ну, наконец-то!»

Мы пошли по тропинке, ближе к маленькому лесу. Там нас ждала большая полоса препятствий, но, к сожалению, я оказалась выше.

– Юна, я знаю, что тебе не подходит это задание, поэтому я тебе даю другое. Видишь, в том леске полно лиан? Тебе надо прыгать

с помощью лиан с дерева на дерево. За тобой будет гнаться обезьяна Фурия. Она не должна тебя коснуться. Сейчас пока смотри, как мы проходим эту полосу. Потом мы пойдём в лес и будем ждать тебя на финише.

«Понятно».

Я уселась под сакурой и наблюдала, как существа носятся на полосе, и каждый пытается пройти её как можно лучше.

«Ему стоило увернуться. Ой! На полосе пострадавший. Киоте не повезло. Хм! А эта Амилиханто молодец, почти прошла. Ещё чуть-чуть, и она присоединится к остальным на финише. Прошла»...

– Итак. По итогам прошли только Хаку, Миа и Амилиханто! – сказал мне, как и всем, мудрец. – Ну что? Ты готова?

«Всегда!»

Это испытание было сложным, так как я то и дело соскальзывала с лиан. А эта Фурия чуть меня не поймала! Но я прошла! За это мне дали оружие – саблю!

– На сегодня это всё! Вы можете идти! – сказал мудрец.

Продолжение следует...



Девиз «Детской газеты», придуманный Настей Малых.

Газета «Детская газета»

Территория распространения: Российская Федерация
Учредитель, издатель и редактор: Боровикова В. В.
Председатель Попечительского совета «Детской газеты»: Дмитрий Волков – заслуженный мастер спорта СССР, трехкратный призёр Олимпийских игр, многократный рекордсмен мира.

№4(5) 17 сентября 2015 года

Время подписания в печать: 15.00, Номер заказа:

2270

Тираж: 2000 экз.

Газета напечатана в ГУП МО «Коломенская типография»

«Мытищинская типография»

Адрес редакции: 141207, Московская область, город Пушкино, улица Озерная, дом 11, корпус 3, кв.111.

СМИ зарегистрировано в Роскомнадзоре 21.11.2014.

свидетельство о регистрации СМИ №59996.

Телефон редакции: 8 985 612 62 68, 8 926 455 50 55

Электронная почта: detstvo.detstwo@yandex.ru

Адрес сайта: www.detskaya-gazeta.ru

Дизайнер: Светлана Василькив

Верстка: Ольга Гапанович

Лого: Александра Малеева

Дизайн сайта: Анастасия Курбатова

Разработка сайта: Максим Здоренко

Спецпроекты: Дмитрий Мельников

Фото: Наталья Медведева, Юлиана Грипас, Веста Боровикова

Литературный редактор: Юлиана Грипас

Отдел поэзии: Катя Холодина

Отдел иллюстраций: Варя Чабанчук

Отдел фантастики: Настя Малых

Благодарим директора СК «Пушкино» Николая Минаева, благочинного пушкинской епархии отца Иоанна Монаршека и настоятеля Храма во имя Святого Пантелеймона отца Андрея Дударева за помощь нашей газете!