

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ДОНЕЦКИЙ ИНСТИТУТ ПОСЛЕДИПЛОМНОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ПРОГРАММЫ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

ЛИТЕРАТУРА

5-9 классы

*Программа для общеобразовательных организаций
с обучением на украинском языке*

Донецк
2015

*Рекомендовано
Министерством образования и науки
Донецкой Народной Республики
(приказ № 408 от 18.08.2015г.)*

*Утверждено на заседании
научно-методического совета
Донецкого ИППО
(протокол № 4 от 08.06.2015 г.)*

Составители:

Криворучко А.В., учитель русского языка и литературы, мировой литературы, художественной культуры, директор Донецкой ОШ I-III ступеней № 30;
Боброва В.В., методист отдела русского языка и литературы Донецкого ИППО;
Соколова Т.Е., учитель русского языка и литературы, мировой литературы Республиканского лицея-интерната при ДонНУ

В разработке программы принимали участие члены творческой группы:

Бережная Н.В. (г. Харцызск), **Красовская И.П.** (с. Благодатное Амвросиевского района),
Кузнецова Л.Б. (г. Горловка), **Лайтер Н.Н.** (г. Шахтёрск), **Мамченко Н.И.** (г. Донецк),
Черных Е.В. (г. Донецк), **Яркович Э.Б.** (г. Макеевка).

Научно-методическая редакция:

Полякова Л.П., министр образования и науки ДНР, доктор наук по государственному управлению
Чернышев А.И., ректор Донецкого ИППО, кандидат педагогических наук

Рецензенты:

Матвиенко О.В., доцент кафедры зарубежной литературы Донецкого национального университета, кандидат филологических наук
Попова-Бондаренко И. А., доцент кафедры зарубежной литературы Донецкого национального университета, кандидат филологических наук
Мельникова Л.В., заведующий отделом русского языка и литературы Донецкого ИППО

Ответственные за выпуск:

Симонова И.В., заместитель министра образования и науки ДНР
Зарицкая В.Г., проректор Донецкого ИППО, кандидат филологических наук

Технический редактор, корректор:

Шевченко И.В., методист центра издательской деятельности Донецкого ИППО

Литература : 5-9 кл. : программа для общеобразоват. организаций с обуч. на укр. яз. / сост. Криворучко А.В., Боброва В.В., Соколова Т.Е., Бережная Н.В., Красовская И.П., Кузнецова Л.Б., Лайтер Н.Н., Мамченко Н.И., Черных Е.В., Яркович Э.Б. ; ДИППО. – Донецк: Истоки, 2015. – 101 с.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
5 класс.....	10
6 класс.....	28
7 класс.....	47
8 класс.....	64
9 класс.....	84

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Программа по литературе составлена на переходный период на основе Государственного стандарта основного общего образования с учётом традиций в изучении русской и зарубежной литературы, литературы родного края.

Программа конкретизирует содержание предметных тем нового образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор контрольных и творческих работ.

Программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Программа является ориентиром для календарно-тематического планирования курса учителем. Программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность выбора учителем вариативной составляющей содержания образования. Тем самым программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая при этом творческой инициативы учителей, и предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса.

Структура документа

Программа включает: **пояснительную записку; основное содержание** с примерным распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемой последовательности изучения тем и разделов (при этом учителю предоставляется возможность самостоятельно перераспределять учебные часы в пределах одного раздела); **требования** к уровню общеобразовательной подготовки учащихся; **список** рекомендуемой литературы.

Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Кроме того, в программе реализуется **компаративная линия**, которая обеспечивает сравнение литературных произведений, явлений и фактов, относящихся к различным литературам; установление связей между русской, украинской и зарубежной литературами (генетических, контактных, типологических и др.); рассмотрение традиционных тем, сюжетов, мотивов, образов в разных литературах; сопоставления оригиналов и русскоязычных переводов литературных произведений; выразительности особенностей родной культуры и литературы на фоне войн; демонстрацию лексического богатства и неисчерпаемых стилистических

возможностей русского языка, а также углубление знаний и развитие навыков учащихся по иностранным языкам.

Компаративная линия реализована в программе в рубрике «Элементы компаративистики», представленной в каждом разделе программы. Эта рубрика обеспечивает целостность представлений учащихся о художественной литературе и ее место в системе искусства и культуры, *межпредметные связи* (русской, украинской и зарубежной литературы, литературы и истории (отечественной, всемирной), литературы и языка (русского, украинского, иностранного) и др.). Содержание этой рубрики программы может быть творчески использовано учителем на тех уроках, которые, по его мнению, лучше дают основания для компаративных исследований, формирование у учащихся соответствующих умений и навыков. Кроме указанных в программе компаративных параллелей, учитель может прибегнуть и к другим, расширить содержание рубрики, но обязательно с учетом возрастных особенностей учащихся, их знаний по другим предметам, фоновых знаний и тому подобное.

Выделяются следующие *этапы литературного образования школьников*:

5-6-й классы – постепенный переход от литературного чтения к постижению литературы как вида искусства, что обеспечивает непрерывность системы литературного образования в начальной и основной школе.

Учащиеся читают приключенческую, фантастическую, детективную, мистическую, историческую литературу, произведения о своих сверстниках, животных, природе, получают представление о литературных родах и жанрах.

Основные учебные цели: 1) формирование личностного отношения к прочитанному; 2) осмысление литературы как словесного вида искусства на материале произведений, учитывающих интересы учащихся данной возрастной группы.

7-8-й классы – период развития читательской культуры учащихся: расширяется и углубляется их жизненный и художественный опыт; знакомство с многообразием жизненного содержания литературы и биографиями писателей способствует постижению содержания литературы и форм его отображения, воздействует на развитие личности, способствует эмоциональному восприятию художественного произведения, которое изучается как словесный вид искусства.

Меняется круг чтения: в центре программы – произведения нравственно-этической тематики, поднимающие актуальные для подростка проблемы. Изучаются сведения по теории литературы, объясняющие учащимся, как может изображаться человек в художественной литературе.

Основные учебные цели: 1) развитие умения интерпретировать художественный текст на основе личностного восприятия произведения; 2) осмысление специфики произведения литературы как словесного вида искусства.

9-й класс – завершение литературного образования по концентрической системе; очерки истории родной литературы, изучение творческих биографий отдельных писателей. Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Основные учебные цели: 1) формирование эмоционально-ценностного опыта освоения художественной литературы; 2) осознание эстетической ценности художественного текста и его места в истории литературы.

Как основа структурирования курса традиционно выделяются базовые теоретико-литературные понятия:

<i>Класс</i>	<i>Базовые понятия</i>	<i>Структурообразующий принцип</i>
5	жанр	жанрово-тематический
6	роды и жанры	тематический, жанрово-родовой
7	характер – герой	жанрово-родовой, тематический
8	литературный герой – образ – литературный процесс	проблемно-тематический
9	эпоха – писатель – произведение – читатель	хронологический

Названия этапов обучения отражают содержательную доминанту, ориентированную на познавательные, личностные интересы школьников определенного возраста:

- 5-й класс – «Неизведанные миры»;
- 6-й класс – «Увлекательные открытия»;
- 7-й класс – «Одно дыхание с Отчизной»;
- 8-й класс – «Навстречу самому себе»;
- 9-й класс – «Живая история».

В основу отбора текстов для чтения и осмысления положены следующие **общие критерии**:

- соответствие высоким духовным и эстетическим стандартам гуманитарного образования;
- эмоциональная ценность произведения;
- опора на читательский опыт учащихся, на достижения предыдущего этапа литературного развития.

Также при отборе текстов учитывался один из следующих критериев:

- национальная педагогическая традиция обращения к данному произведению;
- способность произведения апеллировать к жизненному опыту учащихся;
- психологические и интеллектуальные возможности, интересы и проблемы учащихся определенной возрастной группы.

В программе тексты **русских писателей** разных эпох соседствуют с текстами **зарубежных писателей**, что дает возможность показать место русской литературы в общемировом духовном пространстве, выявить общие закономерности развития литературного процесса. В общий контекст программы введены художественные произведения **литературного краеведения**. Кроме того, адекватного отражения в содержании литературного образования требуют происходящие сегодня в обществе существенные изменения. Снятие идеологических оценочных клише, представление различных, иногда противоборствующих позиций – такой подход к отбору содержания программы способствует формированию грамотного читателя, осознающего многообразие жизненных позиций, умеющего понять иную точку зрения, готового к адаптации в современной, постоянно меняющейся действительности. Все это позволяет сделать изучение литературы мотивированным, а обучение проблемным.

Обязательным при составлении календарно-тематического планирования является выделение часов на **развитие речи**: в 5-6 классах учащиеся должны за учебный год написать не менее 4 сочинений (из них 3 аудиторных сочинения), в 7 классе - не менее 4 сочинений (из них 2 аудиторных сочинения), в 8 классе - не менее 6 сочинений (из них 4 аудиторных сочинения), в 9 классе - не менее 4 сочинений (из них 2 аудиторных сочинения).

Часы на **проведение контрольных видов работ** учитель планирует самостоятельно из общего количества часов на текстуальное изучение произведений.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской

деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской и зарубежной классики, литературы родного края. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским и родным языками. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но

и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цели и задачи

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения, анализа и интерпретации художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

В школах с обучением на украинском языке учебный предмет «Литература», реализуя общие цели, способствует решению **специфических задач**:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличной от родной по своей образно-эстетической системе;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их, наряду с изучением родной, к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литератур других народов;
- формирование умений сопоставлять произведения русской и родной литератур, находить в них сходные темы, проблемы, идеи; выявлять национально обусловленные различия;
- развитие и совершенствование русской устной и письменной речи учащихся, для которых русский язык не является родным;
- воспитание уважения к русской литературе и культуре.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного, компетентностно-ориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение компетентностями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

5 КЛАСС

«Неизвестные миры»

(105 часов: 3 часа в неделю)

Текстуальное изучение произведений – 91 час;

развитие речи – 8 часов;

внеклассное чтение – 4 часа;

резервное время – 2 часа.

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1	ВВЕДЕНИЕ Литература – духовная сокровищница человечества. Художественное воплощение в литературе моральных ценностей и представлений о мире, отражение жизни, быта, обычаев разных народов. Переводная и оригинальная литература. Роль чтения в жизни человека. Книга художественная и учебная. Теория литературы. Понятие о художественной литературе. Понятия об оригинале и переводе.	Учащийся / учащаяся: <ul style="list-style-type: none">• раскрывает понятие «художественная литература»;• высказывает суждения о роли чтения в жизни человека;• раскрывает понятия «оригинал» и «перевод»;• используя учебник-хрестоматию по литературе, обращает внимание на особенности учебной книги, комментирует, чем учебная книга отличается от художественной;
20	ЛИТЕРАТУРА И ФОЛЬКЛОР	
4	Фольклор (устное народное творчество) <i>(с обобщением изученного в начальной школе).</i> Фольклор, его характерные признаки. Истоки устного народного творчества, его основные виды (сказки, легенды, песни, загадки, пословицы, поговорки и др.). Гуманистические ценности, опыт, идеалы и стремления человека, воплощенные в фольклорных произведениях. Литература и фольклор. Пословицы, поговорки, загадки и песни (русские и народов мира). Загадки, пословицы и поговорки как отображение народной мудрости, наблюдательности и творческой фантазии. Фольклорная песня как отображение народного мироощущения и характера. Теория литературы. Понятие о фольклоре. Развитие понятий о песнях, загадках, пословицах и поговорках. Межпредметные связи. <i>Русский язык.</i> Крылатые слова и выражения. <i>Математика.</i> Математическая загадка.	<ul style="list-style-type: none">• различает малые фольклорные жанры, приводит примеры пословиц, поговорок и загадок на заданную тему;• объясняет, чем пословица отличается от поговорки;• дает определение загадке, подбирает загадки на предложенную тему;• комментирует суть прочитанных пословиц и поговорок, использует их в речи;• сравнивает пословицы и поговорки разных народов;• знает наизусть 1-2 колыбельные песни;• выразительно читает произведения малых фольклорных форм, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для этих жанров;• объясняет значение понятий «ритм», «рифма»,

	<p>Взаимодействие искусств. Живопись. П.Брейгель Старший «Фламандские пословицы», В.М.Васнецов «Сирин и Алконост. Песнь радости и печали».</p> <p>Музыка. Народные песни: «Во поле берёза стояла» (русская), «Зелёные рукава» (английская), «Жаворонок» (французская) и др.</p> <p>Элементы компаративистики. Сходство и различие малых жанров фольклора разных народов (на уровне отдельных компонентов текста).</p> <p>Для внеклассного чтения. Английские народные детские песенки и стихи в переводах К.И.Чуковского, С.Я.Маршака, Б.В.Заходера, И.И.Токмаковой.</p>	<p>приводит примеры;</p> <ul style="list-style-type: none"> • объясняет сущность понятия «фольклор»; • обосновывает тезис: «Фольклор – сокровищница народной мудрости»;
8	<p style="text-align: center;">Русские народные сказки</p> <p>Русские народные сказки (3 сказки (волшебная, бытовая, о животных) по выбору учителя).</p> <p>Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)</p> <p>«Морозко», «Василиса Прекрасная», «Царевна-лягушка», «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».</p> <p>Народная мораль в характере и поступках героев. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.</p> <p>«Лиса и Рак», «Волк и Журавль», «Журавль и Цапля».</p> <p>Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных.</p> <p>«Каша из топора», «Жадная старуха», «Жена-доказчица».</p> <p>Народные представления о справедливости, добре и зле в бытовых сказках. Эстетическое совершенство народных сказок. Иллюстраторы сказок.</p> <p>Теория литературы. Народная сказка и ее виды. Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Сравнение.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Иллюстрации В.М.Васнецова, И.Я.Билибина и др. художников к сказкам. Музыка. Фрагменты опер Н.А.Римского-Корсакова «Садко», «Снегурочка», «Кашей бессмертный»; музыкальная пьеса М.П. Мусоргского «Баба-Яга или избушка на курьих ножках» (№9 из цикла «Картинки с выставки») и др. Кино, мультипликация.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание изученных сказок и пересказывает их; • выразительно читает сказку, соблюдая логические ударения и логические паузы; • называет основные признаки фольклорной и литературной сказки, демонстрирует их примерами из прочитанных произведений; • объясняет особенности построения сказок и их языка, значение диалога в сказке, понятия «постоянный эпитет», «гипербола», «сравнение», «сказочные формулы»; • оценивает поступки сказочных героев и выражает собственное отношение к ним;

	<p>Х/ф «Морозко» (реж. А. Роу, СССР, 1974), «Цапля и журавль» (реж. Ю. Норштейн, СССР, 1974), «Каша из топора» (реж. И.Уфимцев, СССР, 1982) и др.</p> <p>Элементы компаративистики. Сопоставление русских народных сказок с украинскими (греческими, еврейскими и др.) сказками.</p> <p>Для внеклассного чтения. Русские народные сказки (по выбору учителя и учащихся).</p>	
6	<p style="text-align: center;">Сказки народов мира</p> <p>«Двенадцать месяцев» (словацкая), «Госпожа Метелица» (немецкая), «Волшебное кольцо» (итальянская), «Кисть Маляна» (китайская), «Синдбад-мореход» (арабская), «Крашенный шакал» (индийская), «Один заработанный рубль» (грузинская сказка) (2 сказки по выбору учителя).</p> <p>Богатство тематики народных сказок. Утверждение в сказках доброты, справедливости, трудолюбия. Поэтика сказок: волшебное реальное, особенности фантастики.</p> <p>Теория литературы. Тема и сюжет художественного произведения. Антитеза, аллегория. Понятия об оригинале и переводе произведения.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Иллюстрации к сказкам художников И.Билибина, А.Андерсон, Й.Вестерманн, И.Маховой и др. Музыка. Н.Римский-Корсаков «Шехерезада» (опера-сюита), М.Равель «Шехерезада» (вокальный цикл). Кино и мультипликация. «Госпожа Метелица» (реж. Б.Фюрнайзен, Германия, 2008), «Синдбад и калиф Багдада» (реж. П.Францески, Италия, 1973), «Волшебная кисточка» (реж. В.Угаров, Россия, 1997) и др.</p> <p>Элементы компаративистики. Общие элементы сказок разных народов (темы, образы, особенности строения). Сопоставление оригиналов (фрагментов) зарубежных сказок с их переводами.</p> <p>Для внеклассного чтения. Сказки народов мира (по выбору учителя и учащихся).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читает сказки с соблюдением правильной интонации; • отмечает особенности сказочного сюжета; • находит общее в содержании сказок, характерах героев, их поступках, поведении; • пересказывает близко к тексту фрагменты народных сказок по составленному плану; • выбирает произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
2	<p style="text-align: center;">Литературное краеведение</p> <p>Шахтёрский сказ «Как лиса уголь нашла» (в пересказе Л.М.Жарикова) или «Про жадею» (в пересказе А.В.Ионова).</p> <p>Сказ как вид литературно-художественного повествования. Основа сказа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание изученных сказов и пересказывает их; • объясняет отличие сказа от сказки;

	<p>Поэтическая биография черного камня. <i>Теория литературы.</i> Понятие о сказе и пересказе. <i>Элементы компаративистики.</i> Сравнение сказа и сказки. Общее и отличительное в них. <i>Для внеклассного чтения.</i> Шахтерские сказы. Е.Кононов «Байки, сказы и бывальщины старого Донбасса».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • оценивает поступки героев сказов и выражает собственное отношение к ним; • выразительно читает сказы, соблюдая логические ударения и логические паузы;
20	МИР ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ	
6	<p style="text-align: center;">Александр Сергеевич ПУШКИН (1799-1837)</p> <p>«У лукоморья дуб зелёный...» (вступление к поэме «Руслан и Людмила»), «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». А. Пушкин – великий русский поэт, поклонник народной сказки. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Отличие от волшебной сказки. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» – её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой В.Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм). Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. <i>Теория литературы.</i> Стопа. Двусложный стихотворный размер – ямб. Литературная сказка. Прозаическая и стихотворная речь. Понятие о ритме и рифме. <i>Взаимодействие искусств.</i> Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. Портреты А.С.Пушкина работы Е.Гейтмана (гравюра), О.Кипренского; иллюстрации И.Билибина, Т.Мавриной, Б.Зворыкина, А.Куркина, Б.Дехтерёва, роспись В.Панина к сказкам А.С.Пушкина. <i>Музыка.</i> В.Плещак «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» (опера). А.Лядов «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» (балет). <i>Театр.</i> Чтение пролога к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» в исп. А.Шварца, «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях» в исп. О.Табакова. <i>Мультипликация.</i> М/ф «Сказка о мёртвой царевне и о семи</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читает наизусть вступление к поэме «Руслан и Людмила»; • знает содержание «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях»; • характеризует её героев, выражает собственное отношение к ним; • устанавливает причинно-следственные связи и объясняет мотивы поведения героев; • определяет авторское отношение к ним; • выделяет волшебные элементы сказок; • отмечает выразительность, яркость, музыкальность поэтической речи; • выразительно читает сказку; • объясняет различия между стихотворной и прозаической речью; • отличает литературную сказку от народной;

	<p>богатырях» (реж. И.Иванов-Вано, СССР, 1951) и др. <i>Скульптура</i>. Памятник А.С.Пушкину в Пушкине (Россия, скульпт. Р.Бах). Памятники А. С. Пушкину в Донецке на бульваре Пушкина: у здания Донецкого государственного музыкально-драматического театра (скульпт. Н. А. Гинзбург и Я. И. Томилло), у ресторана «Пушкинь» (скульпт. К. Чудовский); в других районах Донецка – Будённовском и др.). Памятники персонажам из сказок Пушкина: парк Ленинского комсомола, Донецкий парк кованых фигур и резных скульптур).</p> <p>Элементы компаративистики. Сравнение пушкинской сказки с народными и литературными сказками о злой мачехе и доброй падчерице.</p> <p>Для внеклассного чтения. Братья Гримм «Спящая красавица». В.Жуковский «Спящая царевна». А.С.Пушкин. Сказки (по выбору учителя и учащихся).</p>	
4	<p align="center">Ханс Кристиан АНДЕРСЕН (1805-1875)</p> <p>«Снежная королева» или «Соловей» (по выбору учителя).</p> <p>Слово о писателе-сказочнике. Знакомство с героями сказок. Переплетение быта и фантастики в сказках Андерсена. Авторская оценка героев.</p> <p>«Снежная королева». Торжество самоотверженной преданной любви и дружбы над рассудочным, эгоистическим началом в жизни и чувствах. Христианские мотивы в сказке.</p> <p>«Соловей». Противопоставление «настоящего» и «искусственного» в сказке. Соловей как воплощение силы природы и искусства. Изменения в образе императора.</p> <p>Теория литературы. Понятие о литературном герое (персонаже). Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Антитеза. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет Г.Х.Андерсена работы К.Йенсена. Иллюстрации к сказкам Андерсена художников В. Педерсена, Э.Дюлака, А.Барретт, В.Алфеевского, А.Лебедева, В.Ерко и др. Музыка. С.Баневич «История Герды и Кая» (опера), Г.Сасько «Ледяной дворец Снежной королевы» (фортепианная миниатюра), Б.Асафьев «Снежная королева» (детская опера), балеты «Снежная королева» М. Раухвергера и Л.Колодуба. Кино, мультипликация. Х/ф «Снежная королева» (реж. Г.Казанский, СССР, 1967), м/ф «Снежная королева» (реж. Н.Фёдоров,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе-сказочнике; • перечисляет названия и персонажей известных сказок Андерсена: «Принцесса на горошине», «Дюймовочка», «Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утенок» и др.; • знает содержание изучаемой сказки; • пересказывает её фрагменты (в том числе от имени одного из ее действующих лиц); • характеризует героев, выражает собственное отношение к ним; • различает фантастическое и реальное в сказке; • объясняет мотивы поведения героев; • выявляет способы выражения авторского отношения к героям; • объясняет значение понятий «герой литературного произведения», «антитеза»; • объясняет роль антитезы (противопоставления) в построении сказки; • отмечает общее в поступках и поведении героев, находит сходство в сюжетах сказок;

	<p>СССР, 1957). <i>Архитектура и скульптура</i>. Памятник Г.Х.Андерсену в Копенгагене (Дания, скульпт. А.Собю), скульптура «Русалочка» в Копенгагене (Дания, скульпт. Э. Эриксен).</p> <p><i>Элементы компаративистики</i>. Общие и различные черты сказок А.С.Пушкина и Х.К.Андерсена.</p> <p><i>Для внеклассного чтения</i>. Х.К.Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», «Девочка со спичками» и др. (по выбору учителя и учащихся).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • составляет устное описание одного из героев сказки; • сжато пересказывает эпизод сказки по (выбору учителя);
3	<p align="center">Оскар УАЙЛЬД (1854-1900)</p> <p>«Мальчик-звезда». Слово о писателе. Основной конфликт. Эволюция образа главного героя. Красота внутреннего мира человека. Нравственный смысл сказки «Мальчик-звезда», ее жизненные уроки. Авторская позиция в сказке.</p> <p><i>Теория литературы</i>. Развитие понятий о теме, идее и сюжете литературного произведения. Антитеза, аллегория, автор, начальное понятие об оригинале и переводе.</p> <p><i>Взаимодействие искусств</i>. Живопись. Иллюстрации к сказкам Уайльда художников Д.Гордеева, Т.Бочарова, Е.Комраковой и др.</p> <p><i>Кино</i>. Х/ф «Сказка о Звездном мальчике» (реж. Л.Нечаев, СССР, 1983).</p> <p><i>Элементы компаративистики</i>. Сопоставление Мальчика-звезды с героями сказок Андерсена.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе; • знает содержание сказки; • выразительно читает по ролям; • умеет цитировать текст в подтверждение своих мыслей; • устанавливает причинно-следственные связи; • характеризует героя по его поступкам, поведению, речи; • определяет отношение автора к своему герою; • сопоставляет фрагменты из сказки с иллюстрациями к ней, образ Мальчика-звезды с героями сказок Андерсена; • воспринимает художественный текст как произведение искусства;
3	<p align="center">Константин Георгиевич ПАУСТОВСКИЙ (1892-1968)</p> <p>«Теплый хлеб». Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке Паустовского. Роль пейзажа.</p> <p><i>Теория литературы</i>. Развитие понятий о литературном героепроизведении.</p> <p><i>Взаимодействие искусств</i>. Живопись. В.Ф.Стожаров «Деревенский натюрморт», Ю.В.Николаев «Хлеб», «Натюрморт с хлебом», Н.Ф.Борташков «Хлеб».</p> <p><i>Элементы компаративистики</i>. Общие элементы зарубежных сказок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает об основных событиях сюжета, выделяет кульминационный момент; • определяет актуальные моменты; • высказывает свой взгляд на поступки персонажей; • осмысливает понятия «добро» и «зло», «жизнь» и «смерть», «милосердие» и «равнодушие»; • размышляет о выборе жизненного пути, моральных ценностях; • сравнивает образы детей в прочитанных ранее произведениях; • отмечает авторское отношение к изображаемому – любовь и сострадание ко всему живому;

2	<p style="text-align: center;">Джанни РОДАРИ (1920-1980)</p> <p>«Сказки по телефону». («Война колоколов», «Старые пословицы», «Тонино-невидимка», «Про человека, который хотел украсть Колизей») или другие по выбору учителя.</p> <p>Джанни Родари – волшебник из страны детства. «Сказки по телефону» – отклик на стремление людей XX в. к лаконизму и оперативности. Сказки, которые решают важные нравственные проблемы. Стремительные сюжеты и активные герои. Современный подход к традиционным сюжетам. Лаконизм и афористичность повествования как характерная черта «Сказок по телефону».</p> <p><i>Теория литературы.</i> Лаконизм как один из способов организации художественного текста. Его особенности и достоинства.</p> <p><i>Межпредметные связи.</i> Физика. Телефон. География. Италия.</p> <p><i>Взаимодействие искусств.</i> Фотография. Фотопортреты Дж.Родари разных лет. Виды Италии.</p> <p><i>Элементы компаративистики.</i> Сопоставление подходов к традиционным способам в сказках XX века и XIX века:</p> <p><i>Для внеклассного чтения.</i> Э.Т.А.Гофман «Щелкунчик и мышиный король», В.Гауф «Сказки», А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители», Л. Кэрролл «Приключения Алисы в стране чудес», Р.Э.Распе «Приключения барона Мюнхгаузена», П.Л.Тревверс «Мери Поппинс», Дж.Крюс «Тим Таллер, или Проданный смех», Дж.Родари «Джельсомино в стране лжецов», С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев», Р.Даль «Чарли и шоколадная фабрика» (по выбору учителя и учащихся).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе; • знает содержание сказок; • выразительно читает и пересказывает отрывки (по выбору учителя); • выделяет реальное и фантастическое в произведении, объясняет роль волшебных элементов в нём; • характеризует героев, объясняет значение фантастического в жизни современного ребёнка; • сочиняет свою сказку;
2	<p style="text-align: center;">Литературное краеведение</p> <p style="text-align: center;">Всеволод Михайлович ГАРШИН (1855-1888)</p> <p>«Сказка о жабе и розе».</p> <p>Слово о писателе. Дающий добро – бессмертен, безнравственный эгоизм – обречен. Нравственные ориентиры в сказке.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие об эпитете.</p> <p><i>Взаимодействие искусств.</i> Музыка. П.И.Чайковский «Вальс цветов».</p> <p><i>Живопись.</i> К.Е.Маковский «Розы», К.А.Коровин «Натюрморт с розами», Е.Шалапугина «3 розы», А.Антонов «Натюрморт с розами».</p> <p><i>Элементы компаративистики.</i> Сопоставление героев литературных</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе; • выделяет главных героев сказки; • дает характеристику героям через анализ поступков; • выделяет средства художественной выразительности; • объясняет значение понятия «эпитет»; • умеет читать между строк – искать смысловой идейный подтекст;

	сказок. <i>Для внеклассного чтения. В. Гаршин «Лягушка-путешественница».</i>	<ul style="list-style-type: none"> • строит сюжетную схему сказки;
17	ЧЕЛОВЕК И МИР ПРИРОДЫ	
1	<p style="text-align: center;">Джон КИТС (1795-1821)</p> <p>«Кузнечик и сверчок». Слово о поэте. Поэтизация образа природы в стихотворении, его идея («Вовеки не замрет, не прекратится / Поэзия земли...»).</p> <p>Теория литературы. Понятия о стихотворении, теме и идее лирического произведения. Метафора.</p> <p>Взаимодействие искусств. Музыка. Колыбельная «Сверчок» из телефильма «Долгая дорога в дюнах» (сл. Э. Аспазии, муз. Р. Паулса). Живопись. У. Хилтон «Портрет Китса по холсту Джозефа Северна» (ок. 1822).</p> <p>Элементы компаративистики. Сопоставление переводов стихотворения С. Маршаком и Б. Пастернаком.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о поэте; • выразительно читает и эмоционально воспринимает стихотворение; • дает определение терминов «тема», «идея», раскрывает их в стихотворении; • определяет отношение автора к миру природы, находит и комментирует соответствующие цитаты; • дает определение понятий «стихотворение», «метафора»; • сопоставляет переводы на русский язык стихотворения С. Маршаком и Б. Пастернаком;
3	<p style="text-align: center;">Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ (1814-1841)</p> <p>«Парус», «Три пальмы», «Тучи», «Утес», «Листок», «Из Гёте» («Горные вершины...»), «На севере диком...» («Из Гейне»). Рассказ о поэте (детские и юношеские годы, разносторонность дарования, начало поэтического творчества).</p> <p>«Парус». Мотивы бури и покоя в стихотворении, многообразие его интонаций. Жажда свободы и борьбы – основной пафос произведения.</p> <p>«Листок», «Тучи». Поиск одинокой душой спокойствия и тепла. Противопоставление образа листка и чинары как ключевой композиционный прием произведения («Листок»). Образ туч как символа изгнанника («Тучи»)</p> <p>«Утес», «Из Гете» («Горные вершины...»), «На севере диком...» («Из Гейне»). Горечь одиночества. Мечта о любви, душевной гармонии и единении с миром.</p> <p>Теория литературы. Понятие о теме и идее художественного произведения.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет М.Ю.Лермонтова работы П.Заболоцкого; иллюстрация Ф. Константинова «Тучи». Музыка. С.Рахманинов. Симфоническая фантазия «Утес»; романсы на стихи</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о поэте; • выражает свое впечатление от прочитанных стихотворений, выделяет в них поэтические образы и картины природы; передает запечатленные автором мысли и переживания, оценивает поэтические средства языка; • выразительно читает стихотворения, передавая средствами выразительного чтения собственное отношение к изображаемому (темп чтения, логические паузы и ударения, стиховые переносы, интонация, ритмика); • определяет тему и идейный смысл изученных стихотворений М. Ю. Лермонтова; • сравнивает различные переводы стихотворений И.В.Гёте «Ночная песнь странника» и Г.Гейне «На севере...»; • отмечает, что художественный перевод является проявлением творческой деятельности поэта-

	<p>М.Ю.Лермонтова: «Тучки небесные» (муз. А.Даргомыжского, исп. Е.Гороховская), «Утёс» (муз. М.Балакирева, исп. О.Погудин). <i>Театр, телевидение</i>. Чтение стихотворений М.Ю.Лермонтова в исполнении И.Андронникова.</p> <p>Элементы компаративистики. Сравнение различных переводов стихотворений И.В.Гёте «Ночная песнь странника» и Г.Гейне «На севере...».</p> <p>Для внеклассного чтения. М.Ю. Лермонтов «Морская царевна».</p>	<p>переводчика;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выразительно читает наизусть не менее двух стихотворений;
1	<p>Федор Иванович ТЮТЧЕВ (1803-1873)</p> <p>«Чародейкою зимою...», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной».</p> <p>Сведения о жизни и творчестве поэта. Глубина восприятия красоты природы, ее изменчивости и неповторимости. Гармония природы и души человека. Яркость, значимость поэтических образов. Выразительность языка стихотворений, их музыкальность</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия об эпитете.</p> <p>Взаимодействие искусств. Музыка. А.И.Хачатурян «Вальс-каприс», Л. ван Бетховен «К Элизе», С.В.Рахманинов, Ц.А.Кюи, А.Т.Гречанинов, П.И.Чайковский. Живопись, фотография. С.Ф.Александровский «Ф.И.Тютчев» (1876). И.Левитан «Весна. Большая вода», «Золотая осень». И.Э.Грабарь «Иней». С.Панин «Русская зима» и др. Фотопортреты Ф.И.Тютчева разных лет.</p> <p>Элементы компаративистики. Сравнительный анализ поэтических произведений о природе Ф.Тютчева и П.Верлена, П.Б.Шелли.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о поэте; • передает в связной форме свои мысли и чувства от восприятия пейзажной лирики, воссоздает в своем воображении и словесно рисует поэтические образы и картины, запечатленные в стихотворениях о природе; раскрывает мысли и чувства, переданные автором; • отмечает особенности поэтического языка (сравнения, эпитеты, музыкальность стихотворения); • выразительно читает стихотворения, соблюдая ритм и передавая эмоциональность чтения; • объясняет значение понятия «эпитет», отмечает роль эпитетов в изученных стихотворениях; • определяет тему и идею стихотворений; • сравнивает поэтические произведения о природе Ф.Тютчева и П.Верлена, П.Б.Шелли;
2	<p>Афанасий Афанасьевич ФЕТ (1820-1892)</p> <p>«Вечер», «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...».</p> <p>«Чудная картина», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Весенний дождь», «Печальная береза», «Бабочка», «Целый мир от красоты», «Из дебрей туманы несмело...» (3 стихотворения по выбору учителя).</p> <p>Сведения о жизни и творчестве поэта. А. Фет – тончайший лирик, певец родной природы. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях о природе. Мастерство воплощения мимолетных настроений и переживаний. Богатство слуховых и зрительных ощущений. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о поэте; • выразительно читает и комментирует стихотворения, раскрывая своеобразие чувств лирического героя Фета, символических картин мгновений природы и мимолетного состояния души человека; • объясняет значение понятия «эпитет», отмечает роль эпитетов в изученных стихотворениях; • определяет тему и идею стихотворений; • сопоставляет стихотворения Фета с их

	<p>Теория литературы. Развитие понятия об эпитете. Тема художественного произведения (обогащение знаний: изображение состояний природы и души человека в стихотворениях русских поэтов).</p> <p>Межпредметные связи. Природоведение. Наблюдение за состоянием природы.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Н.Рачков «А.А.Фет» (1880). И.Репин «Портрет поэта А.А.Фета» (1882). И.Левитан «Март», «Золотая осень», И.Грабарь «Осень. Рябина и березы», А.Куинджи «Берёзовая роща», В. Поленов «Березовая аллея», «Золотая осень», А. Саврасов «Грачи прилетели» и др. Музыка. Фортепианный цикл П.И.Чайковского «Времена года», А.Вивальди «Времена года»; С. Рахманинов «Весенние воды» (романс).</p> <p>Для внеклассного чтения. А.Н.Плещеев «Весна» («Уж тает снег...»), «Мой садик», К.Д.Бальмонт «Снежинка», «Осень», В.В.Набоков «Бабочка» (по выбору учителя и учащихся).</p>	<p>музыкальными произведениями, передающими состояние природы;</p>
3	<p style="text-align: center;">Эрнест СЕТОН-ТОМПСОН(1860-1946)</p> <p>«Лобо» или «Снап» (по выбору учителя).</p> <p>Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Изображение поведения и привычек животных в произведении. Любовь автора к природе. Гуманизм и художественное мастерство писателя.</p> <p>Теория литературы. Понятие о рассказе. Развитие понятия о литературном герое.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Иллюстрации Э. Сетона-Томпсона, В. Ватагина к рассказам писателя. Кино. К/ф «Легенда о Лобо» (реж. Дж. Элгар, Д. Коуффер, США, 1962).</p> <p>Элементы компаративистики. Сопоставление описаний животных в литературных произведениях.</p> <p>Для внеклассного чтения. А.П.Чехов «Каштанка», А.И Куприн «Белый пудель», Е.И.Носов «Белый гусь», Э.Сетон-Томпсон «Рассказы о животных», Дж.Даррелл «Моя семья и другие животные», «Говорящий свёрток», Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади», В.П.Астафьев «Стриженок Скрип», «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка», Г.Н.Троепольский «Белый Бим Черное Ухо» (по выбору учителя и учащихся).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе; • знает содержание изученных на уроке рассказов Сетон-Томпсона; • демонстрирует навыки работы с текстом: наблюдать, анализировать, делать выводы, а выводы подкреплять цитированием текста; • в связной форме передает свое впечатление от прочитанного; • объясняет значение понятия «рассказ»; устанавливает особенности, которые позволяют отнести прочитанное произведение к данному жанру; • раскрывает особенности изображения животного как литературного героя (его портрета и биографии, созданных автором); • сопоставляет образы животных, созданных Сетон-Томпсоном и другими авторами;

3	<p style="text-align: center;">Михаил Михайлович ПРИШВИН (1873-1954)</p> <p>«Глаза земли», «Моя родина», «Кладовая солнца» (1 произведение по выбору учителя).</p> <p>М.М.Пришвин – певец родной природы. Раскрытие человека через природу, через его отношение к природе.</p> <p>«Глаза земли». Философская основа произведения. Суть обращения писателя к читателям.</p> <p>«Моя родина». Особенности отражения образа Родины в очерке.</p> <p>«Кладовая солнца». Идеино-художественные особенности сказки-были. Сказочные и реалистические элементы в произведении.</p> <p>Теория литературы. Закрепление понятия «авторская сказка». Понятие об очерке.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Г.С.Верейский «Портрет М.М.Пришвина» (1948). А.Кириллов «М.М.Пришвин». С.Ф.Шурпин «Портрет М. М. Пришвина» (1950). Р.Н.Зеленская «М.М.Пришвин». Иллюстрации И.Бруни, И.Гриля, Г.Никольского, В.Коваленко, Е.Рачева и др. к сказке-были «Кладовая солнца». Фотография. Фотопортреты М.М.Пришвина разных лет. Музыка. П.И.Чайковский «Времена года». Кино. Х/ф «Ветер странствий» (реж. Ю.Егоров, СССР, 1978). Скульптура. Памятник М.М.Пришвину в сквере школы в Пальна-Михайловке у дома Стаховичей (скульпт. Ю.Д.Гришко)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе; • знает содержание изученного произведения; определяет его тему и идею; • в связной форме выражает свое отношение к прочитанному; • умеет определить в прочитанном тексте элементы сказки; • объясняет значение понятия «очерк»; умеет доказать, что прочитанное произведение («Моя родина») относится к данному жанру; • умеет находить то общее (тема, идея, образы), что объединяет произведения, которые сравниваются;
1	<p style="text-align: center;">Иван Алексеевич БУНИН (1870-1953)</p> <p>«Вечер», «Помню долгий зимний вечер...», «Детство», «Холодная весна», «Шире, грудь, распахнись...», «Невидно птиц, покорно чахнет...» (2 стихотворения по выбору учителя).</p> <p>Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Картины детства и родной природы. Тонкий и богатый оттенками чувств мир лирических произведений поэта. Гармония природы как ключевой мотив лирики И.А.Бунина.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятий обэпитете,сравнении.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Л.Туржанский «И.А.Бунин» (1905). В.Россинский «И.А.Бунин» (1915). П.А.Нилус. «И.А.Бунин» (1918). И.Левитан «Октябрь», М.В.Нестеров «Осенний пейзаж», К.К.Первухин «Осень на исходе». Музыка. П. Чайковский «Времена года». Скульптура.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе; • выразительно читает и комментирует стихотворения, раскрывая своеобразие чувств лирического героя Бунина; • выражает свое впечатление от прочитанных произведений в форме связных высказываний; • выделяет в стихотворении поэтические образы и картины природы; • передает запечатленные автором мысли и переживания; • отмечает роль эпитетов и сравнений в изученных стихотворениях; находит фольклорные элементы в них;

	<p>Памятник И.А.Бунину в Воронеже (скульпт. А. Бурганов, архитекторы В.А.Афонин, Н.С.Топоев и В.Ю.Левин, 1995). <i>Для внеклассного чтения. И.А.Бунин «Косцы».</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • определяет тему и идею прочитанного стихотворения; • сопоставляет поэтические картины родной природы, созданные в литературе, живописи, музыке;
2	<p align="center">Сергей Александрович ЕСЕНИН (1895-1925)</p> <p>«Песнь о собаке». «Отговорила роща золотая...», «Черёмуха», «Весенний вечер», «С добрым утром!», «Берёза», «Нивы сжаты, рощи голы», «Разгулялась вьюга» (3 стихотворения по выбору учителя). Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Глубокий лиризм, особенности поэтического языка стихов. Одухотворение и очеловечивание природы <i>Теория литературы.</i> Понятия о сравнении и метафоре. Развитие понятия об эпитете. Понятие об олицетворении. <i>Взаимодействие искусств. Живопись.</i> И. Левитан «Берёзовая роща», И. Грабарь «Февральская лазурь», «Мартовский снег», «Майский вечер», В. Поленов «Березовая аллея», А. Саврасов «Радуга» и др. <i>Музыка.</i> Концерт А. Вивальди №1 ми мажор «Весна» из цикла «Времена года». <i>Элементы компаративистики.</i> Сопоставление поэтических картин природы в лирических произведениях русских и украинских поэтов. <i>Для внеклассного чтения.</i> А.А.Блок «Гроза прошла...», «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...», Н.С.Гумилев «Сказочное», Б.Л.Пастернак «Июль», М.И.Цветаева «Июль-апрелю», «Наши царства», Д.Б.Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето...», Н.А.Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель» (по выбору учителя и учащихся).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о поэте; • выражает свое впечатление от прочитанных стихотворений в форме связных высказываний; • определяет в произведениях ключевые поэтические образы; • выразительно читает стихотворения; • объясняет значение понятие «олицетворение», приводит примеры эпитетов и олицетворений в изученных произведениях; • сопоставляет поэтические картины родной природы в стихотворениях русских и украинских поэтов; отмечает в них национальное своеобразие и неповторимость поэтических образов;
1	<p align="center"><i>Литературное краеведение</i></p> <p align="center">Григорий Григорьевич ВОЛОДИН(1918-2002)</p> <p>«В степи Донецкой». Г. Г. Володин – певец «нетронутой тишины» донецкой земли. Наблюдательность автора, внимательное и бережное отношение к богатству родных просторов, чуткость ко всему живому. Образы Сени и Наташи. Описания живой природы в произведении. <i>Теория литератур.</i> Развитие понятий о пейзаже. <i>Межпредметные связи. Природоведение.</i> Заповедник «Хомутовская</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе; • знает содержание изученного произведения; пересказывает эпизоды; • дает характеристику образов Сени и Наташи; • объясняет значение понятия «пейзаж»; • определяет тему и идею художественного произведения;

	<p>степь». «Красная книга». Дрофа.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. А.Саврасов «Степь днём» (1852). А.Куинджи «Степь», «Степь. Нива» (1875), «Вечер в степи» (1876-1890). И.Шишкин «Рожь» (1878). В.Л.Балакай «Хомутовская степь. Цветут воронцы» (1972). <i>Музыка.</i> Музыкальная поэма П.И.Чайковского «Жатва» из альбома «Времена года».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о красоте природы родного края; • в связной форме выражает свое отношение к прочитанному;
17	МИР ДЕТСТВА	
1	<p style="text-align: center;">Николай Алексеевич НЕКРАСОВ (1821–1877)</p> <p>«Крестьянские дети». Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Высокий гуманизм произведений Н.А.Некрасова. Выражение раздумий автора о судьбе народа, его напутствие детям. Темные и светлые стороны жизни крестьянских детей. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятий об эпитете, пафосе лирического произведения. Речевая характеристика литературного героя.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Н.Н.Ге «Портрет Н.А.Некрасова» (1872). В.Е.Маковский «Крестьянские дети»; Ф. В. Сычков «Акулька», «Гринька», «Девочка, собирающая полевые цветы», «Подружки».</p> <p>Фотография. Фотопортреты Н.А.Некрасова работы С. Левицкого.</p> <p>Архитектура. Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н.А.Некрасова «Карабиха».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о поэте; • выражает свое впечатление от прочитанных стихотворений, выделяет в них поэтические образы и картины, передает запечатленные автором мысли и переживания; • высказывает собственное мнение о прочитанном; • определяет тему и идейный смысл произведения; • приводит примеры эпитетов; • дает оценку тому, как речевая характеристика влияет на восприятие образа литературного героя; • умеет определить своеобразие отражения образа крестьянских детей в поэзии Некрасова;
3	<p style="text-align: center;">Лев Николаевич ТОЛСТОЙ (1828-1910)</p> <p>«Война и мир» (фрагменты о Пете Ростове). Слово о писателе. Взаимоотношения в семье Ростовых. Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н.Толстого. Проблематика и внутренняя связь с повестью «Детство».</p> <p>Теория литературы. Портрет литературного героя.</p> <p>Межпредметные связи. История. Отечественная война 1812 года.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портреты Л.Н.Толстого работы И.Крамского, И.Репина, М.Нестерова. Иллюстрации к роману Д.Шмаринова, А. Николаева, М. Башилова, И. Репина и др. Кино. Х/ф «Война и мир» (реж. С.Бондарчук, СССР, 1965-1967). Скульптура. Памятник Л.Н.Толстому в Москве (скульпт. Г.Новокрещёнова).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе; • знает содержание отдельных глав произведения; • характеризует героев, раскрывает мотивы их поступков и поведения, давая им собственную оценку; • определяет авторское отношение к героям; • выразительно читает и сжато пересказывает отрывки из произведения, раскрывающие мысли и переживания героев; • сравнивает изображение детских судеб у Л. Толстого и Н. Некрасова;

	<p>Элементы компаративистики. Сопоставление мотива изображения судеб детей Л.Толстым и Н.Некрасовым.</p> <p>Для внеклассного чтения. Л.Н.Толстой «Детство», Ф.М.Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке», А.П.Чехов «Мальчики», Н.Заболоцкий «Детство».</p>	
6	<p>Марк ТВЕН (Сэмюэль Ленгхорн Клеменс) (1835-1910)</p> <p>«Приключения Тома Сойера» (в сокращении).</p> <p>Слово о писателе. Мир взрослых и мир детей в повести. Том Сойер и Гекльберри Финн. Отношение автора к своим героям. Ведущие идеи произведения (дружба, любовь, человечность и др.).</p> <p>Теория литературы. Понятия о портрете литературного героя, комическом в художественном произведении.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Иллюстрации Г. Фитингофа, Н. Роквелла, Ж. Мусиенко к произведению. Скульптура. Памятник Тому и Геку в Ганнибале (скульпт. Ф. Хаббард). Кино. Х/ф «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна» (реж. С. Говорухин, СССР, 1981).</p> <p>Элементы компаративистики. Сравнительный анализ образов Тома и Гека.</p> <p>Для внеклассного чтения. М. Твен «Приключения Гекльберри Финна», Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» (по выбору учителя и учащихся).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе; • знает содержание изученных на уроках глав романа; • пересказывает его эпизоды, устанавливает причинно-следственные связи; • характеризует героев по их поступкам, поведению речи и взаимоотношениям с другими персонажами; • раскрывает мотивы поведения героев; определяет отношение автора к своим героям, объясняет, в чем оно выражается; • называет признаки комического в художественном произведении, приводит примеры комических ситуаций в романе; • объясняет, почему Том Сойер является главным героем романа Марка Твена, определяет, какую роль играет портрет в характеристике героя; • сравнивает образы Тома и Гека; • сопоставляет фрагменты из романа с иллюстрациями и с фрагментами из фильма;
5	<p>Элинон ПОРТЕР (1868-1920)</p> <p>«Поллианна».</p> <p>Краткие сведения о жизни и творчестве Э. Портер. Жизнерадостность, умение любить и находить радость в самых обычных вещах – главные черты характера героини. Гуманистический пафос произведения.</p> <p>Теория литературы. Портрет литературного героя.</p> <p>Взаимодействие искусств. Кино. Х/ф «Поллианна. Уроки добра и милосердия» (реж. Сара Хардинг, 2003 г.).</p> <p>Элементы компаративистики. Сравнение понятий добра и милосердия или сопоставительный анализ главных героев Э. Портер «Поллианна» и М. Твена «Приключения Тома Сойера».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе; • знает содержание изученных на уроках глав произведения; • пересказывает эпизоды, передавая собственное отношение к прочитанному; • характеризует образ Поллианны, отмечая ее главные черты, раскрывая мотивы ее поведения, роль портретной характеристики героини; • определяет отношение автора к главной героине, объясняет, в чем оно заключается;

	<p><i>Для внеклассного чтения.</i> А. И. Куприн «Чудесный доктор», М. М. Зощенко «Лёлька и Минька», А. Линдгрен «Мио, мой Мио!», «Братья Львиное сердце», «Рони – дочка разбойника» и др., В. Ю. Драгунский «Девочка на шаре» (по выбору учителя и учащихся).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивает понятия добра и милосердия, сопоставляет главных героев Э. Портер и М. Твена; • сопоставляет литературное произведение с его экранизацией;
1	<p>Марина Ивановна ЦВЕТАЕВА (1892-1941) «Книги в красном переплете», «За книгами» («Мама, мама милая, родная!») Краткие сведения о жизни и творчестве М. И. Цветаевой. «Книги в красном переплете». Мир книги как символ счастливого детства. «Мама, мама милая, родная!» Любовь к матери и любовь к литературе как основа формирования юной поэтессы. <i>Теория литературы.</i> Композиция лирического произведения. <i>Взаимодействие искусств.</i> Живопись, фотография. В. Фирле «Три читающие девочки», «Книжка с картинками». Х. Аллингем «Урок чтения». Фотопортреты М. Цветаевой разных лет. <i>Скульптура.</i> Памятник М. Цветаевой в Москве (скульпт. Н. Матвеева, арх. С. Бурицкий и А. Дубовский, 2007). <i>Для внеклассного чтения.</i> Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес», «Алиса в зазеркалье», А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о поэте; • выражает свое впечатление от прочитанных стихотворений, выделяет в них поэтические образы и картины; • передает запечатленные автором мысли и переживания, оценивает поэтические средства языка; • выразительно читает лирические стихотворения, передавая средствами выразительного чтения собственное отношение к изображаемому (темп чтения, логические паузы и ударения, стиховые переносы, интонация, ритмика); • определяет, как композиция лирического произведения способствует отражению темы или идеи произведения; роль диалога в произведении;
1	<p><i>Литературное краеведение</i> Павел Григорьевич БЕСПОЩАДНЫЙ (1895-1968) «Наследство», «Детство», «Каменная книга», «Донецкая степная». Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Образ родной земли в произведениях П. Г. Беспощадного. Поэтизация тяжелого шахтерского труда. <i>Теория литературы.</i> Развитие понятий об эпитете, сравнении. <i>Взаимодействие искусств.</i> Живопись. В. Кикинёв «Белый Донбасс» (2002). <i>Музыка.</i> «Спят курганы темные» (сл. Б. Ласкина, муз. Н. Богословского, исп. М. Бернес). <i>Для внеклассного чтения.</i> А. С. Серафимович «Маленький шахтёр», В. Кузнецов «Старая учительница», «Детство» (по выбору учителя и учащихся).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читает и комментирует стихотворения, раскрывая своеобразие чувств лирического героя; • выражает свое впечатление от прочитанных произведений в форме связных высказываний; • выделяет в стихотворении поэтические образы и картины природы; передает запечатленные автором мысли и переживания; • отмечает роль эпитетов и сравнений в изученных стихотворениях; • находит фольклорные элементы в произведениях; • определяет тему и идею прочитанного лирического стихотворения; • сопоставляет поэтические картины родной природы и шахтерского труда, созданные в литературе и

		живописи;
16	УРОКИ ДОБРОТЫ	
5	<p style="text-align: center;">Иван Сергеевич ТУРГЕНЕВ (1818-1883)</p> <p>«Муму» (в сокращении). Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). История создания рассказа. «Муму» – повествование о жизни в эпоху крепостного права. Осуждение деспотизма и жестокости в рассказе. Герасим и барыня. Герасим и дворня. Герасим и Татьяна. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Причины самовольного возвращения героя в родную деревню. Ритм прозы Тургенева (описание пути Герасима в родную деревню). Роль пейзажа в сюжете рассказа. <i>Теория литературы.</i> Портрет, пейзаж (начальные представления). Связь между внешним обликом и поступками героя. Литературный герой (начальные представления). <i>Межпредметные связи. История.</i> Крепостное право. <i>Взаимодействие искусств. Живопись.</i> Иллюстрации В. Табурина к произведению. <i>Скульптура.</i> Памятник Муму в г. Санкт-Петербург (автор проекта Л. Немировский, скульпт. А. Аревикян). Памятник Муму в г. Онфлёр (проект Ю. Грымова и В. Цеслера). <i>Кино.</i> Д/ф «Муму» (реж. Е. Тетерин, А. Бобровский, СССР, 1959). М/ф «Муму» (реж. В. Караваев, СССР, 1987). М/ф «Му-му» (реж. Ю. Грымов, СССР, 1998). <i>Для внеклассного чтения. К. Г. Паустовский «Заячьи лапы».</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает, какие события легли в основу рассказа «Муму»; • знает его содержание; • устанавливает причинно-следственные связи между событиями; • характеризует героев рассказа; • выражает собственное отношение к героям, объясняет значение изобразительных средств языка в раскрытии характеров персонажей; • создаёт устный рассказ о герое художественного произведения (по усмотрению учителя); • сопоставляет литературное произведение и его интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
3	<p style="text-align: center;">Андрей Платонович ПЛАТОНОВ (Климентов) (1899-1951)</p> <p>«Корова». Слово о писателе. Проблема человека и окружающего мира в рассказе «Корова». Идея доброты, взаимопомощи, жизни для других. <i>Теория литературы.</i> Рассказ. <i>Взаимодействие искусств. Живопись.</i> Иллюстрации Ю. Басова к рассказу «Корова». <i>Элементы компаративистики.</i> Сравнительный анализ стихотворения С. Есенина и рассказа А. Платонова «Корова». <i>Для внеклассного чтения. А. Платонов «В прекрасном и яростном мире».</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе; • знает содержание рассказа; • пересказывает его фрагменты (в том числе от имени Васи); • характеризует мальчика, выражает собственное отношение к нему; • объясняет мотивы поведения человека и животного; • выявляет способы выражения авторского отношения к происходящему; • сравнивает сюжеты стихотворений С. Есенина и А. Платонова;

		<ul style="list-style-type: none"> • дает собственную оценку поступкам взрослых героев рассказа;
3	<p align="center">Виктор Петрович АСТАФЬЕВ (1924-2001)</p> <p>«Конь с розовой гривой». Слово о писателе. Нравственные устои крестьянской семьи и жизненные уроки маленького мальчика. <i>Теория литературы.</i> Портрет. Рассказ. <i>Межпредметные связи.</i> Русский язык. Монолог и диалог. <i>Взаимодействие искусств.</i> Живопись. Иллюстрации С. Сюхина и Е. Мешкова. <i>Элементы компаративистики.</i> Сопоставление детских персонажей в классической и современной литературе. <i>Для внеклассного чтения.</i> В. П. Астафьев «Васюткино озеро», Ю. П. Казаков «Тихое утро» (по выбору учителя и учащихся).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе; • знает содержание изученного рассказа «Конь с розовой гривой»; • выделяет его основные эпизоды; • характеризует героя рассказа, раскрывая мотивы его поступков и поведения и давая собственную оценку им; • определяет авторское отношение к герою; • сопоставляет изображение детских персонажей в классической и современной литературе; • составляет связное монологическое или диалогическое высказывание (по выбору учителя);
3	<p align="center">Людмила Стефановна ПЕТРУШЕВСКАЯ (род. в 1938 г.)</p> <p>«Котенок Господа Бога». Слово об авторе. Воплощение в художественной литературе явлений жизни. Сложность нравственного выбора. Вечная борьба между добром и злом. Осуждение человеческой жестокости к братьям меньшим. <i>Теория литературы.</i> Оксюморон. Рассказ. Прозаическое произведение. <i>Взаимодействие искусств.</i> Музыка. Ф. Шопен «Ноктюрн» (Ми-бемоль мажор). Живопись. Византийское наследие Руси. <i>Элементы компаративистики.</i> Сопоставление мира людей и животных в рассказе Л. Петрушевской и стихах С. Есенина.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе; • характеризует героев рассказа; • устанавливает причинно-следственные связи между событиями; • выражает собственное отношение к героям, объясняет значение выразительных средств языка в раскрытии характеров персонажей; • сопоставляет изображение мира людей и животных в рассказе Л. Петрушевской и стихах С. Есенина; • объясняет значение понятия «оксюморон»;
2	<p align="center"><i>Литературное краеведение</i></p> <p>«Легенды Донбасса». И.С.Костыря «Думы о Донбассе» (1-2 легенды по выбору учителя). <i>Теория литературы.</i> Легенда. <i>Межпредметные связи.</i> История. История родного края. Русский язык. Лексическое значение слова. Музыка. «Спят курганы темные» (сл. Б. Ласкина, муз. Н. Богословского). <i>Элементы компаративистики.</i> Сравнение научных статей о Донбассе и произведений художественной литературы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание изученных легенд; • дает доказательное суждение о прочитанном, определяет собственное отношение к нему; • находит в тексте незнакомые слова и определяет их значение; • формулирует вопросы по тексту произведения; • формирует собственный круг чтения.

8	РАЗВИТИЕ РЕЧИ	
	<p style="text-align: center;">Ориентировочные виды работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Устное высказывание (развертывание содержания пословицы или поговорки в связное высказывание с элементами рассуждения). 2. Создание сочинений-метаморфоз. 3. Контрольное сочинение по сказке Х.К.Андерсена с элементами пересказа (по плану). 4. Построение описания природы на основе личных наблюдений. 5. Словесное рисование «Пейзаж, который я представляю, читая стихи... (Есенина, Кольцова и т.п.)». 6. Составление синквейна на тему «Моя Родина». Творческая работа на тему «Моя Родина» (синквейн, акrostихотворение, синкан, свободный текст: «11-словие», «сочинение по метафоре»). 7. Сочинение-описание «Мой четверногий друг». 8. Построение характеристики литературного героя: Пети Ростова (Л. Толстой «Война и мир»), Тома Сойера (М. Твен «Приключения Тома Сойера»), Поллианны (Э. Портер «Поллианна») и др. 9. Построение сравнительной характеристики литературных героев: Т. Сойера и Г. Финна (М. Твен «Приключения Тома Сойера») и др. 10. Построение рассуждения на тему «Какие чудеса творит любовь?» 11. Заполнение анкеты героя (Герасима) по рассказу И. С. Тургенева «Муму» (количество пунктов и их содержание определяет учитель). 12. Сочинение-оценка поступка от имени литературного героя (по рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»). 	<p>Учащийся / учащаяся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • строит устное высказывание (развертывание содержания пословицы или поговорки в связное высказывание с элементами рассуждения); • создает монофоны, кеннинги, сочинения-метаморфозы; • строит описание природы на основе личных наблюдений; • составляет синквейн, акrostихотворение, синкан, свободный текст («11-словие», «сочинение по метафоре»); • даёт характеристику литературного героя, сравнительную характеристику литературных героев; • пишет сочинение с элементами пересказа (по плану), сочинение-описание, сочинение-рассуждение, сочинение-оценку поступка от имени литературного героя; • заполняет анкеты героев (количество пунктов и их содержание определяет учитель).

Для заучивания наизусть

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Пословицы и поговорки. 2. Колыбельные песни. (1-2 по выбору). 3. А. С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...» 4. Д. Китс «Кузнечик и сверчок». 5. Стихотворение о природе поэтов XIX века (по выбору). | <ol style="list-style-type: none"> 6. А. А. Блок «Летний вечер». 7. И. А. Бунин. Одно стихотворение (по выбору). 8. С. А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору). 9. Стихотворение о природе поэтов XX века (по выбору). 10. Один небольшой отрывок из произведения зарубежного автора (в переводе). |
|--|---|

6 КЛАСС

«Увлекательные открытия»

(70 (105) часов: 2 (3) часа в неделю)

Текстуальное изучение – 60 (85) часов;
резерв часов – 2 (4) часа.

внеклассное чтение – 2 (8) часов;

развитие речи – 6 (8) часов;

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1 (1)	<p style="text-align: center;">ВВЕДЕНИЕ</p> <p>Литература как искусство слова. Художественный образ. Роль литературы среди других видов искусств. Значение художественной литературы в духовной жизни человека и общества. <i>Теория литературы.</i> Развитие понятия о художественной литературе. Художественный образ, первоначальные понятия о вечном образе. <i>Элементы компаративистики.</i> Особенности изображения одного и того же образа в разных видах искусства.</p>	<p>Учащийся/учащаяся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывает, чем литература отличается от других видов искусств; • обнаруживает специфику изображения одного и того же образа в литературе и других видах искусства; • дает определение понятий «художественный образ», «вечный образ»; • приводит 2-3 примера вечных образов (из фольклора, прочитанных литературных произведений, знакомых видов искусства); • раскрывает значение искусства (в том числе художественной литературы) для становления личности, жизни человечества.
12 (19)	ВЗГЛЯД В ПРОШЛОЕ (МИФ И ЛИТЕРАТУРА)	
3 (5)	<p style="text-align: center;"><i>Из греческой мифологии</i></p> <p>«Прометей», «Дедал и Икар». «Подвиги Геракла» (2 мифа по выбору учителя). Миф как своеобразная форма мироощущения древнего человека, его стремления к познанию мира. Отличие мифа от сказки. Прославление величия подвига Прометея, его силы воли и гуманности. Поэтизация могущества и мужества в подвигах Геракла. <i>Теория литературы.</i> Понятие о мифе. <i>Межпредметные связи.</i> Всемирная история. Культура Древней Греции. Русский, украинский язык. Крылатые слова и выражения. <i>Взаимодействие искусств.</i> Живопись, декоративно-прикладное искусство.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читает мифы; • раскрывает содержание прочитанных мифов; • устно пересказывает мифы; • характеризует главных героев мифов на основе их поступков; • выражает личное отношение к мифологическим героям, аргументируя свою точку зрения примерами из мифа; • высказывает суждения о причинах популярности образов Прометея, Геракла;

	<p>Х. де Рибера «Прометей», Г. Фюгер «Прометей несёт людям огонь», А Поллайоло «Геракл и Антей», «Геракл и гидра», Г. Рени «Геракл, побеждающий гидру», П. Рубенс «Прометей прикованный», И. Репин «Прометей»; «Собрание богов» (роспись на вазе, 510 г. до н.э.), «Геракл, Кербер и Эврисфей» (роспись на амфоре, VI ст. до н. э.) и др. <i>Музыка</i>. А. Скрябин «Поэма огня» (симф. поэма), Ф. Лист «Прометей» (симф. поэма), Л. ван Бетховен «Творения Прометея» (увертюра к балету) и др. <i>Архитектура, скульптура</i>. Храм Зевса Олимпийского в Афинах (мрамор, II в. до н. э.); бронзовые статуэтки «Младенец Геракл душил змей» (IV в. до н. э.), «Геракл и Антей» (скульпт. А. Поллайоло), «Геракл и Гидра» (скульпт. А. Альгарди), «Геракл, стреляющий из лука» (скульпт. Э. Бурдель). <i>Мультипликация</i>. М/ф «Прометей» (реж. А. Снежко-Блоцкая, СССР, 1974), «Геракл у Адмета» (реж. А. Петров, СССР, 1986) и др.</p> <p>Элементы компаративистики. Образ Прометея в творчестве М.Ю.Ломоносова, И.В.Гете, Т.Г.Шевченко, М.Т.Рыльского, А.Малышко.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • обосновывает значение древнегреческой мифологии для развития мировой культуры; • объясняет понятие «миф», его отличия от сказки; • рассказывает, как возник миф;
2 (3)	<p align="center">ГОМЕР (VIII-VII в. до н.э.)</p> <p>«Одиссея» (обзорно). «Одиссей у циклопов». Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея» как эпическая «поэма странствий». Приключенческий, сказочный и бытовой элементы поэмы. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Возвеличивание храбрости, человеческого ума, изобретательности и любознательности. Осуждение беззакония, тупой несправедливой силы (циклоп Полифем).</p> <p>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</p> <p>Межпредметные связи. <i>Всемирная история.</i> Культура Древней Греции.</p> <p>Взаимодействие искусств. <i>Гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве, книжной графике, архитектуре, скульптуре.</i> Джозеф Мэллорд Уильям «Улисс, высмеивающий Полифема», Фрагмент росписи краснофигурного стамноса «Корабль Одиссея и сирены», бронзовый рельефный орнамент из святилища в Дельфах «Одиссей, привязанный к животу барана», «Одиссей, ослепляющий циклопа Полифема» (античная керамика), Якоб Йорданс «Одиссей помогает своим спутникам покинуть</p>	<ul style="list-style-type: none"> • объясняет, почему Гомер считается легендарным основоположником европейской литературы; • приводит примеры использования в «Одиссее» приключенческого (романтика путешествий), сказочного (волшебные персонажи) и бытового (жизнь греков и т.д.) элементов; • аргументирует примерами из текста мысль о том, что ведущим пафосом «Одиссеи» является возвеличивание храбрости, человеческого ума, изобретательности и любознательности; • приводит примеры осуждения Гомером беззакония, тупой несправедливой силы (циклоп Полифем); • характеризует образ Одиссея: воина, вожака, отца, сына, мужчины, путешественника, патриота;

	<p>пещеру Полифема, пряча их под овцами». <i>Музыка</i>. Клаудио Монтеверди. Опера «Возвращение Улисса на родину», Ж.-Ф. Ребель. Опера «Улисс», Рейнхард Кайзер. Опера «Улисс», Кароль Шимановский. Цикл «Метопы»: три этапа возвращения Одиссея (остров Сирен, остров Калипсо и остров феаков), Н. Скалкотас. Увертюра для оркестра «Возвращение Одиссея», Н. А. Бентсон. Опера «Улисс», Т. Андониу. Эпilog для солиста, чтеца и камерного ансамбля. Алан Хованесс. Симфония № 25 «Одиссей», Op. 275, Symphony X. Альбом «TheOdyssey» Ингви Мальмстин. Альбом Odyssey, Василий К. Песня «Одиссей», Э. Энглунд. Балет «Одиссей», А. Логотетис. Балет «Одиссей», Е. К. Голубев. Балет «Одиссей». Луиджи Даллапиккола. Опера «Улисс». Кирилл Молчанов. Мюзикл «Одиссей, Пенелопа и другие». <i>Театр</i>: Балет Гаэтано Джойя «Возвращение Улисса в Итаку». <i>Кинематограф</i>. «Странствия Одиссея», фильм Марио Камерини и Марио Бава, «Одиссея», т/ф Франко Росси, «Одиссея», т/ф Андрея Кончаловского «О, где же ты, брат?», фильм братьев Коэнов по сценарию, основанному на переработке «Одиссеи» (номинация на премию Оскар как «лучшая адаптация литературного произведения»), Улисс Эверетт Мак Гилл – Джордж Клуни, 2000, «Троя», фильм Вольфганга Петерсена, фильм Терри Ингрэма «Одиссей: Путешествие в подземный мир».</p> <p>Элементы компаративистики. Сопоставление переводов Гомера М. В. Ломоносовым, Е. Костровым, В. А. Жуковским, В. В. Вересаевым, П. А. Шуйским</p>	
1 (2)	<p style="text-align: center;">Из славянской мифологии</p> <p>Миф о солнце (в пересказе А. Мельникова-Печерского). Изображение представлений древних славян о богах, стихиях природы и происхождении человека в мифе о солнце. Солнце как основа всего живого на Земле. Близость этого утверждения современным людям. Необходимость сохранения традиций.</p> <p>Теория литературы. Понятие о мифе (развитие представлений). Отличие мифа от сказки.</p> <p>Межпредметные связи. История. Культура древних славян.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Н. Рерих «Славяне» (серия картин). К. Васильев «Святовид», «Человек с филином», «Русалка». В. Васнецов «Гамаюн, птица вещая», «Сирин и Алконост. Песнь радости и печали» и др.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читает миф; • раскрывает представления древних славян о богах, стихиях природы, происхождении человека; • рассказывает о явлении природы, которое объясняет прочитанный миф; • дает развернутый устный или письменный ответ по содержанию мифа;

	<p>Иллюстрации художников с изображением славянских богов. <i>Музыка.</i> Славянская этническая музыка.</p> <p>Элементы компаративистики. Сходство элементов в мифах разных народов (образы, сюжеты, мотивы). Древнеегипетские мифы о боге солнца Ра. Миф и сказка.</p>	
2 (3)	<p style="text-align: center;">Библейские предания и притчи</p> <p>«Создание мира» (Ветхий Завет, Бытие, гл. 1), «Всемирный потоп» (Ветхий Завет, Бытие 6:1-7:19), «Вавилонская башня» (Ветхий Завет, Бытие 11:1-9), «Рождество Иисуса Христа и дары волхвов» (Новый Завет, Евангелие от Матфея, гл. 1, 2:1-11) (2 предания по выбору учителя).</p> <p>«Притча о добром самарянине» (Новый Завет, Евангелие от Луки 10:25-37), «Притча о блудном сыне» (Новый Завет, Евангелие от Луки 15:11-32) (1 притча по выбору учителя).</p> <p>Библия. Ее духовная, историко-культурная и литературная ценность. Картины создания мира и первых людей в Ветхом Завете. Изображение неизреченного милосердия и обретения духовного богатства, милосердия и бескорыстной помощи попавшему в беду человеку, объяснение появления различных языков на земле. Символическое значение образа Вавилонской башни. Нравственные ценности Нового Завета.</p> <p>Теория литературы. Понятие о предании и притче. Понятия «аллегория», «мораль».</p> <p>Межпредметные связи. <i>Русский язык.</i> Библейские фразеологизмы.</p> <p>Взаимодействие искусств. <i>Живопись.</i> Микеланджело «Всемирный потоп» (фреска в Сикстинской капелле), И. Босх «Блудный сын», Караваджо «Давид с головой Голиафа», Рембрандт «Возвращение блудного сына», «Вавилонская башня», «Добрый самарянин» П. Брейгель «Вавилонская башня», Я. Брейгель «Бог создаёт Солнце, Луну и звезды», И. Айвазовский «Всемирный потоп», иллюстрации к Библии Г. Доре и др. <i>Музыка.</i> С. Прокофьев «Блудный сын» (балет), И. Гайдн «Сотворение мира» (оратория) и др. <i>Мультипликация.</i> М/с «Истории Ветхого Завета» (реж. Д. Демидов и И. Монаенкова, Россия, 2008), м/ф «Вселенский потоп» (реж. Ж.-Р. Жирер, Франция, 2003), м/ф «Притча о добром самарянине» (реж. С. Антонов, 2009).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о Библии, рассуждает, почему ее называют Книгой Книг; • раскрывает духовную, историко-культурную, литературную ценность Библии; • пересказывает содержание и объясняет смысл прочитанных библейских легенд; • раскрывает символическое значение библейских образов; • объясняет, что называется притчей; • рассуждает, чему нас учат библейские притчи; • обогащает свой словарный запас крылатыми выражениями из библейских преданий и притч; • осмысливает библейские предания и притчи в контексте лирики русских поэтов, русской и западноевропейской живописи;

	<p><i>Для внеклассного чтения.</i> Н. А. Кун «Легенды и мифы Древней Греции», В. Т. Нарезный «Рогдай», И. В. Рак «Мифы Древнего Египта», А. И. Немировский «Мифы и легенды Древнего Востока», Е. Поселянин «Сказание о Святых Вождях Земли Русской» (по выбору учителя и учащихся).</p>	
2 (2)	<p style="text-align: center;">Из древнерусской литературы</p> <p>«Повесть временных лет» («Сказание о Кожемяке», «Смерть князя Олега»). «Повесть временных лет» – древнейшая летопись русского народа. Легендарный Нестор летописец. Значение летописания для потомков. Отражение исторических событий и вымысел. Отражение качеств идеального народного героя – патриотизма, богатырской силы, ума, находчивости. Теория литературы. Понятие о летописи. Жанровые черты летописи. Сказание. Межпредметные связи. История Отечества. Культура Киевской Руси. Взаимодействие искусств. Живопись. Нестор Летописец в изображении В. М. Васнецова, М. М. Антокольского. Русь эпическая на полотнах В. М. Васнецова, И. Я. Билибина, М. А. Врубеля, И. Е. Репина, Н. К. Рериха, П. Д. Корина и др.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • имеет представление об историческом и литературном памятнике «Повесть временных лет»; • рассуждает о значении древнего летописания для потомков; • рассказывает о легендарном Несторе Летописце; • анализирует черты характеров русских князей; • умеет различать сказочные и исторические мотивы летописных сюжетов; • умеет передавать содержание сказания, сохраняя особенности языка древнерусской литературы; • осознаёт душевную красоту и силу наших предков, силу любви русских князей к своей земле как достойного примера для потомков;
2 (3)	<p style="text-align: center;">Александр Сергеевич ПУШКИН (1799-1837)</p> <p>«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни...». Легенда и ее интерпретация в художественном произведении. Поэтическое изображение быта и нравов Киевской Руси. Столкновение человека со своей судьбой. Образы князя Олега и кудесника. Возвышенность поэтического языка произведения. Теория литературы. Двусложные размеры стиха. Понятие о строфе. Развитие понятий о рифме и ритме. Межпредметные связи. История Отечества. Культура Киевской Руси, ее быт и нравы. Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет А. С. Пушкина работы О. Кипренского, И. Репин «Пушкин на лицейском экзамене в Царском Селе 8 января 1815 года», Н. Ге. «Пушкин в селе Михайловском», В. Фаворский «Пушкин-лицейст» (рисунок); иллюстрации В. Васнецова к «Песне о вещем</p>	<ul style="list-style-type: none"> • раскрывает летописный источник «Песни...»; • обосновывает роль художественно-изобразительных средств языка (эпитетов, сравнений и метафор) для создания настроения произведения; • объясняет тему произведения «Песнь о вещем Олеге»; • характеризует образы князя Олега и кудесника; • раскрывает понятие «строфа»; • объясняет, какие стихотворные размеры называют двусложными; • умеет выразительно читать наизусть отрывок из стихотворения «Песнь о вещем Олеге»;

	<p>Олеге». <i>Кино, театр.</i> Д/ф «Живой Пушкин. Ч.1.» (реж. В. Сторожева, ведущий Л. Парфёнов, Россия, 1999). Чтение стихотворения «Зимнее утро» в исп. И. Смоктуновского. <i>Музыка.</i> Н. Римский-Корсаков «Песнь о вещем Олеге» (кантата), Г. Свиридов «Зимнее утро» (из сборника «Пушкинский венок», концерт для хора). <i>Скульптура.</i> Барельеф «Арина Родионовна» (скульпт. А. Серяков), памятники Арине Родионовне в с. Воскресенское (Россия, скульпт. В. Шевченко), А. С. Пушкину и Арине Родионовне в Пскове (Россия, скульпт. О. Комов).</p> <p>Элементы компаративистики. Легенда «Смерть Олега» и ее интерпретация в стихотворении А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».</p> <p>Для внеклассного чтения. «Повесть временных лет» («Основание Киева», «Сказание о белгородском киселе»), А. С. Пушкин «Руслан и Людмила».</p>	
(1)	<p style="text-align: center;">Литературное краеведение</p> <p style="text-align: center;">Илья Александрович ГОНИМОВ (Горош) (1875-1966)</p> <p>«Старая Юзовка». Краткие сведения о писателе. Литературно обработанные рассказы и байки старых юзовских рабочих, исторические сведения. Повествование о рождении индустриального центра.</p> <p>Теория литературы. Понятие о повести.</p> <p>Элементы компаративистики. П. П. Ершов «Медной горы хозяйка» и шахтёрские сказы А. В. Ионова, Л. М. Жарикова (по выбору учителя и учащихся).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • пересказывает содержание прочитанного произведения; • раскрывает понятие «повесть» как жанра литературы; • выявляет особенности повести в сопоставлении с рассказом; • определяет и формулирует тему, идею, художественного произведения;
12 (15)	СЕРЬЁЗНОЕ В СМЕШНОМ	
1 (2)	<p style="text-align: center;">ЭЗОП (VII-VI ст. до н. э.)</p> <p>«Лисица и виноград», «Отец и сыновья», «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок» (2 басни по выбору учителя). Краткие сведения об Эзопе – легендарном основателе жанра басни. Изображение народной мудрости в баснях Эзопа. Особенности басен. Мораль басен.</p> <p>Теория литературы. Понятие о басне. «Эзопов язык».</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись, графика. Д. Веласкес «Эзоп», иллюстрации к басням художников Э. Гризета, В. Холлара, М. Гирертса.</p> <p>Скульптура. «Эзоп» (мраморный бюст, VI в. до н. э.). <i>Кино,</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • пересказывает близко к тексту содержание указанных басен; • объясняет, почему легендарного Эзопа считают основоположником жанра басни; • доказывает на конкретных примерах, что басни Эзопа стали неисчерпаемым источником сюжетов басен в мировой литературе; • приводит примеры и объясняет аллегорический и поучительный смысл изученных басен, отражение в

	<p><i>мультипликация.</i> «Эзоп» (реж. О. Рябокони, СССР, 1981), м/ф «Лиса» по мотивам басен Эзопа (реж. Р. Ярви, СССР, 1986).</p> <p>Элементы компаративистики. Продолжение традиций Эзопа в творчестве Ж. де Лафонтена, И. А. Крылова, Г. С. Сковороды, П. П. Гулака-Артемовского, Е. П. Гребёнки, Л. И. Глебова, М. П. Годованца и других баснописцев.</p>	<p>них законов жизни людей, народной мудрости;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сравнивает использование одного и того же сюжета у разных авторов (о Волке и Ягненке: Эзоп – Крылов – Глебов); • выражает личное отношение к проблемам, которые поднимаются в изученных баснях и обосновывает свою точку зрения примерами и цитатами из текста; • называет главные жанровые признаки басни: аллегория; мораль и др.; • объясняет понятия «басня», «эзопов язык»; • выразительно читает наизусть одну из басен Эзопа (по собственному выбору);
(1)	<p>Жан де ЛАФОНТЕН (1621-1695)</p> <p>«Зачумленные звери», «Лисица и виноград» (1-2 басни по выбору учителя).</p> <p>Краткие сведения о Жане де Лафонтене – французском баснописце. Развернутые описания и элементы драматизации в произведениях Лафонтена, отказ от традиционной для басни морали. Аллегорическое использование животных в роли главных действующих лиц.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о басне.</p> <p>Элементы компаративистики. Сравнительный анализ басен Эзопа, Жана де Лафонтена, И. А. Крылова «Лисица и виноград».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о Жане де Лафонтене как баснописце; • выразительно читает басни Жана де Лафонтена; • делает выводы об отражении народной мудрости в баснях Лафонтена; • характеризует особенности басен Лафонтена; • раскрывает аллегорический смысл изученных басен Лафонтена; • обосновывает, что прочитанные произведения – басни; • сравнивает использование одного и того же сюжета у разных авторов;
4 (4)	<p>Иван Андреевич КРЫЛОВ (1769-1844)</p> <p>«Ворона и Лисица», «Кукушка и Петух», «Волк и Ягненок», «Демьянова уха», «Лебедь, щука и рак», «Квартет», «Слон и моська», «Мартышка и очки», «Щука», «Свинья под дубом», «Осёл и Соловей», «Петух и жемчужное зерно», «Тришкин кафтан» (5 басен по выбору учителя)</p> <p>Краткие сведения об авторе. Мастерство И. А. Крылова-баснописца. Роль смеха в обличении человеческих пороков. Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в баснях. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Особенности использования аллегории, афористичность языка басен.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читает, в том числе и наизусть, басни И. А. Крылова; • ведет беседу на тему басни; • определяет роль комического в осуждении человеческих пороков и недостатков в баснях; • раскрывает афористичность языка басен;

	<p>Теория литературы. Понятие об аллегории. Развитие понятия о басне.</p> <p>Межпредметные связи. Русский язык. Крылатые слова и выражения.</p> <p>История. Исторические события войны с Наполеоном 1812 года.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет И. А. Крылова работы И. Эггинка, К. Брюллова; иллюстрации к басням художников А. Жабы, Г. Нарбута, Е. Рачёва, А. Лаптева и др. Музыка. М. Сильванский «Музыкальные картинки к басням И. А. Крылова». Мультипликация. М/ф «В мире басен» (реж. А. Хржановский, СССР, 1973), «А вы, друзья, как ни садитесь...» (реж. Ц. Ольшанский, СССР, 1972) и др. Скульптура. Памятник И. А. Крылову в Санкт-Петербурге (Россия, скульпт. П. Клодт.)</p> <p>Элементы компаративистики. Сравнение басен «Волк и Ягненок» Эзопа, И. А. Крылова и Л. И. Глебова.</p> <p>Для внеклассного чтения. Леонардо да Винчи. Притчи. М.М.Херасков «Две собаки», А.Д.Кантемир «Басни», В.А.Озеров «Волки и овцы», А.А.Ржевский «Волк-откупщик», Д.И.Фонвизин «Лисица-казнодей», А.Е.Измайлов «Крестьянин и кляча», И.И.Дмитриев «Муха», В.Л.Пушкин «Лев больной и лисица», С.В.Михалков «Басни», Ф.Д.Кривин «Басни» (по выбору учителя и учащихся).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • объясняет понятие «аллегория»; • приводит примеры аллегорий в прочитанных баснях и объясняет их смысл; • обогащает свой словарный запас с помощью крылатых высказываний из басен И. А. Крылова; • проявляет умения сравнения басен «Волк и Ягненок» Эзопа, И. А. Крылова и Л. И. Глебова;
4 (5)	<p style="text-align: center;">Антон Павлович ЧЕХОВ (1860-1904)</p> <p>«Хамелеон», «Толстый и тонкий».</p> <p>«Лошадиная фамилия», «Хирургия», «Налим», «Жалобная книга» (2 рассказа по выбору учителя).</p> <p>Краткие сведения об авторе. А. П. Чехов и Донбасс.</p> <p>«Хамелеон», «Толстый и Тонкий». Высмеивание чиновничества, беспринципности, корыстолюбия, самоуничижения, подхалимства, трусости. «Говорящие фамилии» в рассказах «Хамелеон», «Хирургия». Речь героев и художественная деталь как источник юмора и как приёмы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Неожиданная концовка рассказа-анекдота «Лошадиная фамилия». Элементы контраста в рассказе «Налим».</p> <p>Теория литературы. Понятия об антитезе и художественной детали. Развитие понятия о рассказе.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет А.П.Чехова работы И.Браза. Иллюстрации С. Герасимова, Н.Вышеславцева, С.Алимова,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе; • знает содержание прочитанных рассказов; • выразительно читает в лицах и комментирует диалоги; • характеризует главных героев; • определяет роль художественной детали; • называет и раскрывает средства создания комического в прочитанных рассказах; • объясняет смысл названия произведений; • определяет художественные особенности рассказов А. П. Чехова; • аргументирует принадлежность изучаемого произведения к жанру рассказа; • раскрывает понятия «антитеза» и «художественная деталь»;

	А. Базилевича, Б. Калаушина, Кукрыниксов и др. <i>Телевидение, мультипликация</i> . Чтение рассказов А. П. Чехова в исполнении И. Андронникова; м/ф «Человек в пенсне» (реж. П. Сухих, Россия, 2009), «Очумелов» (реж. А. Дёмин, Россия, 2009). <i>Скульптура</i> . Памятники А. П. Чехову в России (Таганрог, скульпт. И. Рукавишников; Звенигород, скульпт. В. Курочкин), в Ялте (скульпт. Г. Мотовилов).	<ul style="list-style-type: none"> • высказывает своё мнение об актуальности рассказов Чехова в наши дни; • интерпретирует мотивы и последствия поступков героев А. П. Чехова;
2 (2)	<p>Михаил Михайлович ЗОЩЕНКО (1894-1958) «Галоша», «Встреча», «Стакан», «Золотые слова» (1 рассказ по выбору учителя).</p> <p>Краткие сведения об авторе как мастере не только комического слога, но и комических положений. Сочный, народный язык и своеобразный юмор рассказов М. Зощенко.</p> <p>Теория литературы. Понятия о юморе и сатире.</p> <p>Межпредметные связи. Русский язык. Языковые средства речи. Канцеляризм, иноязычная лексика, вводные слова и вводные предложения.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Иллюстрации Г. А. В. Траугот, А. Лебедева, М. Скобелева, В. Петрова и др. <i>Скульптура</i>. Памятник на могиле писателя в Сестрорецке (Россия, скульпт. В. Онешко).</p> <p>Элементы компаративистики. Типологическая общность рассказов М. Зощенко и Остапа Вишни.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • раскрывает краткие сведения о писателе; • определяет проблематику рассказов; • объясняет роль диалогов в раскрытии характеров персонажей; • высказывает своё отношение к проблемам, поднятым в рассказах; • раскрывает сущность понятий «юмор», «сатира»; • определяет средства создания комизма в произведениях;
1 (1)	<p>Литературное краеведение Анатолий Иванович КРАВЧЕНКО (род. в 1937г.) «Филёк-глазок», стихотворения «Каменная птица», «Детство», «Река былинная», «Мои земляки» (1-2 произведения по выбору учителя).</p> <p>Краткие сведения об авторе. Основные темы творчества – Родина, созидательный труд современников, их надежды и стремления.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия об эпитете, метафоре.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • раскрывает краткие сведения о писателе; • осознанно выделяет и объясняет роль изученных образительно-выразительных средств в произведении; • различает лирические и эпические произведения; • воссоздаёт в воображении художественные образы и картины, созданные писателем, словесно воспроизводит их;
12 (18)	ПРИКЛЮЧЕНИЯ И ФАНТАСТИКА	
3 (6)	<p>Николай Васильевич ГОГОЛЬ (1809-1852) «Ночь перед Рождеством».</p> <p>Детские и юношеские годы писателя. Н. В. Гоголь – ученик Нежинской гимназии высших наук. События, повлиявшие на развитие его</p>	<ul style="list-style-type: none"> • отвечает на вопросы по содержанию повести; • устно и письменно составляет простой цитатный план к повести; • характеризует основных персонажей произведения;

	<p>литературного таланта. Отражение украинского народного быта, народных преданий и поверий в повести «Ночь перед Рождеством». Поэтичность языка произведения. Переплетение реального и фантастического в повести. Юмор в повести.</p> <p>Теория литературы. Понятие о повести. Развитие понятия о юморе.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет Н. В. Гоголя работы Ф. Моллера; иллюстрации к повести художников В. Маковского, А. Бубнова, В. Замирайло, А. Кондырева, К. Лавро и др. Музыка. П. Чайковский «Черевички» (опера), Н. Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством» (опера), Н. Лысенко «Ночь перед Рождеством» (опера). Кино, мультипликация. Х/ф «Вечера на хуторе близ Диканьки. Ночь перед Рождеством» (реж. А. Роу, СССР, 1961), м/ф «Ночь перед Рождеством» (реж. В. и З. Брумберг, СССР, 1951). Скульптура. Памятник Н. В. Гоголю в Москве (скульпт. Н. Андреев).</p> <p>Элементы компаративистики. Украинский фольклор. Тема Рождества в произведениях Э. Т. А. Гофмана, Ч. Диккенса, Ф. М. Достоевского.</p>	<p>определяет авторское отношение к изображенному в произведении;</p> <ul style="list-style-type: none"> • объясняет, как в произведении переплетается реальное и фантастическое; • раскрывает национальный колорит повести; • анализирует особенности языка произведения; • объясняет, что такое повесть, на конкретных примерах обосновывает, что прочитанное произведение – повесть; • основываясь на личном опыте, рассказывает о рождественских традициях в своей семье, в своем населенном пункте; • называет отличительные черты юмора, приводит примеры из прочитанных произведений; • выразительно читает отрывок наизусть по своему выбору;
3 (4)	<p align="center">Чарльз ДИККЕНС (1812-1870)</p> <p>«Рождественская песнь в прозе: святочный рассказ с привидениями». Краткие сведения о писателе. Рождественское путешествие Скруджа во времени и пространстве как возможность переосмыслить свою жизнь. Причины нравственной деградации и духовного возрождения главного героя. Гуманистический пафос произведения. Особенности композиции. Роль фантастических элементов в повести.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятий о реальном и фантастическом в литературе.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет Ч. Диккенса работы Д. Маклиса, У. Фрита и др. Иллюстрации П. Дж. Линча, Р. Ингпена. Мультипликация. М/ф «Рождественская история» (реж. Р. Земекис, США, 2009).</p> <p>Элементы компаративистики. Традиции фольклора (сказка, песня, народные образы) в произведениях Ч. Диккенса и Н. В. Гоголя.</p> <p>Для внеклассного чтения. М. Ю. Лермонтов «Сегодня будет Рождество».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание повести, пересказывает отдельные ее фрагменты; • характеризует главного героя произведения; • комментирует причины нравственной деградации и духовного возрождения Скруджа; • высказывает и аргументирует собственное отношение к главному герою в начале и в конце повести; • анализирует особенности композиции произведения; • определяет роль фантастических элементов в повести; • объясняет смысл названия произведения;
4 (5)	<p>Даниэль ДЕФО «Робинзон Крузо» (в сокращении) или Жюль ВЕРН «Пятнадцатилетний капитан» (в сокращении) (по выбору учителя).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание произведения, пересказывает разные его эпизоды;

	<p align="center">Даниэль ДЕФО (1660-1731)</p> <p>«Робинзон Крузо» (в сокращении). Краткие сведения о писателе. Отображение в истории Робинзона Крузо пути человечества к цивилизации. Поведение человека в исключительных обстоятельствах, его стойкость и мужество, созидательная деятельность как основная тема произведения. Утверждение в произведении веры в силу человеческого разума, способность выстоять в любых обстоятельствах. Теория литературы. Понятие о романе. Приключенческий роман. Межпредметные связи. <i>География.</i> Климат, животный и растительный мир южных широт. Взаимодействие искусств. <i>Живопись.</i> Э. Уорд «Книга Дефо отклонена издателями»; иллюстрации к произведению Ж. Гранвиля, Н. Попова, И. Ильинского; рисунок Т. Г. Шевченко «Робинзон Крузо» и др. <i>Кино.</i> Х/ф «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (реж. С. Говорухин, СССР, 1972). <i>Скульптура.</i> Памятник Александру Селькирку в Шотландии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • на примерах из текста обосновывает, что разум и труд – главные движущие силы в развитии человечества; • составляет план характеристики образа главного героя; • характеризует главного героя произведения; • размышляет о возможностях человека, его поведении в исключительных обстоятельствах; • выражает собственное отношение к проблемам, поднятым в произведении, аргументируя свою точку зрения примерами и цитатами из текста; • находит в тексте пейзажные описания и обосновывает их роль в раскрытии образов произведения; • раскрывает сущность понятия «роман»; • обосновывает, что прочитанное произведение – приключенческий роман;
	<p align="center">Жюль ВЕРН (1828-1905)</p> <p>«Пятнадцатилетний капитан» (в сокращении). Краткие сведения о писателе. Романтика приключений в произведении. Победа науки и знаний, человечности и бескорыстия. Характеристика главных образов произведения. Противостояние мужества и отваги злу и предательству. Разнообразие природного мира в произведении. Теория литературы. Понятие о романе. Приключенческий роман. Межпредметные связи. <i>География.</i> Природа Африки и Южной Америки. Взаимодействие искусств. <i>Живопись.</i> Иллюстрации Ш. Барбанта к роману. <i>Кино.</i> Х/ф «Пятнадцатилетний капитан» (реж. В. Журавлев, СССР, 1945), «Капитан «Пилигрима»» (реж. А. Праченко, СССР, 1986) Элементы компаративистики. Сопоставление литературных произведений с экранизациями, иллюстрациями к ним.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание прочитанного произведения, пересказывает отдельные его эпизоды; • рассуждает на тему взаимоотношений человека и природы; • используя текст произведения, раскрывает романтику приключений главных героев романа; • характеризует образ Дика Сэнда в романе, используя портретные описания, авторскую характеристику персонажа; • раскрывает сущность понятия «роман»; • обосновывает, что прочитанное произведение – приключенческий роман; • раскрывает разнообразие природного мира, изображенного в произведении;
2 (2)	<p align="center">Рэй Дуглас БРЭДБЕРИ (1920-2012)</p> <p>«Улыбка», «Каникулы», «Все лето в один день», «Зеленое утро» (1-2 рассказа по выбору учителя).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание рассказов; • определяет тему и основную мысль прочитанных

	<p>Краткие сведения о писателе. Фантастический мир рассказов Р. Брэдбери. Боль за человека, предупреждение о возможных опасностях и последствиях уже содеянного, проблемы дальнейшего развития цивилизации в произведениях Р. Брэдбери.</p> <p>Теория литературы. Понятие о фантастической и научно-фантастической литературе.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Леонардо да Винчи «Мона Лиза».</p> <p>Кино. М/ф «Будет ласковый дождь» (реж. Н. Туляходжиев, «Узбекфильм», 1984),</p> <p>Элементы компаративистики. Образы будущего в литературе и других видах искусства.</p> <p>Для внеклассного чтения. Р.Л.Стивенсон «Остров сокровищ», Ф.Купер «Последний из могикиан», Ж.Верн «Дети капитана Гранта», «Таинственный остров», Д.Лондон «Белый Клык», Р.Сабатини «Одиссея капитана Блада», Л.А.Буссенар «Капитан Сорвиголова», Г.Р.Хаггард «Дочь Монтесумы», Кир Булычев «Подземелье ведьм», К.Саймак «Детский сад», А.Н. и Б.Н.Стругацкие «Понедельник начинается в субботу», Г.Уэллс «Война миров», Р.Шекли «Запах мысли» (по выбору учителя и учащихся).</p>	<p>произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • размышляет над проблемами, которые раскрываются в прочитанных произведениях; • объясняет смысл названий рассказов Р. Брэдбери; • объясняет понятие «фантастика»;
(1)	<p>Литературное краеведение</p> <p>Иван Сергеевич КОСТЫРЯ (1932-2003)</p> <p>«Сказка о солнечных братьях».</p> <p>Краткие сведения о писателе. Фантастический мир и приключения в повести-сказке.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о сказке</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание произведения; • определяет тему и основную мысль; • размышляет над проблемами, которые поднимает автор; • обосновывает, что прочитанное произведение – сказка.
11 (14)	ПО ЗАКОНАМ ЧЕСТИ	
4 (5)	<p>Александр Сергеевич ПУШКИН (1799-1837)</p> <p>«Дубровский» (в сокращении).</p> <p>История создания произведения. Сюжетные линии и герои повести, ее основной конфликт. Образ Владимира Дубровского. Нравственная проблематика повести. Тема «отцов и детей». Образы крестьян в повести.</p> <p>Теория литературы. Повесть. Развитие понятия о композиции.</p> <p>Межпредметные связи. История Отечества: Екатерининская эпоха, крепостное право. Русский язык: устаревшие слова.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Иллюстрации Д. Шмаринава,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание прочитанного произведения, пересказывает отдельные его эпизоды; • характеризует образ Владимира Дубровского в повести, используя портретные описания, авторскую характеристику персонажа; • составляет план характеристики образа главного героя; • выражает собственное отношение к проблемам, поднятым в произведении, аргументируя свою точку

	<p>Е. Лансере, Б. Кустодиева, А. Пахомова, Б. Бойма к повести «Дубровский». <i>Музыка</i>. Э. Направник. Опера «Дубровский» (1894 г.). <i>Кино</i>. «Дубровский» (реж. А. Ивановский, 1936), «Благородный разбойник Владимир Дубровский» (реж. В. Никифоров, 1988), «Дубровский» (реж. А. Вартанов, К. Михановский, 2014)</p> <p>Элементы компаративистики. Сопоставление литературных произведений с экранизациями, иллюстрациями к ним.</p>	<p>зрения примерами и цитатами из текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сравнивает описание усадеб и делает вывод; • даёт групповую характеристику крестьянам, отмечает авторское отношение к ним; • раскрывает сущность понятия повесть; • обосновывает, что прочитанное произведение – повесть; • раскрывает особенности композиции произведения;
2 (2)	<p>Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ (1814-1841)</p> <p>«Бородино». Краткий рассказ о поэте (интерес к истории России). Поэтическое изображение подвига народа в войне 1812 года. Патриотический пафос стихотворения. Значение роли рассказчика, выразителя дум и чувств народа. Монолог и диалог в стихотворении. Изобразительность языка. Звукопись (описание боя).</p> <p>Теория литературы. Развитие понятий об эпитете, сравнении и метафоре. Межпредметные связи. <i>История Отечества.</i> Отечественная война 1812 года. Взаимодействие искусств. <i>Живопись.</i> Неизвестный художник «М.Ю.Лермонтов ребенком», портрет М.Ю.Лермонтова работы П.Заболоцкого. <i>Театр, телевидение.</i> Чтение стихотворений М.Ю.Лермонтова в исполнении И.Андронникова, М.Царёва. <i>Архитектура.</i> Архитектурный комплекс, посвящённый М.Ю.Лермонтову в Москве: памятник и декоративная ограда (скульпт. И.Бродский).</p> <p>Элементы компаративистики. Сопоставление исполнительского мастерства И. Андронникова, М.Царёва.</p> <p>Для внеклассного чтения. М.Ю.Лермонтов «Два великана» и др.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает, какое историческое событие легло в основу написания стихотворения «Бородино»; • определяет тему, идею произведения; • объясняет роль рассказчика, диалога и монолога, патриотический смысл стихотворения; • отмечает особенности его поэтического языка; • приводит примеры эпитетов, сравнений, метафор из стихотворения; • выразительно читаетнаизусть отрывок, соблюдая ритм и передавая эмоциональность чтения;
3 (4)	<p>Николай Семёнович ЛЕСКОВ (1831-1895)</p> <p>«Кадетский монастырь» (в сокращении). Краткий рассказ о писателе. Рассказ о праведных людях «глухой поры». Особенности композиции (рассказ от лица участника событий). Утверждение идей гуманности, чести и долга. Особенности языка рассказа.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятий о рассказе, композиции, портрете героя произведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание произведения, рассказывает о «праведниках»; • характеризует героев произведения, отмечает особенности их портретов; • выражает собственное отношение к проблемам, поднятым в произведении, аргументируя свою точку

	<p>Межпредметные связи. <i>История Отечества.</i> История якутского казачества; восстание декабристов и начало царствования Николая I. <i>Русский язык.</i> Разговорная лексика; типы речи: описание.</p> <p>Взаимодействие искусств. <i>Живопись.</i> В. Серов «Портрет Николая Лескова», И. Репин «Н. Лесков. Рисунок». <i>Скульптура.</i> Памятник Н. С. Лескову в Орле (скульпт. Ю. Г. и Ю. Ю. Ореховы). <i>Музыка.</i> Д. Шостакович. Опера «Леди Макбет Мценского уезда». <i>Кино.</i> «Сибирская леди Макбет» (реж. А. Вайда, 1962), «Леди Макбет Мценского уезда» (реж. Р. Балаян, 1989), «Господи, услыши молитву мою» (реж. Н. Бондарчук, 1992).</p> <p>Элементы компаративистики. Сопоставление композиции произведений.</p>	<p>зрения примерами из текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> указывает на особенности построения и лексические особенности языка рассказа;
1 (2)	<p>Евгений Александрович ЕВТУШЕНКО (род. в 1932 г.)</p> <p>«Хотят ли русские войны».</p> <p>Краткие сведения о поэте. Проблемы жизни и смерти, свободы, любви к родине, долга, подвига. Память народа о павших героях. Художественное своеобразие стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Понятие о гражданской лирике.</p> <p>Межпредметные связи. <i>Всемирная история.</i> Вторая мировая война (1939-1945). <i>История Отечества.</i> Великая Отечественная война (1941-1945).</p> <p>Взаимодействие искусств. <i>Музыка.</i> Песня «Хотят ли русские войны?» (муз. Э. Колмановского, исп. М. Бернес, 1961).</p> <p>Элементы компаративистики. Сопоставление изображения военной темы в литературе и других видах искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> передает в форме связного высказывания собственные впечатления от восприятия стихотворений; отмечает ведущие мотивы и проблемы лирики военной темы; раскрывает художественное своеобразие стихотворений; раскрывает смысл понятия «гражданская лирика», приводит примеры; выразительно читает стихотворения; размышляет о необходимости сохранения мира;
1 (1)	<p>Литературное краеведение</p> <p>Николай Александрович РЫБАЛКО (1922-1995)</p> <p>«Я жил в такие времена...»</p> <p>Краткие сведения о поэте. Тема войны в поэзии. Художественное своеобразие стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия <i>изобразительно-выразительные средства.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> передает в форме связного высказывания собственные впечатления от восприятия стихотворения; раскрывает художественное своеобразие стихотворения; выразительно читает стихотворение;
12 (18)	УРОКИ ЖИЗНИ	
2 (2)	<p>Алексей Константинович ТОЛСТОЙ (1817-1875)</p> <p>«Край ты мой, родимый край...».</p>	

	<p>«Благовест», «Правда», «Пустой дом», «Сижу да гляжу я всё, братцы...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Где гнутся под омутом лозы...», «Звонче жаворонка пенье...», «Вот уж снег последний в поле тает...» (3 стихотворения по выбору учителя).</p> <p>Краткие сведения о поэте. Тема любви к родному краю. Глубина и непосредственность чувств лирического героя. Живописность и музыкальность стихотворений А. К. Толстого</p> <p>Теория литературы. Развитие понятий о строфе, рифме и ритме.</p> <p>Взаимодействие искусств. Музыка. Романсы П.И.Чайковского на стихи А.К.Толстого. Живопись. К.Брюллов «Портрет Алексея Толстого в юности», И.Репин «А.К.Толстой». Архитектура. Литературно-мемориальный музей в Красном Роге.</p> <p>Элементы компаративистики. Традиции фольклорной песни в стихотворениях А.К.Толстого.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читает произведения А. К. Толстого, в том числе и наизусть; • раскрывает поэтические образы и картины в прочитанных произведениях, высказывая своё собственное впечатление; • указывает на особую задушевность в выражении любви к родному краю; • обосновывает роль художественно-изобразительных средств языка (эпитетов, сравнений и метафор) для создания настроения произведения; • оперирует понятиями «строфа», «рифма», «ритм»; • отмечает, аргументируя примерами, музыкальность и живописность стихотворений поэта;
1 (2)	<p style="text-align: center;">Александр Александрович БЛОК (1880-1921)</p> <p>«О, весна без конца и без краю...», «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».</p> <p>Краткие сведения о поэте. Созвучие картин природы и настроения человека. Мотив принятия жизни. Своеобразие лирики А. Блока, её живописность и музыкальность.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятий об эпитете, сравнении, метафоре. Звукопись.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. К. А. Сомов «А. Блок». Кино. «И вечный бой... Из жизни Александра Блока». Архитектура. «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека» в Лейдене.</p> <p>Элементы компаративистики. Музыкальность стихотворений А. К. Толстого и А. Блока.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читает произведения А. Блока, в том числе и наизусть; • раскрывает поэтические образы и картины в прочитанных произведениях, высказывая своё собственное впечатление; • обосновывает роль художественно-изобразительных средств языка (эпитетов, сравнений и метафор) для создания настроения произведения; • указывает на такую поэтическую особенность языка, как звукопись, приводит примеры; • отмечает, аргументируя примерами, музыкальность и живописность стихотворений поэта;
2 (2)	<p style="text-align: center;">Джек ЛОНДОН (Джон Гриффит) (1876-1916)</p> <p>«Любовь к жизни».</p> <p>Краткие сведения об авторе. Изображение воли к жизни, самообладания, мужества в минуты смертельной опасности. Победа нравственного начала в произведении. Жизнеутверждающий пафос рассказа. Смысл названия произведения. Роль пейзажных и портретных описаний в передаче внутреннего состояния героя.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • пересказывает сюжет произведения; • объясняет смысл названия рассказа; • характеризует главного героя произведения; • объясняет понятие «пейзаж»; • раскрывает роль пейзажных и портретных описаний для передачи внутреннего состояния героя;

	<p>Теория литературы. Понятие о пейзаже. Развитие понятия о портрете литературного героя.</p> <p>Межпредметные связи. География. Природа канадской тундры.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Р. Кент. Серия картин и гравюр, посвящённых Аляске.</p> <p>Элементы компаративистики. Сравнение образов главных героев произведений Д. Дефо, Ж. Верна, Дж. Лондона.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • определяет авторское отношение к герою;
3 (4)	<p>Владимир Галактионович КОРОЛЕНКО (1853-1921)</p> <p>«В дурном обществе» (фрагменты «Дети подземелья»).</p> <p>Краткие сведения о писателе. Мир обездоленных в рассказе. Протест против социального неравенства, нищеты и унижения человеческого достоинства. Участие Васи в жизни Валека и Маруси. Роль дружбы в жизни героев рассказа. Взаимоотношение детей и родителей: Тыбурций и его дети, судья и его дети. Значение истории с куклой в раскрытии характеров действующих лиц. Роль портрета в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Портрет в художественном произведении. Идея художественного произведения (закрепление знаний).</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. И. Репин «Владимир Короленко. Портрет», Ф. Валлотон «Портрет Короленко». Кино. «Долгий путь» (реж. Л. Гайдай, 1956), «Полесская легенда» (реж. П. Василевский, Н. Фигуровский, 1957), «Слепой музыкант» (реж. Т. Лукашевич, 1960), «Среди серых камней» (реж. К. Муратова, 1983). Архитектура. Дом-музей «Дача Короленко» в посёлке Джанхот, Полтавский литературно-мемориальный музей В. Г. Короленко. Скульптура. Бюст Короленко (скульпт. М. Д. Декерменджи и А. А. Шапран, 1962).</p> <p>Элементы компаративистики. Сравнение образов детей в произведениях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание рассказа, пересказывает отрывки, содержащие описание знакомства и дружбы детей; • выделяет важные для понимания характеров героев эпизоды; • характеризует героев, используя портретные зарисовки; • определяет мотивы поступков и поведения героев, своё отношение к ним, аргументируя цитатами из текста; • определяет тему рассказа, объясняет смысл его названия; • выразительно читает диалоги детей и диалоги судьи с сыном; • объясняет значение описаний портрета, раскрывает идею рассказа; • составляет высказывание-характеристику героя (Валека или Васи);
2 (2)	<p>Андрей Платонович ПЛАТОНОВ (1899-1951)</p> <p>«Юшка».</p> <p>Краткие сведения о писателе. «Величие простых сердец» в рассказе А. П. Платонова. Утверждение необходимости сочувствия и сострадания в произведении. Кротость и смирение, жертвенность и душевная щедрость главного героя произведения.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание рассказа, раскрывает основную мысль прочитанного; • рассуждает об авторском замысле рассказа; • размышляет о значении сочувствия и сострадания в жизни человека; • характеризует главного героя, мотивы его поведения;

	<p><i>Межпредметные связи. Русский язык.</i> Типы речи, описание.</p> <p><i>Взаимодействие искусств. Живопись.</i> Портрет А. П. Платонова работы Н. Ромадина. <i>Скульптура.</i> Памятник А. Платонову в Воронеже (Россия, скульпт. И. Дикун и Э. Пак).</p> <p><i>Элементы компаративистики.</i> «Праведники» Н. Лескова и А. Платонова: сходство и отличие.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • высказывает свое отношение к прочитанному;
2 (3)	<p>Валентин Григорьевич РАСПУТИН «Уроки французского» или Фазиль Абдулович ИСКАНДЕР «Тринадцатый подвиг Геракла» (по выбору учителя).</p> <p>Валентин Григорьевич РАСПУТИН (1937-2015)</p> <p>«Уроки французского».</p> <p>Краткие сведения о писателе. Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Жажда знаний юного героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Душевная тонкость учительницы. Её роль в жизни мальчика.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Авторское отношение к герою. Развитие понятия о рассказе.</p> <p><i>Межпредметные связи. История Отечества.</i> Послевоенное лихолетье. <i>Русский язык.</i> Разговорная лексика, типы речи: описание.</p> <p><i>Взаимодействие искусств. Живопись.</i> Иллюстрации В. Гильдяева, Ю. Тризны, А. Шпирко и др. к рассказу «Уроки французского». <i>Кино.</i> Х/ф «Уроки французского» (реж. Е. Ташков, СССР, 1978).</p> <p><i>Элементы компаративистики.</i> Сопоставление литературного произведения с экранизацией.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание произведения; • выразительно читает отдельные сцены рассказа; • выделяет и комментирует основные эпизоды произведения; • характеризует героев рассказа, раскрывая мотивы их поступков и поведения и давая собственную оценку им; • определяет авторское отношение к героям; • объясняет, почему автор изобразил своих героев в необычных обстоятельствах; • называет особенности рассказа как жанра на примере изученного произведения;
	<p>Фазиль Абдулович ИСКАНДЕР (род. в 1929 г.)</p> <p>«Тринадцатый подвиг Геракла».</p> <p>Краткие сведения о писателе. Образы детей в рассказе. Роль учителя в становлении характера героя. Смысл названия рассказа. Природа смешного в произведении Ф. Искандера.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Развитие понятий о юморе, иронии, рассказе.</p> <p><i>Межпредметные связи. Всемирная история.</i> Культура Древней Греции. <i>Русский язык.</i> Типы речи: рассуждение.</p> <p><i>Взаимодействие искусств. Скульптура.</i> «12 подвигов Геракла». Метопыхрама Зевса Олимпийского</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание произведения; • выделяет и комментирует основные эпизоды рассказа; • характеризует героев рассказа, раскрывая мотивы их поступков и поведения и давая собственную оценку им; • определяет авторское отношение к героям, приводит примеры юмора и иронии; • объясняет смысл названия рассказа;

	Элементы компаративистики. Сравнение образа учителя в произведениях.	<ul style="list-style-type: none"> • называет особенности рассказа как жанра на примере изученного произведения;
(2)	<p>Анатолий Георгиевич АЛЕКСИН (Гоберман) (род. в 1924 г.) «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе» (1 произведение по выбору учителя).</p> <p>Тема памяти и связи поколений. Жизненные уроки героев произведений А. Алексина. Смысл названия рассказов.</p> <p>Теория литературы. Тема и идея художественного произведения (закрепление знаний).</p> <p>Межпредметные связи. Русский язык. Диалог, знаки препинания при диалоге.</p> <p>Взаимодействие искусств. Кино. Х/ф «Фотографии на стене» (реж. А. Васильев, СССР, 1978), «Поздний ребенок» (реж. К. Ершов, СССР, 1970), «Третий в пятом ряду» (реж. С. Олейник, СССР, 1984). <i>Фотография.</i> Фотографии на сайте http://anatoly-aleksin.com/</p> <p>Элементы компаративистики. Сравнение образов детей в произведениях.</p> <p>Для внеклассного чтения. А. Алексин «Сигнальщики и горнисты», Ф. Искандер «Чик и Пушкин», «Защита Чика», В. К. Железников «Чучело», Л. Е. Улицкая «Дед-шептун» (по выбору учителя и учащихся).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание произведения; • выделяет и комментирует основные эпизоды рассказа; • характеризует героев рассказа, раскрывая мотивы их поступков и поведения и давая собственную оценку им; • определяет авторское отношение к героям; • объясняет смысл названия произведения;
(1)	<p>Литературное краеведение</p> <p>Александр Серафимович СЕРАФИМОВИЧ (Попов) (1863-1949) «Маленький шахтёр» (в сокращении).</p> <p>Краткие сведения о писателе. Изображение каторжного труда детей Донбасса.</p> <p>Элементы компаративистики. Сравнение образов детей в произведениях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание произведения; • выделяет и комментирует основные эпизоды; • определяет авторское отношение к изображаемому; • высказывает собственное отношение.
6 (8)	РАЗВИТИЕ РЕЧИ	
	<p>Ориентировочные виды работ</p> <p>1. Комментирование интерпретации мифа о Прометее в мультфильме «Прометей» (реж. А. Снежко-Блоцкая) с выражением собственного отношения.</p> <p>2. Развёрнутый ответ на вопрос в виде письменного высказывания по басням И. А. Крылова</p>	<p>Учащийся / учащаяся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • комментирует интерпретацию мифа, высказывает собственное отношение; • пишет сочинение «Что осуждается в баснях И. А. Крылова?» или на другую тему; • пишет отзыв по рассказам А. П. Чехова;

<p>3. Отзыв о прочитанных рассказах А. П. Чехова.</p> <p>4. Фанфик (собственная история) по мотивам повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».</p> <p>5. Даниэль Дефо «Робинзон Крузо» или Жюль Верн «Пятнадцатилетний капитан». Обучение сжато пересказу художественного текста</p> <p>6. А. С. Пушкин «Дубровский». Составление киносценария к одному из эпизодов повести.</p> <p>7. В. Г. Короленко «В дурном обществе» (фрагменты «Дети подземелья»). Письменный рассказ о герое художественного произведения (с выражением собственного отношения к нему).</p> <p>8. В. Распутин «Уроки французского». Обучение выделению и комментированию основных эпизодов рассказа</p>	<ul style="list-style-type: none"> • сочиняет фанфик по мотивам повести Н. В. Гоголя; • пересказывает сжато предложенные учителем и прочитанные самостоятельно главы из романа; • составляет киносценарий к главе VI «Пожар»; описывает события комплексно: действие, звук, слово; • пишет рассказ «Чем мне нравится Валек (Вася) из повести В. Г. Короленко «В дурном обществе?»» или на другую тему; • выделяет и комментирует основные эпизоды рассказа.
--	--

Для заучивания наизусть

1. Эзоп. Одна басня (по выбору учащихся).
2. И. А. Крылов. Одна басня (по выбору учителя).
3. А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» (отрывок).
4. М. Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).
5. Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» (отрывок по выбору учащихся).
6. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край!»
7. А. Блок. Одно стихотворение (по выбору учащихся).
8. Одно стихотворение на военную тему (по выбору учащихся).
9. Один небольшой отрывок из художественного произведения зарубежного автора (в переводе).

7 КЛАСС

«Одно дыхание с Отчиной»

(70 (105) часов: 2 (3) часа в неделю)

Текстуальное изучение – 60 (89) часов;

внеклассное чтение – 2 (4) часа;

развитие речи – 6 (8) часов;

резерв времени – 2 (4) часа.

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1 (2)	<p style="text-align: center;">ВВЕДЕНИЕ</p> <p>Изображение человека как важнейшая задача художественной литературы. Личность автора, его миропонимание и отношение к изображаемым героям. Переводная литература – окно в мир других народов.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятий о художественной литературе, оригинале и переводе. Оригинал и перевод. Виды перевода (прямой (косвенный), точный (неточный), полный (неполный), свободный и др.).</p> <p>Взаимодействие искусств. Образ человека в различных видах искусства.</p> <p>Элементы компаративистики. Основные принципы анализа и интерпретации оригинала и художественного перевода.</p>	<p>Учащийся / учащаяся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывает тезис «человек – главный объект изображения художественной литературы»; • раскрывает значение личности автора, его миропонимания и отношения к изображаемым героям в художественном произведении; • аргументированно высказывает мысль о значении переводной литературы как источника познания культуры разных народов; • дает определение понятий «оригинал», «перевод», различает их (на примере отдельных текстов); • знает виды перевода – прямой (косвенный), точный (неточный), полный (неполный), свободный и др., устанавливает разницу между ними (на конкретных примерах текстов); • понимает значение освоения произведений в оригинале (на иностранном языке), роль художественных переводов в развитии культуры, взаимоотношений между народами, становлении личности.
6 (12)	«ПРЕДАНИЯ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ...»	
2 (4)	<p style="text-align: center;">Русские былины</p> <p>«Илья Муромец и Соловей Разбойник» или «Вольга и Микула Селянинович» (1 былина по выбору учителя)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о возникновении и бытовании былин, об особенностях их исполнения; • объясняет, как в былинном эпосе отразились народные

<p>Былина как фольклорный жанр Древней Руси. Исторические и художественные основы былин. Основные циклы былин (Киевский, Новгородский). Особенности исполнения. Воплощение в былинах народных представлений о человеке и смысле его жизни. Главные герои русских былин (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович). Бескорыстное служение героев родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства.</p> <p>«Илья Муромец и Соловей Разбойник». Героическое содержание и патриотический смысл былины. Решительность, бесстрашие, любовь к родине и народу былинного героя. Богатырская сила Ильи Муромца. Гиперболизм в изображении героев и событий, роль повторов и постоянных эпитетов, особенности языка былины.</p> <p>«Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда в былине. Эпическое состязание богатыря-пахаря с воинами. Роль детальных описаний, постоянных эпитетов и гипербол в былине.</p> <p>Теория литературы. Понятия о былине, былинном стихе, гиперболе. Развитие понятия об эпитете (постоянный эпитет).</p> <p>Межпредметные связи. Русский язык. Архаизмы. История. Исторический прототип образа Ильи Муромца.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. В. Васнецов «Богатыри». И. Репин «Садко», К. Васильев «Вольга», «Вольга и Микула», «Садко и Владыка морской». Иллюстрации И. Билибина, гравюра Е. Кибрика, декоративные панно М. Врубеля и Н. Рериха. Музыка. А. Бородин «Богатырская симфония». Р. Глиэр. Симфония №3 «Илья Муромец», В. Серова. Опера «Илья Муромец». Н. Римский-Корсаков. Опера-былина «Садко». Кино, мультимедиа. Х/ф «Илья Муромец и Соловей Разбойник» (реж. А. Птушко, СССР, 1956), «Садко» (реж. А. Птушко, СССР, 1952), м/ф «Илья Муромец и Соловей Разбойник» (реж. В. Торопчин, Россия, 2007). Скульптура. Памятник Илье Муромцу в России (Муром, скульпт. В. Клыков).</p>	<p>представления о человеке и смысле его жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> • называет главных героев русских былин; • раскрывает идейно-тематическое содержание былины «Илья Муромец и Соловей Разбойник» («Вольга и Микула Селянинович»); • выразительно читает былинку; • характеризует главных героев былины, даёт им собственную оценку; • пересказывает близко к тексту отрывок, повествующий о единоборстве Ильи Муромца и Соловья Разбойника; • объясняет, в чём сущность подвига Микулы Селяниновича, определяет отношение народа-сказителя к главному герою былины; • отмечает особенности конфликта в былине «Садко»; • составляет цитатный план былины и пересказывает произведение близко к тексту на основе составленного плана; • находит в тексте былины детальные описания, гиперболы, постоянные эпитеты, повторы объясняет их роль в произведении; • определяет исторические факты и вымысел в былине, объясняет их значение; • выявляет общее и различное в русских былинах и украинских думах; • высказывает своё мнение о популярности образа Ильи Муромца; • сравнивает интерпретации образов былинных богатырей (Ильи Муромца, Микулы Селяниновича, Садко) в различных видах искусства, передаёт собственное впечатление от восприятия произведений; • раскрывает понятия «былина», «былинный стих», «гипербола», «постоянные эпитеты». Приводит примеры, объясняет их значение;
---	---

2 (4)	<p style="text-align: center;">Из эпоса народов мира</p> <p>Воплощение в эпосе нравственных идеалов народа.</p> <p>Французский героический эпос. «Песнь о Роланде» (X в.) (фрагменты). Историческая основа произведения и поэтическое переосмысление в нем реальных событий. Патриотические идеи в «Песни о Роланде». Образная система (Роланд, Ганелон, Карл и др.). Элементы фольклора. Особенности поэтического языка произведения.</p> <p>Карело-финский мифологический эпос. «Калевала» (фрагменты). «Калевала» – важный источник сведений о древних представлениях финнов и карел. Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Фольклорная основа произведения, его литературная обработка. Особенности композиции. Приключения главного народного героя Вяйнямёйнена.</p> <p>Теория литературы. Эпос героический и мифологический. Герой-богатырь. Приемы создания героического характера в эпосе. Роль художественного слова в эпическом произведении.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись, графика. Миниатюра «Карл Великий оплакивает Роланда» (1290). Миниатюра «Сарадины нападают на Роланда» (Брюссель, XIV век). А. Верард «Ронсевальская битва» (1493). Миниатюра Лойзета Льеде (?) «Роланд атакует Марсилия» (1500). Мозаики из древесины в церкви St. Bernard de Comminges «Роланд», «Оливер» (1500-1520). Иллюстрации к «Калевале» Н.М.Кочергина, М.М.Мечева, О.Бородкина, Т.Юфы, Р.Экмана, П.Е.Кузьмина, В.И.Курдова и др. Кино. Х/ф «Песнь о Роланде» (реж. Ф.Кассенти, Франция, 1978), «Сампо» (реж. А.Птушко, СССР, Финляндия, 1959). Скульптура. Статуя Роланда на южной стороне Шартрского собора (Франция, 1215-1220). Статуи Роланда и Оливера. Реликварий Карла Великого в Аахене (1350-1360). Статуя Роланда в Дубровнике (Югославия, 1420).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • определяет «Песнь о Роланде» как французский средневековый героический эпос; • разделяет историческую правду и вымысел в поэме; • характеризует: а) Роланда как главного героя эпоса; б) Карла как идеализированного героя, символ государственной мудрости; в) предателя Ганелона как антипода Карла и Роланда; • высказывает собственное суждение о проблемах, затронутых в эпосе, аргументируя свою точку зрения примерами и цитатами из текста; • определяет «Калевала» как карело-финский мифологический эпос; • раскрывает особенности композиции и художественное своеобразие произведения; • характеризует образ главного народного героя Вяйнямёйнена как носителя национальных традиций; • различает особенности эпоса героического и мифологического;
2 (4)	<p style="text-align: center;">Из древнерусской литературы</p> <p style="text-align: center;">Владимир МОНОМАХ (1053-1125)</p> <p>«Поучение» – литературный памятник XII века. Жанр и композиция «Поучения». Основы христианской морали в произведении, нравственные заветы Древней Руси. Программа морально-этического и патриотического воспитания подрастающего поколения. Слава и честь родной земли,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • определяет особенности поучения как жанра древнерусской литературы; • раскрывает главные темы «Поучения», высказывая свое отношение к проблемам, затронутым в памятнике XII века;

	<p>духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения».</p> <p>ЕРМОЛАЙ-ЕРАЗМ (1500-е – середина XVI в.)</p> <p>«Повесть о Петре и Февронии Муромских» – один из шедевров древнерусской повествовательной литературы. Представления писателей Древней Руси о духовной красоте человека. Изображение идеальных человеческих отношений. Тема любви и святости в повести; поэтизация земной любви, прославление душевной красоты и взаимопонимания, утверждение святости брачных уз и семейных ценностей. Цельность характеров героев. Своеобразие сюжета повести, переплетение традиций фольклора (мотивы змеборчества, «мудрой девы») и литературы о святых. Особенности языка произведения.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о летописи. Проповедь, житие.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет Великого князя Владимира II Всеволодовича Мономаха из Царского титулярника. 1672 года. В.Маторин «В избе». Иконопись. Иконы Петра и Февронии, А.Рублёв «Троица». Музыка. Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Скульптура. Скульптурные композиции, посвященные Петру и Февронии Муромских в городах России (Муром, Ярославль, Сочи, Ульяновск). Мультипликация. М/ф «Сказание о Петре и Февронии» (реж. Н.Михайлова, Россия, 2008).</p> <p>Для внеклассного чтения. Былина «Садко». Из «Повести временных лет» («Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича», «Похвала князю Ярославу и книгам», «Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив»), «Задонщина», «Повесть о Горе-Злочастии». Из героического эпоса народов мира: «Авдотья Рязаночка», «Давид Сасунский».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание повести; • раскрывает гуманистический пафос произведения, его назидательный и религиозный смысл; • выразительно читает отрывки из повести; • словесно рисует портрет главной героини; • даёт характеристику героев повести, высказывая собственную оценку; • отмечает занимательность и напряжённость сюжета, диалогичность и лиризм повествования; • находит и комментирует в повести фольклорные мотивы (мотивы змеборчества, «мудрой девы»); • отмечает общую тональность повести и иконы Андрея Рублёва «Троица» (внутренняя красота, умиротворённость, жертвенная любовь); • высказывает своё мнение об актуальности повести в наши дни;
6 (11)	БАЛЛАДА	
1 (1)	<p>Баллада как жанр фольклора и литературы. Характерные признаки баллады. Идеи свободы и служения народу в фольклорных балладах о народном защитнике Робине Гуде (обзорно).</p> <p>Теория литературы. Народная и литературная баллада. Развитие понятий об оригинале и переводе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • раскрывает сущность понятия баллада; • определяет характерные черты фольклорных баллад (баллады о Робине Гуде); • называет образы фольклорных баллад как традиционные, так и вечные, раскрывает воплощение в них народных представлений (о морали, патриотизм, героизм и др.);

1 (2)	<p style="text-align: center;">Иоганн Вольфганг ГЁТЕ (1749-1832)</p> <p style="text-align: center;">«Лесной царь» (в переводе В.А. Жуковского)</p> <p>Слово о поэте. Мифологическое содержание образов баллады. Переплетение психологического, фантастического и реального в балладе. Новое понимание природы. Особый ритм произведения, средства выразительности языка. Диалог как способ организации конфликта. Талант В. А. Жуковского-переводчика.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Развитие понятий о балладе, оригинале и переводе.</p> <p><i>Взаимодействие искусств.</i> Живопись. В. Тишбейн «Гёте в Кампанье».</p> <p><i>Скульптура.</i> Памятник И. Гёте и Ф. Шиллеру в Германии (Веймар, скульпт. Э. Ритшель). <i>Музыка.</i> Ф. Шуберт «Лесной царь».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о поэте; • характеризует образы баллады, раскрывает воплощение в них идейных утверждений автора; • пересказывает сюжет баллады (в отдельных частях и целостно); • определяет ключевые (в том числе кульминационные) моменты в балладе и устанавливает, как в ключевых моментах проявляются черты героев, выражается идея произведения; • определяет средства поэтического языка в балладе (гиперболы, эпитеты, метафоры, повторы и др.), в том числе фольклорного происхождения; • выразительно читает балладу, выражает собственное отношение к прочитанному переводу баллады на русский язык;
1 (2)	<p style="text-align: center;">Иоганн Кристоф Фридрих фон ШИЛЛЕР (1759-1805)</p> <p style="text-align: center;">«Перчатка» (в переводе В. А. Жуковского или М. Ю. Лермонтова)</p> <p>Слово о поэте. Испытания главного героя баллады. Образ настоящего рыцаря, его мужество, отвага, человеческое достоинство. Противопоставление образов рыцаря Делоржа и придворной дамы. Динамичность сюжета, простота, драматизм повествования и неожиданность развязки.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Развитие понятий о балладе, оригинале и переводе.</p> <p><i>Межпредметные связи.</i> История. Рыцарская культура эпохи средневековья.</p> <p><i>Взаимодействие искусств.</i> Живопись. Портрет Ф. Шиллера работы А. Графа. <i>Скульптура.</i> Памятник Ф. Шиллеру в Германии (Берлин, скульпт. Р. Бегас).</p> <p><i>Элементы компаративистики.</i> Элементы мифов и их значение в творчестве Гёте и Шиллера. Сравнение оригиналов и художественных переводов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о поэте; • характеризует образы баллады, раскрывает воплощение в них идейных утверждений автора; • пересказывает сюжет баллады (в отдельных частях и целостно); • раскрывает идейно-тематическое содержание и художественное своеобразие баллады; • определяет средства поэтического языка в балладе (гиперболы, эпитеты, метафоры, повторы и др.), в том числе фольклорного происхождения; • выразительно читает балладу, выражает собственное отношение к прочитанному;

1 (2)	<p align="center">Василий Андреевич ЖУКОВСКИЙ (1783-1852)</p> <p align="center">«Светлана».</p> <p>Слово о поэте. Фантастическое и реальное в балладе. Изображение народных традиций и обычаев. Тема любви в балладе. Отношение автора к Светлане. Роль пейзажных зарисовок в развитии сюжета произведения. Фольклорные элементы в балладе.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Развитие понятий о балладе.</p> <p><i>Взаимодействие искусств. Живопись.</i> Портреты В. А. Жуковского работы П. Соколова, К. Брюллова; А. Венецианов «Гадание на суженого». К. Маковский «Святочные гадания». К. Васильев «Гадание». А. Новоскольцев «Светлана». К. Брюллов «Гадающая Светлана». <i>Музыка.</i> А. Варламов. Баллада «Раз в крещенский вечерок...».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о поэте; • выразительно читает балладу; • анализирует изображение народных традиций в произведении; • характеризует главную героиню, раскрывает отношение автора к Светлане; • определяет и объясняет роль пейзажных описаний и фольклорных элементов в балладе; • сравнивает интерпретации образа Светланы в живописи и музыке, передаёт собственное впечатление от восприятия произведений искусства;
1 (2)	<p align="center">Алексей Константинович ТОЛСТОЙ (1817-1875)</p> <p align="center">«Василий Шибанов».</p> <p>Слово о поэте. Цельность характера главного героя. Образ Ивана Грозного. Тема преданности и предательства. Нравственная проблематика баллады.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Развитие понятий о балладе.</p> <p><i>Межпредметные связи. История.</i> Правление Ивана Грозного. <i>Русский язык.</i> Историзмы.</p> <p><i>Взаимодействие искусств. Живопись.</i> К. Брюллов «Портрет Алексея Толстого в юности». И. Глазунов «Иван Грозный». К. Вениг «Иван Грозный с мамкой Онуфревной». Н. Неврев «Шут. Опальный боярин». П. Рыженко «Князь Андрей Курбский». <i>Скульптура.</i> Памятник А. К. Толстому в Брянске (Россия, скульпт. Г. Пензев, 1960).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе; • характеризует образы баллады, раскрывает воплощение в них идейных утверждений автора; • пересказывает сюжет баллады (в отдельных частях и целостно); • раскрывает идейно-тематическое содержание и художественное своеобразие баллады; • выразительно читает балладу, выражает собственное отношение к прочитанному;
1 (2)	<p align="center">Роберт Льюис СТИВЕНСОН (1850-1894)</p> <p align="center">«Вересковый мёд».</p> <p>Слово о писателе. Прославление в балладе мужества и свободолюбия человека, неподвластного завоевателям. Фольклорные элементы в произведении.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Развитие понятий о балладе, оригинале и переводе.</p> <p><i>Межпредметные связи. География.</i> Сведения о Шотландии, острове Самоа в Тихом океане.</p> <p><i>Взаимодействие искусств. Живопись.</i> Портрет Р. Л. Стивенсона работы Д. Сарджента, иллюстрации А. Харшака к балладе. <i>Мультипликация.</i> М/ф</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе; • характеризует образы баллады, раскрывает воплощение в них идейных утверждений автора; • пересказывает сюжет баллады (в отдельных частях и целостно); • раскрывает идейно-тематическое содержание и художественное своеобразие баллады; • определяет средства поэтического языка в балладе (гиперболы, эпитеты, метафоры, повторы и др.), в

	<p>«Вересковый мёд» (реж. И. Гурвич, СССР, 1974). <i>Элементы компаративистики.</i> Сравнение особенностей фольклорных и литературных баллад, оригиналов и переводов (как целостно, так и в отдельных фрагментах). <i>Для внеклассного чтения.</i> В. А. Жуковский «Людмила»; А. Мицкевич «Рыбка», «Святязь»; Р. Бернс «Джон Ячменное зерно»; Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате» (по выбору учителя и учащихся).</p>	<p>том числе фольклорного происхождения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выразительно читает балладу, выражает собственное отношение к прочитанному;
14 (19)	ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ В ЛИТЕРАТУРЕ	
3 (5)	<p style="text-align: center;">Вальтер СКОТТ (1771-1832)</p> <p>«Айвенго» (фрагменты). В. Скотт – основоположник жанра исторического романа. Изображение в романе борьбы англосаксов с норманнами в XII в. и междоусобиц норманнов. Широкая панорама жизни средневековой Англии. История и судьба человека: Айвенго, его преданность, честность, благородство. Идея веротерпимости. Ровена и Ребекка – две разные судьбы. Исторический колорит и романтика приключений в романе. <i>Теория литературы.</i> Развитие понятия о романе, «художественное время», хронологическое время. <i>Межпредметные связи. История.</i> Средневековье в Англии. Правление Ричарда I Львиное Сердце (XII век). <i>Взаимодействие искусств. Живопись.</i> Э. Делакруа «Похищение Ребекки». Иллюстрации к роману И. Кустова, А. Иткины, Б. Власова. <i>Кино.</i> Х/ф «Айвенго» (реж. Д. Кэмфилд, США, 1982), «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго» (реж. С. Тарасов, СССР, 1982); т/ф «Айвенго» (реж. С. Орм, Великобритания, США, 1997). <i>Элементы компаративистики.</i> Сравнительный анализ женских образов в романе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает основные факты жизни и творчества писателя; • пересказывает близко к тексту ключевые эпизоды романа; • воспринимает большой по объему текст целостно; • определяет главную мысль романа: изображение борьбы англосаксов с норманнами в XII в. и междоусобиц норманнов; • приводит примеры изображения панорамы жизни средневековой Англии (исторического колорита) в романе; • высказывает суждение о влиянии реальных исторических событий, социального статуса и национальности на судьбу человека; • характеризует образы Айвенго, Седрика Сакса, Бриана де Буагильбера и др., выявляя в них ключевые черты, национальный и общечеловеческий смысл; • сравнивает образы героев (Бриана де Буагильбера и Айвенго, Ровены и Ребекки), выявляет схожесть и отличия между ними; • поясняет воплощение в тексте идеи веротерпимости и национальной толерантности; • высказывает собственное суждение относительно событий и образов романа, аргументируя свою точку зрения примерами и цитатами из текста; • дает определение понятия «художественное время»;

3 (4)	<p style="text-align: center;">Александр Сергеевич ПУШКИН (1799-1837)</p> <p style="text-align: center;">«Полтава».</p> <p>Стремление автора через призму исторической достоверности поэмы показать судьбу русского государства среди других европейских государств, способность русского народа отстаивать свою самостоятельность в борьбе с сильнейшими противниками, историческую закономерность объединения разных наций в пределах одного государства и прочности их связи с русским народом и государством. Тема частного человека, раздавленного колесом истории в произведении. Противостояние Карла XII и Петра I. Образ Мазепы. Трагедия Марии – жертвы игры грандиозных и страшных исторических событий.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие о поэме</p> <p><i>Межпредметные связи. История.</i> Полтавская битва 27 июня 1709 года.</p> <p><i>Взаимодействие искусств. Живопись, мозаика.</i> М. В. Ломоносов. Мозаика. 1760-е годы; Ж.-М. Натье. Петр I в рыцарских доспехах; Л. Каравак. Полтавская баталия. 1717–1718. Государственный Эрмитаж «И грянул, Полтавский бой...»; Доронин Владимир. «...Ура! Мы ломим! Гнутся шведы...» <i>Гравюра.</i> Н. Ларнессена по оригиналу П. Д. Мартена-Младшего. Париж. 1725 г.; Ф. Симона по оригиналу П. Д. Мортена. 1-я четверть XIX в. Государственный исторический музей, Москва; И. Таннауэр. Пётр в Полтавском бою. <i>Иллюстрации</i> Т. Шевченко В. Серова. А. Жлабович. <i>Радиоспектакли.</i> 1975 – Страницы поэмы читают Константин Вахтеров и Наталья Литвинова; 1981 – Ведущий Алексей Консовский; Режиссёр Вера Дубовская;. 1987 – Авторский текст читает Кирилл Лавров. Режиссёр Евгений Агафонов.</p>	<p>поясняет его отличие от хронологического времени.</p> <ul style="list-style-type: none"> • рассказывает об А.С. Пушкине, используя ранее полученные знания; • приводит примеры и отмечает роль изобразительно-выразительных средств (эпитеты, метафоры, сравнения); • устно словесно рисует отдельные образы и картины поэмы; • характеризует образы Петра I, Мазепы, Марии, высказывает собственное суждение о героях, аргументируя свою точку зрения цитатами из текста; • объясняет главную мысль произведения; • раскрывает особенности композиции поэмы, ее художественное своеобразие; • объясняет понятие «поэма»; • сравнивает иллюстрации художников к поэме с собственным представлением;
3 (4)	<p style="text-align: center;">Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ (1814-1841)</p> <p style="text-align: center;">«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</p> <p>Изображение чрезвычайных обстоятельств, раскрывающих характеры главных героев, их стремление отстаивать свою честь. Воплощение в образе мятежности, жажды жизни, свободолюбия, патриотизма и стремления к единению с близкими по духу людьми. Значение эпиграфа поэмы в раскрытии главной мысли произведения. Особенности композиции поэмы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о М. Ю. Лермонтове, используя ранее полученные знания; • приводит примеры и отмечает роль изобразительно-выразительных средств (эпитеты и метафоры), повторов; • выражает собственное впечатление от прочитанной поэмы; • устно словесно рисует отдельные образы и картины

	<p>Сцена смертельной схватки и средство раскрытия характера героя. Художественное богатство поэмы. Теория литературы. Развитие понятия о поэме, лирическом монологе. Межпредметные связи. История. Правление Ивана Грозного. Опричнина. Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет М. Ю. Лермонтова работы П. Заболоцкого, лермонтовские моноспектакли И. Андронникова. Скульптура. Архитектурный комплекс, посвящённый М. Ю. Лермонтову в Москве: памятник и декоративная ограда (скульпт. И. Бродский).</p>	<p>поэмы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризует образ Калашникова, мотивируя поступки главного героя; • объясняет главную мысль произведения; • раскрывает особенности композиции поэмы, отмечая её кульминационные сцены; • объясняет понятия «поэма», «лирический монолог»; • находит в тексте и выразительно читает лирические монологи, объясняет их значение; • сравнивает иллюстрации художников к поэме с собственным представлением;
5 (6)	<p style="text-align: center;">Николай Васильевич ГОГОЛЬ (1809-1852)</p> <p style="text-align: center;">«Тарас Бульба» (главы из повести).</p> <p>Развитие литературного таланта писателя. Н. В. Гоголь и Украина. Изображение вольного мира Запорожской Сечи в повести «Тарас Бульба». Связь повести с фольклорным эпосом. Патриотический пафос произведения. Прославление военного товарищества, романтическое воспевание подвига, осуждение предательства. Героический характер Тараса Бульбы. Противопоставление жизненного выбора в судьбах его сыновей. Целостность натуры Остапа, его верность идее защиты родной земле. Трагедия Андрея: конфликт чувства и долга. Мастерство писателя в раскрытии характеров героев. Массовые сцены и их значение. Картины украинской природы. Особенности гоголевской прозы. Теория литературы. Развитие понятий о повести (героическая повесть) и характере литературного героя. Межпредметные связи. Украинский язык. Украинская лексика в повести. История. Запорожская Сечь (XVI век). Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет Н. В. Гоголя работы Ф. Моллера. И. Репин. «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Запорожский полковник». А. Монастырский «Запорожец». С. Васильковский «Сторожа Запорожских вольностей». А. Лях «Полковничья думка», «Вольница» и др., иллюстрации Е. Кибрика, А. Бубнова, М. Дергуса, А. Герасимова, Д. Шмаринова, В. Ерко к повести. Музыка, балет. Н. Лысенко. Опера «Тарас Бульба». В. Соловьёв-Седой.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе, привлекая ранее полученные знания; • освещает связь Н. В. Гоголя с Украиной; • знает содержание прочитанных глав повести; • раскрывает идейно-тематическую сущность и проблематику повести; • отмечает воплощенные в образе Запорожской Сечи мечты писателя о вольной жизни, основанной на равноправии и братстве; • комментирует тезис «Тарас Бульба – характер, рождённый временем»; • составляет план сравнительной характеристики персонажей (Остапа и Андрия); • объясняет роль пейзажа и значение массовых сцен в повести; • раскрывает художественное мастерство и особенности гоголевской прозы; • выразительно читает наизусть отрывки из повести; • отмечает характерные особенности героической повести на примере произведения Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»; • называет и приводит примеры средств раскрытия

	<p>Балет «Тарас Бульба». А. Майборода. Вокально-инстр. поэма «Запорожцы». <i>Кино</i>. Х/ф «Тарас Бульба» (реж. В. Бортко, Россия, 2008). <i>Скульптура</i>. Памятники Н. В. Гоголю в Украине (Нежин, скульпт. П. Забила; Полтава скульпт. Л. Позен); памятник Тарасу Бульбе на острове Хортица (Украина), скульпт. С. Канишев).</p> <p>Элементы компаративистики. Сравнение описания украинской степи Н. Гоголем и украинскими поэтами О. Олесем и Я. Щоголевым. Сравнительный анализ образов Остапа и Андрия. Сопоставление образов Тараса Бульбы и Гонты (Т. Шевченко «Гайдамаки»).</p> <p>Для внеклассного чтения. А. С. Пушкин «Песни о Стеньке Разине»; М. Ю. Лермонтов «Боярин Орша», «Русалка»; Н. В. Гоголь «Вий»; В. Скотт «Квентин Дорвард» (по выбору учителя и учащихся).</p>	<p>образа Тараса Бульбы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • называет произведения различных видов искусства, созданных по мотивам повести «Тарас Бульба», комментирует их и делится собственными впечатлениями от восприятия; • размышляет о популярности повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»; • сравнивает изображение степи, исторического прошлого Украины и поэтизацию народного подвига в произведениях Н. Гоголя, О. Олеса, Я. Щоголева, Т. Шевченко, отмечает общие и отличительные черты.
16 (21)	ВЕЧНОЕ И ПРЕХОДЯЩЕЕ	
3 (4)	<p style="text-align: center;">Иван Сергеевич ТУРГЕНЕВ (1818-1883)</p> <p style="text-align: center;">«Бежин луг».</p> <p>Слово о писателе. Особенности изображения картин природы. Тайна природного мироздания и маленькие герои Тургенева. Поэтический мир народных поверий в ночных рассказах мальчиков. Мастерство писателя в изображении детей. Жизнеутверждающая тональность произведения.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятий о пейзаже и портрете в художественном произведении.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись, фотоискусство. Портреты И. С. Тургенева работы И. Репина, К. Маковского, В. Перова и др. И. Дмитриев-Оренбургский «И. С. Тургенев на охоте». В. Маковский «Ночное» и др. Фотографии с изображением видов усадьбы Спасское-Лутовиново. Иллюстрации Е. Бём, Б. Дегтярёва, К. Лебедева, А. Пахомова и др. <i>Скульптура.</i> Памятники И. С. Тургеневу в России (Санкт-Петербург, скульпт. Я. Нейман, В. Свешников; Орёл, скульпт. Г. Бессарабский).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе; • знает содержание рассказа; • находит в тексте и выразительно читает картины природы в рассказе, определяет, с помощью каких изобразительно-выразительных средств автор их создаёт; • даёт групповую и сравнительную характеристику героев; • раскрывает поэтический мир народных поверий в ночных рассказах мальчиков; • отмечает жизнеутверждающую тональность рассказа; • сравнивает иллюстрации художников к рассказу с собственным представлением; • высказывает собственное мнение о прочитанном произведении;
3 (4)	<p style="text-align: center;">Лев Николаевич ТОЛСТОЙ (1828-1910)</p> <p style="text-align: center;">«Кавказский пленник».</p> <p>Рассказ о военных действиях на Кавказе во второй половине XIX века. Динамичность сюжета, психологизм в изображении характеров героев рассказа Жилина и Костылина. Женские образы в произведении, проблема</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе; • знает содержание рассказа; • находит в тексте и выразительно читает картины природы в рассказе, определяет, с помощью каких изобразительно-выразительных средств автор их

	<p>любви и жалости. Своеобразие языка повествования.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятий о рассказе и портрете.</p> <p>Межпредметные связи. <i>История.</i> Кавказская война 1817–1864 годов.</p> <p>Взаимодействие искусств. <i>Живопись, графика.</i> Иллюстрации Р. Писарева, М. Гумирова. Гравюры В. Масютина. Картина Франца Рубо «Штурм аула Гимры». <i>Кино.</i> Х/ф «Кавказский пленник» (реж. Г. Калатозишвили, СССР, 1975), «Кавказский пленник» (реж. С. Бодров-ст., 1996). <i>Театр.</i> Аудиопостановки Бруно Фрейндлих (1960), Вячеслава Герасимова (2003).</p>	<p>создаёт;</p> <ul style="list-style-type: none"> • даёт сравнительную характеристику героев; • – характеризует своеобразие языка повествования; • сравнивает иллюстрации художников к рассказу с собственным представлением; • высказывает собственное мнение о прочитанном произведении;
3 (4)	<p>Максим ГОРЬКИЙ (Алексей Максимович Пешков) (1868-1936) «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль» (в сокращении).</p> <p>Основные сведения о жизни и творчестве писателя. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в произведении. Особенности повествования. Роль пейзажных и портретных зарисовок в рассказе. Афористичность языка.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятий о пейзаже и портрете.</p> <p>Взаимодействие искусств. <i>Живопись.</i> Портреты Максима Горького работы художников В. Серова, Н. Андреева, М. Бегаса и др. Иллюстрации В. Макеева, П. Пинкисевича, Б. Дехтерева, М. Кузьмичёва и др. художников к рассказам. <i>Кино, мультимпликация.</i> Х/ф «Табор уходит в небо» (реж. Э. Лотяну, СССР, 1976), м/ф «Легенда о пламенном сердце» (реж. И. Гурвич, СССР, 1967). <i>Скульптура.</i> Памятники Максиму Горькому в Москве (скульпт. В. Мухина), в Ялте (скульпт. И. Гончар), в Одессе (скульпт. А. Князик), в Донецке (скульпт. Н. Ясиненко, арх. В. Бучек, 1977) и др.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает основные факты жизни и творчества писателя; • выразительно читает и комментирует прочитанный рассказ; • формулирует проблемы, поднятые в рассказе; • раскрывает роль пейзажных и портретных зарисовок в рассказе; • комментирует особенности повествования в рассказе; • характеризует основных персонажей рассказа; • пишет сочинение-рассуждение по одному из афоризмов Горького («Вот что может сделать Бог с человеком за гордость», «В жизни всегда есть место подвигам» и т.д.)
3 (4)	<p>Михаил Александрович ШОЛОХОВ (1905-1984) «Судьба человека».</p> <p>Краткие сведения о жизни и творчестве М.А.Шолохова – русского писателя, лауреата Нобелевской премии по литературе. Осмысление войны как всеобщей человеческой трагедии (судьбы Андрея Соколова, Ванюшки). Война как суровое испытание человеческого характера. Воплощение в образе Андрея Соколова мужественности, ответственности за судьбу Родины, победы доброты и человечности как источников нестигаемой силы народа. Особенности композиции рассказа. Мастерство портретных и пейзажных зарисовок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает об основных фактах творческой биографии писателя; • раскрывает социально-философскую и конкретно-историческую основу рассказа; • рассматривает особенности композиции произведения; • характеризует образ Андрея Соколова и даёт собственную оценку герою; • анализирует судьбу главного героя в связи с

	<p>Теория литературы. Понятие об образе повествователя. Развитие понятия о композиции произведения.</p> <p>Межпредметные связи. История. Вторая мировая война (1939-1945). Великая Отечественная война (1941-1945).</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет М. А. Шолохова работы В. Плотникова. Иллюстрации к рассказу Б. Алимова, О. Верейского, С. Трофимова, Кукрыниксов и др. Кино. Х/ф «Судьба человека» (реж. С. Бондарчук, СССР, 1959). Скульптура. Памятник М. А. Шолохову в Москве (Россия, скульпт. А. Рукавишников).</p>	<p>трагической историей эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> • раскрывает сущность понятия образ повествователя; • выявляет отношение автора и героя-рассказчика к описываемым событиям; • пишет сочинение-рассуждение «Красота души человека» (или на другую тему по выбору учителя);
4 (5)	<p align="center">Борис Львович ВАСИЛЬЕВ (1924-2013)</p> <p align="center">«Завтра была война».</p> <p>Краткие сведения о жизни и творчестве Б. Васильева. История предвоенного поколения в повести. Жажда личного подвига героев. Борьба за человеческое достоинство и справедливость в произведении. Трансформация образа Искры Поляковой. Различное понимание взрослыми чести и долга в системе тоталитарного государства.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия об образе повествователя.</p> <p>Межпредметные связи. История. Вторая мировая война (1939-1945). Великая Отечественная война (1941-1945).</p> <p>Взаимодействие искусств. Фотография. Фотопортреты Б. Васильева разных лет. Кино. «Завтра была война» (реж. Ю. Кара, СССР, 1987).</p> <p>Для внеклассного чтения. И. С. Тургенев «Записки охотника»; Л. Н. Толстой «Хаджи Мурат»; М. Горький «Песня о Буревестнике», «Макар Чудра»; Б. Васильев «А зори здесь тихие» (по выбору учителя и учащихся).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает об основных фактах творческой биографии писателя; • раскрывает социально-философскую и конкретно-историческую основу повести; • характеризует образы главных героев и дает им собственную оценку; • анализирует трансформацию образа главной героини в связи с трагической историей эпохи; • раскрывает сущность понятия образ повествователя; • выявляет отношение автора к описываемым событиям;
17 (25)	Я И МИР	
2 (4)	<p align="center">О. ГЕНРИ (Уильям Сидни Портер) (1862-1910)</p> <p align="center">«Дары волхвов» или «Последний листок» (по выбору учителя).</p> <p>Краткие сведения о писателе. Мир большого города и судьба маленького человека в нём. Романтика и сила любви («Дары волхвов»), милосердие и самоотверженность («Последний листок»). Способность к самопожертвованию ради близкого человека как отличительная черта героев (Делла, Джим, Бергман). Смысл названия и гуманизм новелл О. Генри. Особенности художественного мастерства писателя.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе; • знает содержание изучаемой новеллы, высказывает своё впечатление от прочитанного; • на материале одной из новелл раскрывает мир большого города и судьбу маленького человека в нём; • формулирует главную мысль прочитанного произведения;

	<p>Теория литературы. Понятие о новелле.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. П. Брейгель Старший, Ф. Анджелико, С. Боттичелли «Поклонение волхвов». Иллюстрации П. Дж. Линча. Кино. Х/ф «Великий утешитель» (реж. Л. Кулешов, СССР, 1933), «Не буду гангстером, дорогая» (реж. А. Пуйпа, СССР, 1978). Скульптура. Скульптурная композиция, посвящённая О. Генри в США (Гринсборо, скульпт. М. Дж. Кирби-Смит).</p> <p>Элементы компаративистики. Сопоставление текстов произведений с библейской легендой о рождении Иисуса Христа, с библейскими образами (Далила, царица Савская, царь Соломон, волхвы, Моисей).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • привлекает библейские легенды для комментирования подтекста произведений (о рождении Иисуса Христа – новелла «Дары волхвов»), (история Моисея – новелла «Последний листок»); • выразительно читает в лицах диалоги; • готовит выборочный пересказ новеллы с выражением собственного отношения к герою; • рассуждает о необходимости и значении самопожертвования в жизни человека; • составляет устный отзыв о самостоятельно просмотренном кинофильме по мотивам новелл О. Генри; • раскрывает сущность понятия «новелла», на примере прочитанного произведения доказывает его принадлежность к новелле;
3 (5)	<p style="text-align: center;">Александр ГРИН (Александр Степанович Гриневский) (1880-1932)</p> <p style="text-align: center;">«Алые паруса».</p> <p>Краткие сведения об авторе. Романтическое мироощущение, тонкий психологизм произведения Александра Грина. Любовь, доброта, человечность в повести «Алые паруса». Герои повести, их верность мечте и идеалу, деятельный характер натур, незаурядность и сила духа. Язык, стиль, символика названия произведения.</p> <p>Теория литературы. Понятие о символе. Развитие понятия о повести (повесть-сказка).</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет Александра Грина работы С. Бродского, иллюстрации С. Бродского, А. Хрящевского, Н. Рушевой. Музыка. А. Богословский. Опера-феерия «Алые паруса». В. Лесовская. Мюзикл-сказка «Алые паруса», М. Дунаевский. Музыкальная феерия «Алые паруса» и др. Кино. Х/ф «Алые паруса» (реж. А. Птушко, СССР, 1961), т/ф «Ассоль» (реж. Б. Степанцев, СССР, 1982).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе; • знает содержание повести, пересказывает близко к тексту её отдельные эпизоды; • характеризует героев, объясняя мотивы их поступков и поведения; • раскрывает сущность понятия «символ», приводит примеры; • объясняет смысл названия произведения; • определяет способы изображения характера в произведении; • называет произведения различных видов искусств, созданные по мотивам сказочной повести «Алые паруса», комментирует их и делится собственными впечатлениями от восприятия; • высказывает своё мнение о популярности повести-сказки Александра Грина «Алые паруса»;

3 (4)	<p style="text-align: center;">Джеймс ОЛДРИДЖ (1918-2015)</p> <p style="text-align: center;">«Последний дюйм».</p> <p>Краткие сведения о писателе. Тема мужества человека, способного подчинить себе обстоятельства. Проблема становления человеческой личности, взаимоотношения отцов и детей. Социальный конфликт и психологизм рассказа. Драматическая ситуация как средство раскрытия характеров героев. Художественное мастерство писателя. Роль портретных характеристик, внутренних монологов, пейзажа в раскрытии душевного состояния героев. Символика названия рассказа.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Развитие понятий о портрете и пейзаже.</p> <p><i>Взаимодействие искусств.</i> Живопись, фотография. Иллюстрации В. Высоцкого, М. П. Клячко и др. Фотопортреты Дж. Олдриджа разных лет. <i>Театр.</i> Аудиоспектакль «Последний дюйм» (исполнители: А. Лазарев, В. Лебедева, Н. Александрович, Митя Никитин, 2004). <i>Кино.</i> Х/ф «Последний дюйм» (реж. Т. Вульфович, СССР, 1958).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе; • знает содержание рассказа, формулирует его главную мысль, выражает собственное отношение к прочитанному; • называет и раскрывает основные проблемы произведения; • анализирует сложившуюся драматическую ситуацию как средство раскрытия характеров героев; • отмечает художественное мастерство писателя в создании портретных характеристик, внутренних монологов, пейзажей; • объясняет символику названия рассказа; • сравнивает отдельные эпизоды рассказа с их киноверсией, высказывает собственное мнение о просмотренном фильме;
3 (5)	<p style="text-align: center;">Антуан де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (1900-1944)</p> <p style="text-align: center;">«Маленький принц».</p> <p>Основные сведения о жизни и творчестве французского писателя. Постановка «вечных» вопросов, идеал и реальность в философской повести-сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегории в повести. Символическое значение образа маленького принца.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятия о сказке-притче, подтексте. Развитие понятия о символе.</p> <p><i>Межпредметные связи.</i> Русский, украинский язык. Афоризмы.</p> <p><i>Взаимодействие искусств.</i> Живопись. Рисунки автора к сказке. Иллюстрации Т. Казмирук, Ким Мин Джи и др. <i>Музыка.</i> Песни: «Маленький принц» (сл. Н. Добронравова, муз. М. Таривердиева, исп. Е. Камбурова), «Маленький принц» (сл., муз., исп. А. Дольского). Мюзикл «Маленький принц» (комп. Р. Коччанте, Франция, 2002) и др. <i>Кино,</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает об основных фактах творческой биографии писателя; • раскрывает гуманистический и аллегорический смысл прочитанного, высказывая собственные суждения; • используя текст произведения, размышляет над проблемой персональной ответственности за поступок; • анализирует проблематику сказки; • составляет цитатную характеристику Маленького принца; • характеризует образ Маленького принца и других героев произведения; • объясняет значение символов сказки; • выбирает один из понравившихся афоризмов и письменно объясняет его смысл и актуальность; • раскрывает сущность понятий «сказка-притча», «подтекст»;

	<p><i>мультипликация.</i> Х/ф «Маленький принц» (реж. А. Жебрюнас, СССР, 1966), м/с «Приключения Маленького принца» (реж. Т. Канда и Ё. Ясухико, Япония, 1978-1979) и др. <i>Скульптура.</i> Памятник Экзюпери и маленькому принцу в Лионе (Франция, скульпт. К. Гийобе). Памятник маленькому принцу в Киеве на Пейзажной аллее (скульпт. К.Скретуцкий), Памятник «Размышление о маленьком принце» в Санкт-Петербурге (Россия, скульпт. А. Аветисян) и др.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • аргументирует жанровую принадлежность произведения; • раскрывает тему «Подтекст в произведении А. де Сент-Экзюпери "Маленький принц"»;
2 (2)	<p>Николай Алексеевич ЗАБОЛОЦКИЙ (1903-1958) «Журавли», «Некрасивая девочка». Краткие сведения о поэте. Поэтический мир Николая Заболоцкого. Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Проблема внешней и внутренней красоты в стихотворении «Некрасивая девочка» <i>Теория литературы.</i> Развитие понятия о лирике. <i>Взаимодействие искусств. Фотография.</i> Фотопортреты Н. Заболоцкого разных лет. <i>Театр.</i> Чтение стихотворения Н. Заболоцкого «Некрасивая девочка» в исп. К. Райкина. <i>Музыка.</i> Песни и романсы на стихи Н. Заболоцкого: «Обрываются речи влюбленных...» (муз. А. Петрова, исп. А. Фрейдлих), «Облетают последние маки...» (муз. А. Петрова, исп. А. Мягков), «Очарована, околдована...» (муз. М. Звездинского, исп. Н. Носков) и др.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читает стихотворения, в том числе и наизусть; • передает собственные впечатления от прочитанного; • раскрывает мысль поэта о непреходящих ценностях, о воле к борьбе, стойкости, об утверждении силы духа, любви к жизни, к природе, о деятельной доброте; истинной красоте; • объясняет смысл названий стихотворений; • отмечает особенности поэтического языка автора; • размышляет над проблемой «Что есть красота?..»;
2 (2)	<p>Николай Михайлович РУБЦОВ (1936-1971) «В горнице моей светло», «Тихая моя родина», «Улетели листья с тополей». Краткие сведения о поэте. Просторный и светлый мир поэзии Рубцова. Возвышенная грусть лирики. Образ России в стихотворении «Тихая моя родина». Традиции русской песенной лирики в стихотворениях «В горнице моей светло», «Улетают листья с тополей». <i>Теория литературы.</i> Развитие понятия о лирике. <i>Взаимодействие искусств. Фотография.</i> Фотопортреты Н. Рубцова разных лет. <i>Музыка.</i> Песни и романсы на стихи Н. Рубцова «Букет» (исп. А. Барыкин), «Соловьи» (исп. С. Зыков), «Улетели листья с тополей» (исп. С. Ротару).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читает стихотворения, в том числе и наизусть; • передает собственные впечатления от прочитанного; • анализирует «звукописные миниатюры» поэта; • объясняет смысл названий стихотворений; • отмечает особенности поэтического языка автора, сохранение в его произведениях народно-песенной традиции;

	<p><i>Для внеклассного чтения.</i> А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия», «Пересолил», «Налим», «Госка», «Письмо к учёному соседу»; О. Генри «Вождь краснокожих»; Э. По «Золотой жук», «Лягушонок»; А. Конан Дойль «Из записок о Шерлоке Холмсе», «Собака Баскервилей» (по выбору учителя и учащихся).</p>	
2 (3)	<p style="text-align: center;">Литературное краеведение</p> <p style="text-align: center;">Анатолий Иванович КРАВЧЕНКО (род. в 1937 г.)</p> <p>«Мели снега, шумела непогода...», «Я сызмала к шахтам привычен...», «Я лес сгружал, к стволу таскал...», «После смены», «Для шахтёра небо – на земле...» (3 стихотворения по выбору учителя). Краткие сведения об авторе. Основные темы творчества – Родина, созидательный труд современников, их надежды и стремления. Неразрывная связь человека труда с природой, его глубина и неподдельность чувств.</p> <p style="text-align: center;">Александр ЯРОВОЙ (род. в 1952 г.)</p> <p>«Древо и угольщик».</p> <p>Краткие сведения о поэте. Судьба шахтёра в поэме-диптихе. Поэтические особенности произведения (верлибр, реминисценции, фольклорные мотивы).</p> <p>Теория литературы. Понятия о верлибре, реминисценции. Развитие понятий об эпитете, метафоре.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. А. Дейнека «Донбасс» (1947). Б. Вакс «В бывшей Юзовке. Молодой Донбасс» (1961), «Утро Донбасса» (1970), «Юность Донбасса» (1978). В. Кикинёв «Белый Донбасс» (2002). Музыка. Песня «Спят курганы тёмные» (сл. Б. Ласкина, муз. Н. Богословского, исп. М. Бернес). Скульптура. Памятник «Слава шахтёрскому труду» в Донецке (скульпт. К. Е. Ракитянский, арх. П. И. Вигдергауз, 1967).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о поэте; • выразительно читает стихотворения; • передает собственные впечатления от прочитанного; • определяет художественные особенности произведений; • раскрывает проблематику стихотворений А. Кравченко; • рассуждает о неразрывной связи человека труда с природой, о судьбе шахтёра; • объясняет смысл названия поэмы-диптиха А. Ярового; • отмечает особенности поэтического языка автора (верлибр, реминисценции, фольклорные мотивы), объясняет смысл теоретических понятий;
6 (8)	РАЗВИТИЕ РЕЧИ	
	<p style="text-align: center;">Ориентировочные виды работ</p> <p>1. Осознанное, беглое чтение вслух и про себя текстов художественных произведений, учебных, научных, публицистических, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).</p> <p>2. Выразительное чтение произведений (или фрагментов), в том числе</p>	<p>Учащийся / учащаяся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанно, бегло читает вслух и про себя тексты художественных произведений, учебных, научных, публицистических; • выразительно читает произведения (или фрагменты),

<p>выученных наизусть, с соблюдением норм литературного произношения.</p> <p>3. Различные виды пересказа (краткий, выборочный, подробный (близкий к тексту), от имени персонажа, с творческим заданием).</p> <p>4. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.</p> <p>5. Устные монологические высказывания и участие в диалоге в ходе изучения художественного произведения.</p> <p>6. Устное словесное рисование.</p> <p>7. Составление простых, сложных и цитатных планов к тексту (фрагменту) изучаемого произведения.</p> <p>8. Составление индивидуальной и сравнительной характеристики героев.</p> <p>9. Написание мини-саг, сочинений «50 слов», составление монофонов.</p> <p>10. Устный и письменный отзыв о художественном произведении, кинофильме, актерском исполнении.</p> <p>11. Устное и письменное сочинение-рассуждение по изученному произведению.</p>	<p>в том числе выученные наизусть, с соблюдением норм литературного произношения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • пересказывает прочитанные произведения; • отвечает на проблемные вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • участвует в диалоге в ходе изучения художественного произведения; • составляет простые, сложные и цитатные планы к тексту (фрагменту) изучаемого произведения; • составляет индивидуальную и сравнительную характеристики героев; • составляет монофоны; • пишет отзыв о художественном произведении, кинофильме, актерском исполнении; • пишет сочинение-рассуждение по изученному произведению, мини-сагу, сочинение «50 слов».
--	---

Для заучивания наизусть

1. *И. В. Гёте* «Лесной царь», *Ф. Шиллер* «Перчатка», *В. Жуковский* «Светлана», *Р. Л. Стивенсон* «Вересковый мёд». Отрывок одной из баллад (по выбору).
2. *А. С. Пушкин* «Полтава». Отрывок (по выбору).
3. *М. Ю. Лермонтов* «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Отрывок (по выбору).
4. *Н. В. Гоголь* «Тарас Бульба». Один отрывок из повести: описание степи (глава II) или речь Тараса о товариществе (глава IX), или описание гибели Тараса Бульбы (глава XII).
5. *М. Горький* «Песня о Соколе». Отрывок (по выбору).
6. Два стихотворения русских поэтов XX века (по выбору).
7. Один небольшой отрывок (в переводе) из произведений зарубежных авторов (по выбору).

8 КЛАСС

«Навстречу самому себе»

(105 часов: 3 часа в неделю)

Текстуальное изучение – 89 часов;

внеклассное чтение – 4 часа;

развитие речи – 8 часов;

резервное время – 4 часа (в том числе 2 часа на повторение).

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1	ВВЕДЕНИЕ Главный предмет познания в литературе. Человек как основной объект изображения в литературе. Художественный образ и образность в литературе. Образное отражение жизни в искусстве. Связь художественного образа с развитием литературного процесса. Значение личности в создании культуры. Понятие о диалоге культур. Роль переводной литературы в диалоге разных национальных литератур. <i>Теория литературы.</i> Развитие понятий об оригинальной и переводной художественной литературе.	Учащийся / учащаяся: <ul style="list-style-type: none"> • называет основной объект изображения в литературе; • раскрывает образный характер художественной литературы; • объясняет роль личности в создании культуры; • раскрывает понятие диалога культур; • аргументирует тезис о роли переводной литературы в диалоге разных национальных литератур;
29	ЧЕЛОВЕК ТОЛПЫ – ЧЕЛОВЕК В ТОЛПЕ	
3	Реалистический взгляд художника на мир. Общество и личность, социальные отношения как объект искусства. Субъективность автора и читателя в оценке литературного героя. Мигель де СЕРВАНТЕС СААВЕДРА (1547-1616) «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (отдельные главы по выбору учителя) Основные сведения о жизни писателя. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Нравственно-философская и социальная проблематика романа. Выбор жизненного идеала. Конфликт иллюзии и действительности. Самоотверженность главного героя. Противопоставление идеализма Дон Кихота трезвой расчетливости Санчо Пансы. Дон Кихот как «вечный» образ. Глубина и современность произведения. «Донкихотство» как социальное явление. <i>Теория литературы.</i> Понятия об эпосе как роде литературы, «вечных образах». Развитие понятий о романе, юморе.	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о реалистическом взгляде художника на мир; • раскрывает особенности изображения в литературе взаимоотношений человека и общества, оценки их читателем; • рассказывает об основных фактах творческой биографии писателя; • пересказывает сюжет произведения; • раскрывает тему и проблематику романа; • дает развернутую характеристику образу Дон Кихота, используя цитаты из текста, литературно-критические материалы; • размышляет над центральной проблемой произведения, аргументирует свою позицию;

	<p>Межпредметные связи. История. Битва при Лепанто 1571 г.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись, графика. Портрет Сервантеса работы Х. де Хуарега. Иллюстрации Г. Доре, С. Бродского, Д. Бурлюка, С. Дали, Кукрыниксов и др. Музыка. Л. Минкус. Балет «Дон Кихот». Ж. Массне. Опера «Дон Кихот». Р. Штраус. Симфоническая поэма «Дон Кихот. Симфонические вариации» и др. Театр, кино, мультипликация. Фильм-балет «Дон Кихот» (реж. Б. Лардж, М. Барышников, США, 1984), х/ф «Дон Кихот» (реж. Г. Козинцев, СССР, 1957), м/ф «Дон Кихот» (реж. Х. Позо, Италия – Испания, 2007) и др.</p> <p>Скульптура. Памятник Сервантесу в Мадриде (Испания, скульпт. Л. Кулло-Валера), памятник «Сидячий Дон Кихот» в Марбелье (Испания, скульпт. С. Дали).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивает образы Дон Кихота и Санчо Пансы; • объясняет роль образа Санчо Пансы в раскрытии характера главного героя; • анализирует центральный конфликт романа; • аргументирует тезис «Дон Кихот – вечный образ в искусстве»; • раскрывает понятие «донкихотство»; • в ходе обсуждения прочитанного оперирует понятиями «вечный образ», «эпос» как литературный род; • дает письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни;
3	<p>Эрнст Теодор Амадей ГОФМАН (1776-1822)</p> <p>«Крошка Цахес по прозвищу Циннобер».</p> <p>Сведения о писателе. Моральный и социальный планы фантастической истории взлета и падения Цахеса. Сущность противостояния героя-«энтузиаста» и филистерского мира. Сатирически-метафорический смысл сказки-новеллы. Ирония и гротеск в произведении.</p> <p>Теория литературы. Понятия о гротеске, иронии.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись, графика. Автопортреты Гофмана разных лет. В. Хензель «Эрнст Теодор Амадей Гофман». Х. Лиска «Гофман у своего дома» (1970). Иллюстрации к повести-сказке К. Ф. Тиле, Н. Гольц, С. Алимова, Н. Шалиной и др. Музыка. Э. Т. А. Гофман. Сонаты для фортепиано. Кино. Х/ф «Ошибка старого волшебника» (реж. Ц. Бляйвайс, ГДР, 1983). М/ф «Гофманиада» (реж. С. Соколов, Россия, 2006). Скульптура. Памятник Гофману в Бамберге.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • характеризует Гофмана как разностороннего художника-романтика; • пересказывает содержание повести-сказки, определяет основной конфликт произведения (противостояние художника Бальтазара и филистера Цахеса), отмечает переплетение реальности и безудержной фантазии; • определяет наличие в «Крошке Цахес» иронии и гротеска как важной черты индивидуального стиля Гофмана; • выражает личное отношение к проблемам, которые поднимаются в сказке, аргументируя свою точку зрения примерами и цитатами из текста; • дает определение понятий «гротеск» и «ирония»;
8	<p>Александр Сергеевич ПУШКИН (1799-1837)</p> <p>«Капитанская дочка» (фрагменты), «Станционный смотритель».</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (с опорой на ранее изученный материал).</p> <p>«Капитанская дочка» (фрагменты). Интерес поэта к истории и его отражение в творчестве. Соотношение исторического факта и вымысла. Судьба человеческая и судьба народная в повести. Смысл названия. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачева.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает об А. С. Пушкине с привлечением ранее полученных знаний; • раскрывает конкретно-историческую основу «Капитанской дочки»; • знает содержание и умеет пересказать произведение; • отмечает особенности композиции; • раскрывает смысл названия повести;

	<p>Фольклорные традиции в создании образа. Гринев как герой-рассказчик, особенности эволюции характера. Тема долга и чести. Гринев и Швабрин. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на историю. Образ Савельича. Смысл названия произведения. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Особенности композиции произведения. Роль эпитафий. Художественные функции сна Гринева, портрета, пейзажных описаний.</p> <p>«Станционный смотритель». Главные персонажи и их судьбы в произведении. Изображение «маленького человека» в повести. Драматизм судьбы героини. Библейская притча о блудном сыне в творческом переосмыслении Пушкина. Гуманизм повести.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятий о сюжете, композиции, портрете, пейзаже, повести.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет А. С. Пушкина работы В. Тропинина; С. Герасимов «Восстание Пугачева», «В Бердской слободе», В. Перов «Суд Пугачёва», И. Миодушевский «Вручение письма Екатерине II»; рисунок Д. Кардовского «А.С. Пушкин в Каменке среди декабристов». Иллюстрации П. Соколова, Д. Шмаринова, А. Бенуа, С. Герасимова, Д. Фаворского и др. Кино. Х/ф «Капитанская дочка» (реж. В. Каплуновский, СССР, 1958), х/ф «Станционный смотритель» (реж. С. Соловьев, СССР, 1972). Д/ф «Живой Пушкин» (реж. В. Сторожева, ведущий Л. Парфёнов, Россия, 1999), «Русский бунт» (реж. А. Прошкин, Россия, 1999).</p> <p>Межпредметные связи. История. Восстание под предводительством Емельяна Пугачева.</p> <p>Для внеклассного чтения. Народные песни «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». А. С. Пушкин «Медный всадник», «Скупой рыцарь».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • словесно рисует портреты героев произведения; • анализирует судьбы главных героев в связи с историческими событиями; • характеризует образы Гринева, Маши Мироновой, Пугачева, используя цитатный материал произведения; • сравнивает образы Гринева и Швабрина; • раскрывает авторское отношение к героям и дает собственную оценку их поступкам; • объясняет роль эпитафий, предложенных автором к главам повести; • определяет художественную функцию сна Гринева, портретных зарисовок и пейзажных описаний; • характеризует главных персонажей повести «Станционный смотритель»; • анализирует драматизм судьбы героини, привлекая библейскую притчу о блудном сыне; • пишет сочинение на одну из тем, предложенных учителем;
8	<p align="center">Николай Васильевич ГОГОЛЬ (1809-1852)</p> <p align="center">«Шинель» (в сокращении), «Ревизор».</p> <p>Жизнь и творчество Н. В. Гоголя в Петербурге. Дружба с А. С. Пушкиным, ее значение для развития таланта Н. В. Гоголя.</p> <p>«Шинель» (в сокращении). Воплощение трагедии «маленького человека» в образе Акакия Акакиевича. Типический характер Башмачкина. Протест</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о Н. В. Гоголе с привлечением ранее полученных знаний; • знает содержание и умеет пересказать сюжеты повести и комедии; • владеет различными видами пересказа;

<p>против социального неравенства и несправедливости. Смысл названия произведения. Роль фантастики и гротеска в «Шинели». Значение повести для развития мировой литературы.</p> <p>«Ревизор». История создания комедии «Ревизор». Сюжет. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный прием. Страх как основа развития комедийного действия. Смысл названия и эпиграфа. Сила обличения социального зла в комедии. Городничий и чиновники. Образ типичного провинциального уездного города. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Роль гиперболы и гротеска в ее художественном мире. Образ Хлестакова. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии. Смысл финала в произведении. Трагическое и комическое в пьесе.</p> <p>Теория литературы. Понятия о комедии, сатире и гротеске. Развитие понятий о типе, гротеске, художественной детали, драме как роде литературы, диалоге и монологе, гиперболе.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись, фотоискусство. Портреты Н. В. Гоголя работы А. Венецианова, Ф. Моллера. Ю. Коровин «Гоголь за работой». Иллюстрации П. Боклевского, Д. Кардовского, А. Константиновского, Ю. Коровина. Фотографии сцен театрального спектакля «Ревизор». <i>Театр.</i> Чтение повести «Шинель» в исполнении А. Калягина. Спектакль «Шинель» тетра «Современник» (реж. В. Фокин), постановки пьесы «Ревизор»: БДТ им. Г. А. Товстоногова (реж. Г. Товстоногов, 1972), Московский театр Сатиры (реж. В. Плучек, 1982), Московский театр «Современник» (реж. В. Фокин, 1983), театр им. Маяковского (реж. С. Арцибашев, 2007), Национальный академический театр русской драмы им. Л. Украинки (реж. О. Никитин, 2000). <i>Кино, мультипликация.</i> Д/ф «Птица-Гоголь» (реж. С. Нурмамед и И. Скворцов, ведущий Л. Парфёнов, Россия, 2009), Х/ф «Шинель» (реж. А. Баталов, СССР, 1959), м/ф «Шинель» (рабочие кадры, СССР – Россия, с 1981), х/ф «Ревизор» (реж. В. Петров, СССР, 1952), «Инкогнито из Петербурга» (реж. Л. Гайдай, СССР, 1977) и др. <i>Скульптура.</i> Памятник Н. В. Гоголю в Риме (Италия, скульпт. З. Церетели).</p> <p>Для внеклассного чтения. Н. В. Гоголь «Нос», «Портрет», «Женитьба».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • участвует в диалоге по прочитанному произведению; • определяет тему и проблемы повести; • характеризует главного героя; • раскрывает роль фантастики и гротеска в повести; • объясняет смысл названия произведения; • обосновывает роль художественной детали в повести; • освещает тему «Образ Акакия Акакиевича в интерпретации мастеров других видов искусств»; • раскрывает значение повести для развития мировой литературы; • выразительно читает фрагменты комедии, в том числе в лицах; • выделяет и формулирует тему, идею и проблематику произведения; • характеризует особенности композиции комедии; • дает характеристику Хлестакову и городничему, раскрывает их отношения с другими персонажами комедии и выявляет авторскую позицию в их изображении; • анализирует сцены, содержащие речевую характеристику действующих лиц; • определяет роль образительно-выразительных средств в комедии; • называет характерные черты комедии в «Ревизоре»; • приводит примеры сатиры и гротеска в комедии; • высказывает личное отношение к проблемам, поднятым в произведении, аргументируя свою позицию примерами и цитатами из текста; • приводит и комментирует приемы комического и трагического в пьесе, раскрывает смысл немой сцены; • письменно характеризует одного из персонажей комедии (по выбору учащегося) и высказывает
--	---

	А. Чехов «Смерть чиновника», «Крыжовник», Р. Акутагава «Бататовая каша».	личное отношение к нему;
3	<p align="center">Ги де Мопассан (1850-1893)</p> <p align="center">«Ожерелье».</p> <p>Краткие сведения о писателе. Новелла о несчастье, внезапно обрушившемся на маленького человека. Образ главной героини. Особенности раскрытия темы истинных и ложных ценностей в произведении. Композиция и смысл названия новеллы.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятий о новелле, композиции.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. К. Моне «Маннпорт (Скала Арка, запад Этрета)». Иллюстрации К. Рудакова. <i>Кино, театр.</i> Х/ф «Новеллы Ги де Мопассана» (реж. К. Шаброль, Л. Эйнеманн и др., Франция, 2007). Мюзикл «Матильда» (Ирландия, композитор К. Митчелл, 2007). <i>Скульптура.</i> Памятник Мопассану во Франции (Париж, скульпт. Р. Верле).</p> <p>Для внеклассного чтения. Ги де Мопассан «Два приятеля», «Тётушка Соваж», «Дядюшка Милон», П. Мериме «Кармен», «Венера Илльская», «Маттео Фальконе».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспроизводит краткие сведения о писателе; • характеризует главных героев новеллы; • размышляет на материале новеллы «Ожерелье» о ценностях истинных и ложных; • сравнивает интерпретации образа «маленького человека» в рассказах Чехова и новелле Мопассана «Ожерелье»; • обосновывает значение образа лунного света в произведении; • раскрывает композиционные особенности и смысл названия произведения; • аргументирует принадлежность произведения к жанру новеллы;
4	<p align="center">Михаил Афанасьевич БУЛГАКОВ (1891-1940)</p> <p align="center">«Собачье сердце» (фрагменты).</p> <p>Краткие сведения о писателе. Сюжет и система образов повести. Проблема нравственного сознания личности. Разрушительная сила воинствующего невежества. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Особенности булгаковской сатиры. Авторская позиция и способы ее выражения.</p> <p>Теория литературы. Юмор, ирония, сатира, сарказм как средства выражения авторской позиции и как способ создания характера героя.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись, графика. Иллюстрации к повести «Собачье сердце» С. Лемехова, Н. Скворцовой и др. <i>Фотография.</i> Фотографии М. Булгакова разных лет. <i>Музыка.</i> «Серенада Дон Жуана» (сл. А. Толстого, муз. П. Чайковского). <i>Кино.</i> Х/ф «Собачье сердце» (реж. А. Латтуада, Италия, ФРГ, 1976); х/ф «Собачье сердце» (реж. В. Бортко, СССР, 1988). <i>Скульптура.</i> Памятник М. Булгакову в Киеве (скульпт. Н. Рапай, арх. В. Дормидонтов, 2007); скульптуры профессора Преображенского и Полиграфа Полиграфовича Шарикова в Харькове;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспроизводит краткие сведения о писателе; • характеризует главных героев повести; • размышляет на материале повести о нравственном сознании личности, о разрушительной силе воинствующего невежества; • рассказывает об особенностях булгаковской сатиры; • обосновывает влияние «шариковщины» на жизнь общества и отдельной личности; • раскрывает композиционные особенности и смысл названия произведения;

	<p>куклы профессора Преображенского и Шарикова (худ. Е. Кунина). <i>Межпредметные связи. История.</i> СССР. Период нэпа. Советская модернизация. <i>Биология.</i> Эндокринная система. <i>Для внеклассного чтения. М. Булгаков</i> «Роковые яйца».</p>	
18	ЧЕЛОВЕК ЧУВСТВУЮЩИЙ...	
4	<p>Мир чувств литературного героя. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.</p> <p style="text-align: center;">Вильям ШЕКСПИР (1564-1616)</p> <p style="text-align: center;">«Ромео и Джульетта».</p> <p>Основные сведения о Шекспире. «Вечная» тема любви в трагедии: утверждение величия и красоты любви, ее способность преодолевать распри и вражду. Трагическая судьба влюбленных в жестоком мире. «Вечные» образы Ромео и Джульетты. «Светлый трагизм» финала произведения. Роль комических образов.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Развитие понятия о драме как литературном роде. Трагедия как жанр драмы. Диалог и монолог.</p> <p><i>Взаимодействие искусств. Живопись.</i> Портрет В. Шекспира работы Дж. Тэйлора. Э. Делакруа «Прощание Ромео и Джульетты». П. Рои «Смерть Джульетты и Ромео». Г. Фюсли «Ромео закалывает Париса», «Ромео у гробницы Джульетты». Ф. Айец «Прощание Ромео с Джульеттой (последний поцелуй)», «Бракосочетание влюблённых», «Поцелуй». Ф. Кальдерон «Джульетта». Иллюстрации М. Врубеля, К. Маковского, С. Бродского, Д. Шмаринова и др. <i>Музыка.</i> Г. Берлиоз. Симфония «Ромео и Юлия». Ш. Гуно. Опера «Ромео и Джульетта». П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» и др. <i>Кино.</i> Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (СССР, муз. С. Прокофьева, реж. Л. Арнштам и Л. Лавровский, 1954), фильм-балет «Ромео и Джульетта» (Великобритания, муз. С. Прокофьева, реж. П. Циннер, 1966), х/ф «Ромео и Джульетта» (реж. Ф. Дзеффирелли, 1968), т/ф «Ромео и Джульетта» (СССР, реж. А. Эфрос, 1983), х/ф «Письма к Джульетте» (реж. Г. Виник, США, 2010). <i>Скульптура.</i> Статуя Джульетты в Вероне (Италия, скульпт. Н. Костантини), памятник В. Шекспиру в Стрэдфорде (скульпт. Р. Гауэр).</p> <p><i>Межпредметные связи. История.</i> Эпоха Возрождения. <i>География.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о глубине человеческих чувств и способах их выражения в литературе; • рассказывает об основных фактах творческой биографии писателя; • раскрывает искренность любви и настоящей дружбы героев трагедии; • анализирует образы Ромео и Джульетты; • характеризует комические образы произведения, подбирая цитаты из текста; • раскрывает «светлый трагизм» финала произведения; • дает собственную аргументированную оценку прочитанному; • отвечает на вопросы об особенностях завязки, кульминации и развязки трагедии; • объясняет понятия «драма» как литературный род, «трагедия», «диалог» и «монолог»; • выразительно читает драматическое произведение, в том числе и по ролям; • сопоставляет шекспировских героев со сценическими и кинематографическими интерпретациями образов;

	Верона.	
6	<p align="center">Иван Сергеевич ТУРГЕНЕВ (1818-1883)</p> <p>Стихотворения в прозе: «Русский язык, «Порог», «Природа», «Воробей», «Голуби», «Памяти Ю.П.Вревской» (2 стихотворения по выбору учителя); «Ася».</p> <p>Основные сведения о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Стихотворения в прозе» как лирическая исповедь автора. Своеобразие лирического произведения в прозе. Многообразие их художественного содержания и формы: признание-раздумье, живописная зарисовка, бытовой рассказ. Особенности авторского мира «Стихотворений в прозе». Красота и величие природы и человека как первоосновы бытия. Средства создания лирического героя.</p> <p>«Ася». Проблема счастья в повести. Автор и рассказчик. Образ «тургеневской девушки». Самобытный, обаятельный образ героини. Неправильность происхождения и воспитания «барышни-крестьянки». Естественное стихийное чувство Аси и Н.Н., его грустная судьба в мире социальных, культурных, психологических барьеров, воздвигнутых обществом. Лиризм повести. Злободневное и вечное в повести.</p> <p>Теория литературы. Понятие о стихотворении в прозе как лирическом жанре. Развитие понятий об эпосе, повести, художественной детали и её роли в характеристике героя.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портреты И.С.Тургенева работы И. Репина, К. Маковского, В. Перова и др. Иллюстрации Д. Боровского, В. Зельдеса и др. Кино. Х/ф «Ася» (реж. И. Хейфиц, СССР, 1978). Скульптура. Памятники И.С.Тургеневу в Санкт-Петербурге (Россия, скульпт. Я.Нейман, В.Свешников), Орле (Россия, скульпт. Г. Бессарабский).</p> <p>Элементы компаративистики. Сопоставление портретов, характеров героев повести «Ася».</p> <p>Для внеклассного чтения. И. Тургенев «Первая любовь», Р.Фраерман «Дикая собака Динго, или повесть о первой любви».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает об основных фактах из жизни и творчества писателя; • раскрывает философский смысл прочитанных произведений; • анализирует лиризм стихотворений в прозе; • определяет жанр прочитанных произведений; • раскрывает сущность понятия «стихотворение в прозе»; • выразительно читает наизусть стихотворение в прозе (одно по выбору ученика); • знает содержание повести; • сопоставляет, анализирует портреты, характеры героев, раскрывает мотивы их поступков; • определяет своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на изображенные автором человеческие судьбы; • выявляет авторское отношение к героям повести; • устно составляет монологическое высказывание на тему: «Что за хамелеон эта девушка» (или другую на выбор учителя); • рассуждает на тему: «Современны ли «тургеневские девушки?»;
2	<p align="center">Алексей Константинович ТОЛСТОЙ (1817-1875)</p> <p>«Средь шумного бала, случайно...», «О, если б ты могла хоть на единый миг...».</p> <p>Краткие сведения о жизни и творчестве поэта (с опорой на ранее изученные</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает об основных фактах из жизни и творчества писателя; • раскрывает идейный смысл прочитанных

	<p>факты). Тема любви в лирике поэта. Образ лирической героини в стихотворениях. Глубина и непосредственность чувств лирического героя. Живописность и музыкальность стихотворений Толстого.</p> <p>Теория литературы. Понятие об интимной лирике. Развитие понятий об эпитете и сравнении.</p> <p>Взаимодействие искусств. Музыка. Романсы П.И.Чайковского на стихи А.К.Толстого. Живопись. К.Брюллов «Портрет Алексея Толстого в юности», И.Репин «А.К.Толстой». Архитектура. Литературно-мемориальный музей в Красном Роге.</p>	<p>произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализирует образ лирических героев стихотворений; • выразительно читает наизусть стихотворение «Средь шумного бала, случайно...»; • раскрывает сущность понятия «интимная лирика»; • высказывает суждения о живописности и музыкальности стихотворений А. К. Толстого;
3	<p align="center">Лев Николаевич ТОЛСТОЙ (1828-1910)</p> <p align="center">«После бала».</p> <p>Основные сведения о жизни и творчестве писателя. Реальная основа рассказа «После бала» – казанский эпизод из жизни брата писателя С. Н. Толстого. Особенности сюжета и композиции рассказа. Решение темы любви в рассказе. Проблема смысла жизни. Суровое осуждение жестокой действительности. Идея нравственного самосовершенствования. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Роль художественной детали в раскрытии характеров. Смысл названия рассказа.</p> <p>Теория литературы. Психологизм как способ изображения внутреннего мира героев. Развитие понятий об эпосе, рассказе, композиции. Контраст и антитеза.</p> <p>Межпредметные связи. История. Эпоха царствования Николая I (40-е годы XIX века).</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портреты Л. Н. Толстого работы И. Крамского, И. Репина, М. Нестерова. Иллюстрации к рассказу «После бала» И. Пчёлко, В. Кожевниковой, Д. Кардовского, Л. Призанта. Театр. Аудиокнига (читает К. Радциг). Скульптура. Памятник Л. Н. Толстому в Москве (скульпт. Г. Новокрещёнова).</p> <p>Для внеклассного чтения. Л. Н. Толстой «Утро помещика».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о жизни и творчестве Л. Н. Толстого; • знает содержание произведения; • раскрывает основную идею и проблематику произведения; • рассматривает особенности композиции произведения; • выявляет отношение автора к изображенным событиям; • комментирует сцены бала и экзекуции, раскрывая авторское отношение к изображаемому; • характеризует образ полковника, обращая внимание на его поведение на балу и на плацу, дает собственную оценку; • определяет роль изобразительно-выразительных средств языка и художественных деталей в рассказе; • объясняет роль антитезы в построении рассказа;
3	<p>Аркадий Натанович и Борис Натанович СТРУГАЦКИЕ «Трудно быть Богом» или Сергей Васильевич ЛУКЪЯНЕНКО «Чужая боль» (по выбору учителя)</p> <p align="center">Аркадий Натанович (1925- 1991)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание прочитанного произведения;

	<p align="center">и Борис Натанович (1933-2012) СТРУГАЦКИЕ «Трудно быть Богом» (фрагменты).</p> <p>Краткие сведения о жизни и творчестве авторов. История и современность в романе. Роль представителя процветающей гуманной цивилизации в мрачном жестоком средневековье. Образ Антона – Руматы, человека равнодушного, искреннего, сострадающего. Идея «прогрессорства» и ответственности за совершаемые поступки в произведении. Социально-нравственная проблематика романа. Смысл названия романа. <i>Теория литературы.</i> Развитие понятия о романе. <i>Взаимодействие искусств.</i> Живопись. Иллюстрации В. Любарова, А. Спивака, В. Харламова. Музыка. Песня «Трудно быть Богом» (сл. и муз. А. Ковалёва, исп. группа «Пилигрим»). Кино. Х/ф «Трудно быть Богом» (реж. П. Фляйшман, Германия – СССР – Франция – Швейцария, 1989).</p> <p align="center">Сергей Васильевич ЛУКЪЯНЕНКО (род. в 1968 г.) «Чужая боль».</p> <p>Краткие сведения о жизни и творчестве современного писателя-фантаста. Фантастический мир в рассказе. Роль Игры для героев произведения Лукьяненко. Проблема отсутствия сострадания, нравственных ориентиров, преемственности опыта предыдущих поколений. Главный герой как человек, понявший истину: чтобы одержать победу, необходимо проиграть. Смысл названия рассказа. <i>Теория литературы.</i> Развитие понятия о научной фантастике. <i>Взаимодействие искусств.</i> Кино. Х/ф «Ночной Дозор» (реж. Т. Бекмамбетов, Россия, 2004), «Дневной дозор» (реж. Т. Бекмамбетов, Россия, 2005). <i>Межпредметные связи.</i> История. Эпоха Средневековья. <i>Для внеклассного чтения.</i> А.Н. и Б.Н. Стругацкие «Понедельник начинается в субботу», «Пикник на обочине», «Обитаемый остров», С.В. Лукьяненко «Черновик», «Чистовик».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • характеризует центральные образы романа; • объясняет, что такое «прогрессорство» и высказывает свое отношение к этому явлению; • раскрывает символический смысл названия романа; • готовит устное монологическое высказывание на тему «Трудно быть Богом, а Человеком легко?»; <ul style="list-style-type: none"> • оценивает созданную С. Лукьяненко модель цивилизации будущего; • раскрывает смысл названия рассказа; • определяет основную проблематику рассказа; • используя текст произведения, аргументирует свое отношение к прочитанному; • характеризует образ главного героя; • готовит устное монологическое высказывание: «Болит ли чужая боль?».
15	ЧЕЛОВЕК РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ...	
2	<p align="center">Омар ХАЙЯМ (1048-1131)</p> <p>Рубаи (по выбору учителя).</p> <p>Краткие сведения об авторе. Размышления, жизненные наблюдения и их обобщение в творчестве Хайяма. Утверждение идеи права человека на</p>	<ul style="list-style-type: none"> • определяет основные темы и главный пафос поэзии Омара Хайяма; • объясняет понятие «рубаи»;

	<p>счастье, стремление к удовольствию и радости жизни. Афористичность и метафоричность поэтического языка.</p> <p>Теория литературы. Понятие о рубаи.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. А. Ханская «Омар Хайям», Дж. Хамбридж «На могиле Омара Хайяма». Иллюстрации Р. Бэлфура, М. Фаршчяна, П. Бунина и др. Скульптура. Памятник О. Хайяму в Ашхабаде (Туркмения), в Бухаресте (Румыния); павильон-ротонда над могилой О. Хайяма в Нишапуре (Иран, скульпт. Х. Сейхун).</p> <p>Элементы компаративистики. Схожесть тематики и отличия в рубаи О. Хайяма и Д. Павлычко.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • аргументирует принадлежность произведения к жанру рубаи; • выразительно читает наизусть рубаи; • в ходе обсуждения прочитанного раскрывает черты метафоричности и афористичности языка рубаи; • дает развернутый ответ на тему: «Сущность человеческого бытия в поэзии Омара Хайяма»; • сравнивает и находит общие черты в тематике рубаи О. Хайяма и Д. Павлычко; • аргументирует собственное мнение о прочитанном;
2	<p>Фёдор Иванович ТЮТЧЕВ (1803-1873)</p> <p>«Умом Россию не понять...».</p> <p>«Слёзы людские, о слёзы людские...», «Душа хотела б быть звездой», «Не то, что мните вы, природа...», «Нам не дано предугадать...», «Осенний вечер», «С поляны коршун поднялся...», «Тени сизые смешались...», «Предопределение», «Фонтан» (3 стихотворения по выбору учителя).</p> <p>Краткие сведения о поэте. Философская глубина и гуманистическая основа лирики Тютчева. Размышления о судьбе Отчизны, тайнах мироздания, взаимоотношениях человека и природы. Тема могущества и бессилия человека. Изображение единства мира природы и человека. Ритмическое своеобразие стиха. Образная яркость и богатство смысловых оттенков слова.</p> <p>Теория литературы. Понятие о философской лирике. Развитие понятий о сравнении и метафоре. Пантеизм.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. С. Александровский «Портрет Фёдора Тютчева» (1876). Фотография. Фотопортреты Ф.И.Тютчева работы С. Левицкого 1856, 1860-1861 гг. Кино. Д/ф «Фёдор Тютчев. Сияющий фонтан» (авт. И. Золотусский, реж. В. Спиридонов, 2003). Архитектура, скульптура. Музей-заповедник «Овстуг».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • определяет основные темы и главный пафос поэзии Ф. Тютчева; • объясняет понятия «философская лирика», «пантеизм»; • выразительно читает наизусть стихотворение (по выбору учителя и учащегося); • в ходе обсуждения прочитанного раскрывает богатство смысловых оттенков слова, ритмическое своеобразие стиха; • дает развернутый ответ на тему: «Проблематика философской лирики Ф. Тютчева»; • рассуждает о взаимоотношениях человека и природы; • аргументирует собственное мнение о прочитанном;
4	<p>Николай Алексеевич НЕКРАСОВ (1821-1877)</p> <p>«Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».</p> <p>Краткие сведения о поэте. Тема судьбы родины и народа в лирике. Народные характеры и судьбы в стихотворениях. Повествовательное</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает об основных фактах из жизни и творчества писателя; • раскрывает идейный смысл прочитанных

	<p>начало в лирике Некрасова. Теория литературы. Развитие понятия о лирическом произведении. Повествовательное начало в лирике. Взаимодействие искусств. Живопись. И. Н. Крамской «Н. А. Некрасов в период «Последних песен» (1877-1878). Н.Н.Ге «Портрет Н. А. Некрасова» (1872). И. Е. Репин «Бурлаки на Волге» (1870-1873). К. Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге» (1874). Иллюстрации к стихотворениям А. Лебедева, Д. Шмаринова и др. <i>Декоративно-прикладное искусство.</i> А. Дыдыкин «Размышления у парадного подъезда» (шкатулка, палехская роспись, 1933). <i>Фотография.</i> Фотопортреты Н. А. Некрасова работы С. Левицкого. <i>Архитектура.</i> Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н. А. Некрасова «Карабиха». Элементы компаративистики. Сопоставление образов мужиков в стихотворении Н. А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда» и пилигримов в стихотворении И. Бродского «Пилигримы». Библейский мотив. Для внеклассного чтения. Н. А. Некрасов «Мороз, Красный нос».</p>	<p>произведений; • анализирует народные характеры и судьбы в стихотворениях; • выразительно читает и комментирует стихотворения Н.А.Некрасова; • раскрывает сущность понятия «повествовательное начало в лирике»; • сопоставляет образы мужиков в стихотворении Н. А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда» и пилигримов в стихотворении И. Бродского «Пилигримы»; • высказывает собственное мнение о прочитанном;</p>
2	<p>Александр Александрович БЛОК (1880-1921) «О, я хочу безумно жить...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Краткие сведения о поэте. Своеобразие лирики А. Блока, отражение в ней высоких идеалов. Тема любви и «страшного мира» в лирике поэта. Мотив отрицания и принятия жизни. Теория литературы. Понятие о символе. Развитие понятия о лирическом произведении. Взаимодействие искусств. Живопись. К. Сомов «Портрет А. А. Блока» (1907). Н. Смирнов «Памяти Александра Блока» (1979). Д. Федоров «Портрет Александра Блока» (2007). Е. Краснощёкова «Александр Блок» (2012). <i>Фотография.</i> Фотопортреты А. А. Блока разных лет Э. Вестли и К., Е. Мрозовской, Д. Здобнова, М. Наппельбаума и др. <i>Скульптура.</i> Памятник А. Блоку в Москве (скульп. О. К. Комов, арх. В. Д. Красильников, 1993). Для внеклассного чтения. А. А. Блок. Стихотворения.</p>	<p>• рассказывает об основных фактах из жизни и творчества поэта; • раскрывает идейно-художественный смысл прочитанных произведений; • определяет своеобразие лирики поэта; • выразительно читает, в том числе наизусть, и комментирует стихотворения А. А. Блока; • рассуждает об идеалах, отраженных в поэзии А. А. Блока; • раскрывает сущность понятия «символ»; • высказывает собственное мнение о прочитанном;</p>
3	<p>Владимир Владимирович МАЯКОВСКИЙ (1893-1930) «Послушайте!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»,</p>	<p>• рассказывает об основных фактах из жизни и творчества поэта;</p>

	<p>«Грядущие люди» (отрывок из стихотворения «Ко всему»), «А вы могли бы?».</p> <p>Краткие сведения о поэте. Поэтическое размышление о человеке и мироздании. Реальное и фантастическое в произведениях. Представление поэта о сущности творчества. Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность. Особенности поэтического языка Маяковского. Роль рифмы.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Развитие понятий о рифме и сатире.</p> <p><i>Взаимодействие искусств.</i> Живопись. Н. Соколов «Портрет В. Маяковского». Иллюстрации к стихотворениям работы А. Тышлера, Д. Бурлюка и др. <i>Фотография.</i> Фотопортреты В. В. Маяковского разных лет. <i>Скульптура.</i> Памятник В. В. Маяковскому в Москве (скульпт. А. П. Кибальников, арх. Д. Н. Чечулин, 1958).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читает и комментирует стихотворения В.В.Маяковского; • раскрывает идейно-художественный смысл прочитанных произведений; • определяет своеобразие лирики поэта; • выявляет реальное и фантастическое в прочитанных произведениях; • рассуждает о человеке и мироздании, мещанстве как социальной опасности, изображенных в поэзии В. В. Маяковского; • раскрывает сущность понятий «рифма», «сатира»; • высказывает собственное мнение о прочитанном;
2	<p>Борис Леонидович ПАСТЕРНАК (1890-1960)</p> <p>«Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «После грозы».</p> <p>Краткие сведения о поэте. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Размышления об умении человека видеть жизнь в подробностях и воле к преодолению своих пределов, об истоках мироздания и поэтического творчества. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Развитие понятий о сравнении и метафоре.</p> <p><i>Взаимодействие искусств.</i> Живопись. Л. О. Пастернак «Сынвья Борис и Александр» (?), «Б. Л. Пастернак за роялем» (1909), «Б. Л. Пастернак» (1916). Ю. Анненков «Б. Л. Пастернак» (1921). Е. Кругликова «Силуэтный портрет Б. Пастернака» (из альбома «Силуэты современников»). В. Шаталов «Детство Бориса» (1966). П. Белов «Пастернак» (1987). <i>Фотография.</i> Фотопортреты Б. Л. Пастернака разных лет. <i>Скульптура.</i> Памятник Б. Пастернаку в Перми (скульпт. Е. Мунц, арх. П. Попов-Серебряков, 2009).</p> <p><i>Для внеклассного чтения.</i> Б. Л. Пастернак. Стихотворения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает об основных фактах из жизни и творчества поэта; • раскрывает идейно-художественный смысл прочитанных стихотворений; • определяет своеобразие лирики поэта; • выразительно читает, в том числе наизусть, и комментирует стихотворения Б. Л. Пастернака; • рассуждает об умении человека видеть жизнь в подробностях и воле к преодолению своих пределов, об истоках мироздания и поэтического творчества; • высказывает собственное мнение о прочитанном;
12	ЧЕЛОВЕК ДЕЙСТВУЮЩИЙ...	
3	<p>Идеалы свободы и справедливости в литературе. Герои-борцы. Героический характер. Субъективное и объективное начала в изображении героев.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает об идеалах свободы и справедливости в литературе;

	<p>Подвиг как нравственная категория.</p> <p>Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ (1814-1841)</p> <p>«Мцыри».</p> <p>Расцвет таланта М. Ю. Лермонтова. Активная творческая деятельность и разочарование в свете. Ссылки на Кавказ. Воплощение в образе Мцыри мятежности, жажды жизни, свободолюбия, патриотизма и стремления к единению с близкими по духу людьми. Противопоставление мечты и действительности. Значение эпиграфа поэмы в раскрытии главной мысли произведения. Особенности композиции поэмы. Сцена смертельной схватки с барсом как кульминация трёх «вольных» дней Мцыри и средство раскрытия характера героя. Диалогичность исповеди-монолога Мцыри. Картины кавказской природы в произведении. Художественное богатство поэмы.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятия о поэме, лирическом монологе.</p> <p><i>Взаимодействие искусств.</i> Живопись. Портрет М. Ю. Лермонтова работы П. Заболоцкого, Ф. Будкина. Рисунки М. Ю. Лермонтова на кавказскую тему («Воспоминания о Кавказе», «Крестовый перевал», «Военно-Грузинская дорога близ Мцхета» и др.), иллюстрации к поэме Л. Пастернака, Ф. Константинова, И. Тоидзе, М. Орловой-Мочаловой и др.</p> <p><i>Театр, кино, телевидение.</i> Фильм-балет «Мцыри» (реж. З. Какабадзе, М. Лавровский, Грузия, 1977), лермонтовские моноспектакли И. Андронникова.</p> <p><i>Скульптура.</i> Архитектурный комплекс, посвящённый М. Ю. Лермонтову в Москве: памятник и декоративная ограда (скульпт. И. Бродский).</p> <p><i>Межпредметные связи.</i> История. Военные действия Российской империи, связанные с присоединением Северного Кавказа (XVIII-XIX вв.).</p> <p><i>Для внеклассного чтения.</i> М. Ю. Лермонтов «Пленный рыцарь», «Ветка палестины», «Корсар».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • объясняет понятие «героический характер», субъективное и объективное начала в изображении героев; • рассуждает о подвиге как нравственной категории; • рассказывает о М. Ю. Лермонтове с привлечением ранее полученных знаний; • выразительно читает отрывки из поэмы; • характеризует главного героя, раскрывая мотивы его поступков и поведения, выражая собственное отношение к нему; • комментирует отрывки из поэмы, содержащие описания природы (Мцыри на воле и в конце поэмы – на месте прежней неволи); • отмечает характерные особенности лирических отступлений на примерах из поэмы М. Лермонтова «Мцыри»; • высказывает своё отношение к прочитанному;
3	<p>Фёдор Михайлович ДОСТОЕВСКИЙ (1821-1881)</p> <p>«Белые ночи» или «Бедные люди» (по выбору учителя).</p> <p>Краткие сведения о писателе.</p> <p>«Белые ночи». Традиции сентиментализма в повести. Судьба Мечтателя и образ Петербурга. Особенности художественной манеры Ф. М. Достоевского.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • освещает краткие сведения о жизни и творчестве писателя; • пересказывает произведение и анализирует его, обращая внимание на проблему человеческой

	<p>«Бедные люди». История пробуждения, взлёта, падения и разрушения человеческой души. Тонкий психологизм эпистолярного романа. Самораскрытие образов Макара Девушкина и Варвары Добросёловой в переписке.</p> <p>Теория литературы. Понятие о сентиментализме, психологизме в литературе. Эпистолярный роман.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. В. Перов «Ф. М. Достоевский» (1872). В. А. Фаворский «Ф. М. Достоевский» (1929). И. Глазунов «Ф. М. Достоевский» (1956), «Петербург Ф. М. Достоевского» (1956). Иллюстрации к повести и роману работы М. Добужинского, И. Глазунова, П. Боклевского, Н. Каразина и др. <i>Фотография.</i> Фотопортреты Ф. М. Достоевского разных лет. <i>Кино.</i> Х/ф «Белые ночи» (авт. сценария И. Пырьев, реж. Ю. Данилович, В. Семаков, Мосфильм, 1959). <i>Скульптура.</i> Памятник Ф. М. Достоевскому в Старой Руссе (скульпт. В. Клыков, 2001).</p>	<p>судьбы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о традициях сентиментализма в произведениях раннего Ф. Достоевского; • определяет основную мысль произведения; • характеризует образы главных героев изучаемого произведения; • объясняет особенности психологического начала в прозе Ф. Достоевского;
3	<p style="text-align: center;">Александр Николаевич ОСТРОВСКИЙ (1823-1886)</p> <p style="text-align: center;">«Свои люди – сочтемся!» (отдельные сцены).</p> <p>Краткие сведения о драматурге. Изображение купеческого мира XIX века. История о мошенничестве в среде купечества. Двуличие и метаморфозы героев комедии. Гоголевские традиции в пьесе. Особый драматизм произведения.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о жанре драмы.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. В. Перов «А. Н. Островский» (1871). А. П. Ленский «А. Н. Островский» (1884). Иллюстрации к драме работы П. Боклевского и др. <i>Фотография.</i> Фотопортреты А. Н. Островского разных лет. Спектакль Московского Малого театра (Подхалюзин – М. Садовский, Большов – К. Рыбаков; фото 1892). Спектакль группы любителей (в роли Подхалюзина – А. Н. Островский; фото 1861). Сцены из спектакля Ленинградского ТЮЗа (фото 1972). <i>Кино, театр.</i> Телеспектакль «Свои люди – сочтёмся!» (реж. А. Зиновьева, СССР, 1970). Спектакль «Банкрот» (реж. М. Абрамов, Республика Беларусь, 2008). Х/ф «Банкрот» (реж. И. Масленников, Россия, 2009). <i>Архитектура, скульптура.</i> Мемориальный дом-музей А. Н. Островского в Щелькове. Памятник А. Н. Островскому в Москве (скульпт. Н. Андреев, арх. Ф. Шехтель, 1929).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • освещает краткие сведения о жизни и творчестве драматурга; • рассказывает об особенностях уклада жизни купеческой среды; • раскрывает жанровые особенности пьесы А. Н. Островского, понятия «драма», «комедия»; • знает сюжет комедии; • раскрывает основную проблематику произведения; • определяет основные приемы создания характеров действующих лиц; • анализирует образы героев, их двуличие и метаморфозы; • объясняет гоголевские традиции в пьесе;

	<i>Для внеклассного чтения. А. Н. Островский «Снегурочка», «Гроза».</i>	
3	<p>Михаил Евграфович САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (1826-1889) «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». «Медведь на воеводстве», «Пропала совесть», «Либерал» (<i>1 сказка по выбору учителя</i>).</p> <p>Краткие сведения о жизни и творчестве писателя-сатирика. «Сказки для детей изрядного возраста» как итоговое произведение Салтыкова-Щедрина. Развитие образов и идей народных сказок и новые приемы социальной сатиры. Сочетание фольклорных традиций и традиций литературной сказки. Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пороков. Аллегория и фантастика в сказках.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятий о фантастике, аллегории и «эзоповом языке».</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портреты М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Крамского, Н. Ге, Н. Ярошенко, Кукрыниксов и др. Иллюстрации Е. Рачёва, Кукрыниксов, Н. Муратова, М. Центиловича и др. художников к сказкам. Театр, мультипликация. Чтение сказок Салтыкова-Щедрина в исполнении Е. Весника. М/ф «Премудрый пискарь» (реж. В. Караваев, СССР, 1979), «Как один мужик двух генералов прокормил» (реж. И. Иванов-Вано, В. Данилевич, СССР, 1965). Скульптура. Памятник М. Е. Салтыкову-Щедрину в России (Тверь, скульпт. О. Комов).</p> <p><i>Для внеклассного чтения. М. Е. Салтыков-Щедрин «Коняга», «Как один мужик двух генералов прокормил», «Соседи», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Вяленая вобла», «Кисель».</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • освещает краткие сведения о жизни и творчестве писателя; • раскрывает жанровые особенности сказок Салтыкова-Щедрина; • знает содержание изучаемых сказок; • раскрывает основную социально-нравственную проблематику сказок; • анализирует текст, содержащий приемы сатирического изображения; • определяет основные приемы создания характера персонажа; • объясняет смысл финала одной из сказок; • комментирует роль аллегории и фантастики в сказках;
14	ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ СУДЬБЫ	
2	<p>Литературное краеведение Иван Алексеевич БУНИН (1870-1953) «На край света», «Лирник Родион» (<i>1 рассказ по выбору учителя</i>).</p> <p>Краткие сведения о писателе. Человеческое горе и судьбы простых людей. Отражение повседневного и вечного в описаниях природы. Особый лиризм рассказов И. Бунина.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о лирическом начале в прозаическом произведении.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • освещает краткие сведения о жизни и творчестве писателя; • пересказывает рассказ близко к тексту и анализирует его, обращая внимание на проблему человеческого горя; • рассказывает о судьбах простых людей;

	<p>Взаимодействие искусств. Живопись. Л. Туржанский «И. А. Бунин» (1905). В. Россинский «И. А. Бунин» (1915). П. А. Нилус. «И. А. Бунин» (1918). А. И. Куинджи «Украинская ночь» (1876), «Лунная ночь на Днепре» (1880). В. Бритвин «Странник». Фотография. Фотопортреты И. А. Бунина разных лет. Театр. Чтение рассказа «Лирник Родион» в исполнении В. Герасимова. Скульптура. Памятник И. А. Бунину в Воронеже (скульпт. А. Бурганов, архитекторы В. А. Афонин, Н. С. Топоев и В. Ю. Левин, 1995).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • определяет основную мысль произведения; • объясняет особенности лирического начала в прозе И. Бунина;
4	<p>Александр Трифонович ТВАРДОВСКИЙ (1910-1971) «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?») (не менее трёх глав по выбору учителя). Краткие сведения о поэте. История создания поэмы, ее читательская судьба. Тема человека на войне в поэме. Особенности сюжета поэмы. Отражение русского национального характера в образе Василия Тёркина. Тема родины и ее воплощение в поэме. Сплав трагического и комического, народность языка «Книги о бойце». Теория литературы. Понятие о герое как художественном типе. Межпредметные связи. История. Великая Отечественная война (1941-1945). Взаимодействие искусств. Живопись. Портреты А. Т. Твардовского работы О. Г. Верейского (1943, 1966). Ю. М. Непринцев «Отдых после боя». Иллюстрации к поэме художников И. Бруни, О. Верейского, В. Гальдяева и др. Фотография. Фотопортреты А. Т. Твардовского разных лет. Кино, мультимедиа. Фильмы-спектакли «Василий Тёркин» (реж. Б. Щедрин, И. Герасимова, СССР, 1973), «Василий Тёркин» (реж. В. Храмов, СССР, 1979). М/ф «Василий Тёркин» (реж. Р. Лабидас, Россия, 2003). Скульптура. Памятник А. Т. Твардовскому и Василию Тёркину в Смоленске (Россия, скульпт. А. Г. Сергеев, 1995). Памятник А. Т. Твардовскому в Москве (Россия, скульпторы В. А. Суровцев, Д. В. Суровцев и архитекторы В. В. Пасенко, С. Н. Иванченко, 2013). Элементы компаративистики. Сопоставление образа Тёркина с фольклорными и литературными героями, воплотившими бессмертный дух народа (Ильёй Муромцем, героями сказок, Тилем Уленшпигелем, Ходжой Насреддином и др.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о поэте его знаменитой поэме; • выразительно читает, в том числе и наизусть, полюбившиеся отрывки из произведения; • знает содержание изученных глав поэмы; • словесно рисует портрет главного героя; • характеризует образ Василия Тёркина, отмечая главные черты героя-бойца, определяя авторское отношение к нему (самостоятельно анализирует необходимые отрывки из текста); • объясняет роль фольклорных элементов в поэме; • отмечает типичные черты характера Василия Тёркина как представителя русского народа; • дает собственную оценку воину-защитнику; • сопоставляет образ Тёркина с образами фольклорных и литературных героев;

1	<p align="center">Константин Михайлович СИМОНОВ (1915-1979)</p> <p align="center">«Майор привез мальчишку на лафете».</p> <p>Краткие сведения о поэте. Проблемы жизни и смерти, свободы, любви к родине, долга, подвига. Память народа о павших героях. Художественное своеобразие стихотворения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Лирическое стихотворение (закрепление знаний).</p> <p><i>Межпредметные связи.</i> <i>Всемирная история.</i> Вторая мировая война (1939-1945). <i>История Отечества.</i> Великая Отечественная война (1941-1945).</p> <p><i>Взаимодействие искусств.</i> <i>Живопись.</i> К. Васильев. «Прощанье славянки». П. Кривоногов. «Защитники Брестской крепости». А. Дейнека. «Оборона Севастополя». А. Широков. «За Родину!» и др.). Цикл гравюр С. Красаускаса «Вечно живые», плакаты «Родина-мать зовёт» (худ. И. Тоидзе), «Кто с мечом к нам войдёт...» (худ. В. Иванов). <i>Музыка.</i> Д. Шостакович. «Симфония №7», песни о Великой Отечественной войне («Священная война» (сл. В.Лебедева-Кумача, муз. А.Александрова), «Тёмная ночь» (сл. В.Агатова, муз. Н.Богословского), «Москвичи» (сл. Е.Винокурова, муз. А.Эшпая), «До свиданья, мальчики» (сл., муз. Б.Окуджавы) и др.).<i>Скульптура.</i> Мемориальные комплексы: «Поклонная гора» (Россия, Москва); «Мамаев курган» (Россия, Волгоград); «Хатынь» (Белоруссия, Хатынь); «Национальный музей истории Великой Отечественной войны 1941-1945 годов» (Украина, Киев); «Сапун-гора», «35-я береговая батарея» (Украина, Севастополь) и др. Памятники «Воин-освободитель» (Германия, Берлин; скульпт. Е.Вучетич), «Алёша» (Болгария, Пловдив; скульпт. В. Радославов, Л. Далчев, Т. Босилков и др.), «Вечной Славы на могиле Неизвестного солдата» (Украина, Киев; скульпт. И. Першудчев) и др.</p> <p><i>Элементы компаративистики.</i> Сопоставление изображения военной темы в литературе и других видах искусства</p>	<ul style="list-style-type: none"> • передает в форме связного высказывания собственные впечатления от восприятия стихотворений о войне; • отмечает ведущие мотивы и проблемы лирики военных лет; • раскрывает художественное своеобразие стихотворения; • выразительно читает стихотворения; • размышляет о необходимости сохранения памяти о павших героях;
3	<p align="center">Генрих Теодор БЁЛЛЬ (1917-1985)</p> <p align="center">«Путник, придёшь когда в Спа...».</p> <p>Краткие сведения о писателе. Осуждение войны в творчестве Бёлля. Герой рассказа как жертва войны. Высокий антивоенный и гуманистический пафос произведения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Развитие понятий о рассказе, сюжете и композиции</p>	<ul style="list-style-type: none"> • освещает краткие сведения о жизни и творчестве писателя; • пересказывает рассказ близко к тексту и анализирует его, обращая внимание на осуждение войны в творчестве Бёлля (внутренний монолог юноши о лжепатриотизме; причины, которые побудили его

	<p>произведения.</p> <p><i>Межпредметные связи. История.</i> Древняя Греция: битва в Фермопильском ущелье. Вторая мировая война (1939-1945).</p> <p><i>Взаимодействие искусств. Живопись, фотография.</i> Walter Lauche «Heinrich Böll» (2004). П. Пикассо «Герника» (1937). Фотопортреты Г. Бёлля разных лет. <i>Скульптура.</i> Памятник Г. Бёллиу в Берлине (Германия, скульпт. В. Фёрстер).</p>	<p>идти на фронт; картины смертей, ранений во время боя и т.п.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • раскрывает способы изображения психологического состояния искалеченного юноши (повторы, постепенное узнавание хорошо знакомого помещения и т.д.); • определяет основную мысль произведения: война противоестественна и антигуманна; • высказывает собственное отношение к проблемам, которые поднимаются в рассказе, аргументирует свою точку зрения примерами и цитатами из текста;
1	<p>Булат Шалвович ОКУДЖАВА (1924-1997)</p> <p>«До свидания, мальчики!»</p> <p>Краткие сведения о поэте. Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии Окуджавы. Авторская песня как жанр и как явление культуры.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие об авторской песне.</p> <p><i>Межпредметные связи. История.</i> Великая Отечественная война (1941-1945).</p> <p><i>Взаимодействие искусств. Живопись, фотография.</i> И. Обросов «Булат Окуджава». Б. Лукин «Булат Окуджава» (2002). А. Часовских «Булат Окуджава» (2012). Фотопортреты Б. Окуджавы разных лет. <i>Музыка.</i> Песня «До свидания, мальчики» (сл. и муз. Б. Окуджавы; исп. Булат Окуджава, Алёша и др.). <i>Кино.</i> Х/ф «В бой идут одни старики» (реж. Л. Быков, Киностудия им. А. Довженко, 1973), «А зори здесь тихие» (реж. С. Ростоцкий, Киностудия им. М. Горького, 1972). <i>Скульптура.</i> Памятник Булату Окуджаве в Москве (Россия, скульпт. Г. Франгулян, 2002).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает об основных фактах из жизни и творчества поэта; • раскрывает идейно-художественный смысл стихотворения; • определяет своеобразие песенной лирики; • выразительно читает, в том числе наизусть, и комментирует стихотворение Булата Окуджавы; • рассуждает о мудрости и душевной щедрости лирического героя; • раскрывает сущность понятия «авторская песня»; • высказывает собственное мнение о прочитанном;
1	<p>Евгений Александрович ЕВТУШЕНКО (род. в 1932 г.)</p> <p>«Армия».</p> <p>Краткие сведения о поэте. Проблемы жизни и смерти, свободы, любви к родине, долга, подвига. Память народа о павших героях. Художественное своеобразие стихотворения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие о гражданской лирике.</p> <p><i>Межпредметные связи. Всемирная история.</i> Вторая мировая война (1939-1945). <i>История Отечества.</i> Великая Отечественная война (1941-1945).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • передает в форме связного высказывания собственные впечатления от восприятия стихотворений; • отмечает ведущие мотивы и проблемы лирики военной темы; • раскрывает художественное своеобразие стихотворений;

	<p>Взаимодействие искусств. Музыка. Песня «Хотят ли русские войны?» (муз.Э. Колмановского, исп. М. Бернес, 1961).</p> <p>Элементы компаративистики. Сопоставление изображения военной темы в литературе и других видах искусства.</p> <p>Для внеклассного чтения. В. Быков «Альпийская баллада», Б. Васильев «А зори здесь тихие», В. Борхерт «Там, за дверью», В. Закруткин «Матерь человеческая», Муса Джалиль «Варварство», «Волки», «Прости, Родина!» (по выбору учителя и учащихся).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • раскрывает смысл понятия «гражданская лирика», приводит примеры; • выразительно читает стихотворения; • размышляет о необходимости сохранения мира;
2	<p>Василий Макарович ШУКШИН (1929-1974)</p> <p>«Микроскоп».</p> <p>Краткие сведения о писателе. Поиск смысла жизни, принцип «пользы», целесообразности и нравственная свобода человека в рассказе В.Шукшина. Андрей Ерин – «чудик», мечтающий безвозмездно помочь всем людям и решить серьезные проблемы человечества. Мысль о разрушающей душу меркантильности, о «вещной болезни», распространенной в наше время. Притчевый характер рассказа.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятий о рассказе, притче.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись, фотография. И. Обросов «Василий Макарович Шукшин. Покинутые дома» (1979). А. Часовских «Василий Макарович Шукшин» (2011). Иллюстрации С. Г. Якутовича и др. Фотопортреты В. Шукшина разных лет. Кино. Х/ф «Калина красная» (реж.В. Шукшин, Мосфильм, 1973). Скульптура. Памятники В. М. Шукшину в Сростках Алтайского края (Россия, скульпт. В. Клыков, арх. В. Пасенко, 2004), в Барнауле (Россия, скульпт. М. Кульгачев и Н. Звонков, 1989).</p> <p>Для внеклассного чтения. В. Шукшин «Чудик», «Выбираю деревню на жительство» (по выбору учителя и учащихся).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • освещает краткие сведения о жизни и творчестве писателя; • пересказывает рассказ близко к тексту и анализирует его, обращая внимание на проблемы поиска смысла жизни героем, целесообразности и нравственной свободы человека; • раскрывает особенности образа главного героя Андрея Ерина («чудик», мечтающий безвозмездно помочь всем людям и решить серьезные проблемы человечества); • определяет основную мысль произведения; • объясняет притчевый характер рассказа; • высказывает собственные мысли о разрушающей душу меркантильности, о «вещной болезни», распространенной в наше время, аргументирует свою точку зрения примерами и цитатами из текста;
8	РАЗВИТИЕ РЕЧИ	
	<p>Ориентировочные виды работ</p> <p>12. Осознанное, беглое чтение вслух и про себя текстов художественных произведений, учебных, научных, публицистических, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).</p> <p>13. Выразительное чтение произведений (или фрагментов), в том числе выученных наизусть, с соблюдением норм литературного произношения.</p>	<p>Учащийся / учащаяся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанно, бегло читает вслух и про себя тексты художественных произведений, учебных, научных, публицистических; • выразительно читает произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, с соблюдением

<p>14. Различные виды пересказа (краткий, выборочный, подробный (близкий к тексту), от имени персонажа, с творческим заданием).</p> <p>15. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.</p> <p>16. Различные высказывания с использованием выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей.</p> <p>17. Участие в инсценировке драматического художественного произведения.</p> <p>18. Составление простых, сложных и цитатных планов к тексту (фрагменту) изучаемого произведения.</p> <p>19. Устная и письменная характеристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая) изучаемого произведения.</p> <p>20. Составление собственного устного или письменного высказывания на литературную тему, эссе, свободных текстов (мини-сага, «50-словие», «сочинение по метафоре» и т.п.), фанфиков (мидквел, сиквел, приквел).</p> <p>21. Устный и письменный отзыв (рецензия) о художественном произведении, кинофильме, спектакле, актерском исполнении.</p> <p>22. Устное и письменное сочинение-рассуждение по изученному произведению.</p>	<p>норм литературного произношения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • пересказывает прочитанные произведения; • отвечает на проблемные вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • участвует в инсценировке драматического художественного произведения; • составляет простые, сложные и цитатные планы к тексту (фрагменту) изучаемого произведения; • составляет индивидуальную, групповую и сравнительную характеристики героев; • составляет свободные тексты (мини-сага, «50-словие», «сочинение по метафоре» и т.п.), фанфики (мидквел, сиквел, приквел); • пишет отзыв (рецензию) о художественном произведении, кинофильме, актерском исполнении; • пишет сочинение-рассуждение по изученному произведению, эссе.
--	--

Для заучивания наизусть

1. *О. Хайям*. 2-3 рубаи (по выбору учащихся).
2. *В. Шекспир* «Ромео и Джульетта» (один монолог по выбору учащихся).
3. *И. С. Тургенев*. Одно стихотворение в прозе (по выбору учащихся).
4. *А. К. Толстой* «Средь шумного бала, случайно...»
5. *Ф. И. Тютчев*. Одно стихотворение (по выбору учащихся).
6. *А. А. Блок*. Одно стихотворение (по выбору учащихся).
7. *Б. Л. Пастернак*. Одно стихотворение (по выбору учащихся).
8. *А. Т. Твардовский* «Василий Тёркин» (один отрывок по выбору учащихся).
9. Одно стихотворение на военную тематику поэтов XX века (по выбору учащихся).
10. Один-два отрывка из произведений зарубежных авторов (в переводе) (по выбору учащихся).

9 КЛАСС

«Живая история»

(70 часов: 2 часа в неделю)

Текстуальное изучение – 60 часов;

развитие речи – 6 часов;

внеклассное чтение – 2 часа;

резерв времени – 2 часа.

К-во часов	Содержание учебного материала	Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1	<p style="text-align: center;">ВВЕДЕНИЕ</p> <p>Литература и культура. Роды литературы (эпос, лирика, драма), их характерные признаки. Литературный процесс. Общая характеристика исторического развития мировой литературы (основные литературные эпохи, направления, течения).</p> <p>Соотношение мировой и русской литератур. Познание мира и своего «Я» сквозь призму художественной литературы.</p> <p>Теория литературы. Роды литературы (эпос, лирика, драма). Понятия об истории литературы, о литературной эпохе, направлении, течении. Развитие понятий о художественной литературе, об оригинале и переводе.</p>	<p>Учащийся / учащаяся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различает понятия «культура» и «литература»; • знает основные периоды развития культуры (с опорой на знания по всемирной истории); • понимает понятие «литературный процесс», его ключевые признаки и закономерности; • называет основные эпохи (периоды) литературного процесса в разных странах; • дает определение понятий «литературное направление», «литературное течение», различает их (как целое и часть); • дает определение понятий «род литературы», «эпос», «лирика», «драма», называет их характерные признаки, демонстрирует примерами из прочитанных произведений; • сравнивает этапы украинского литературного процесса с развитием европейского литературного процесса; • раскрывает значение литературы для познания мира и своего «Я»;
5	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ АНТИЧНОСТИ	
1	<p style="text-align: center;">Античная литература</p> <p>Античность – колыбель европейской культуры. Основные этапы, роды и жанры античной литературы. Специфика развития литературы в Древней Греции и в Древнем Риме. Концепция человека и мира в античной</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает общие особенности развития античной литературы, даёт общую характеристику эпохи античности;

	<p>литературе (идея гармонии телесного и духовного, любовь к жизни во всех ее проявлениях, открытие мира, героическое служение, катарсис, сочетание реального и мифологического и др.).</p> <p>Теория литературы. Понятие об античности, ее хронологические рамки.</p> <p>Межпредметные связи. История. История Древней Греции и Древнего Рима. <i>Русский и украинский языки.</i> Слова и крылатые выражения античного происхождения.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Сапфо. Фреска в Помпее. Рафаэль. Фреска «Парнас». <i>Архитектура, скульптура и декоративно-прикладное искусство.</i> Мраморные бюсты Вергилия, Анакреонта, Эхила. Руины театра в Афинах, Дельфах, Херсонесе. Актёрские маски.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • называет выдающихся представителей античной литературы, их вклад в историю мировой культуры; • раскрывает концепцию человека и мира в античной литературе, показывает ее воплощение в прочитанных произведениях; • раскрывает значение античности для развития европейской культуры; • знает основные особенности древнегреческой и древнеримской литератур; • называет роды и основные жанры античной литературы; • высказывает своё мнение о влиянии античной литературы на формирование личности современного человека;
1	<p style="text-align: center;">ТИРТЕЙ, САПФО, АНАКРЕОНТ, ГОРАЦИЙ (2-3 стихотворения по выбору учителя)</p> <p>Тиртей (VII в. до н.э.). «Да, хорошо умереть для того...». Слово о поэте. Идея защиты родной земли в элегии. Античный идеал героя. Авторская позиция.</p> <p>Сапфо (VII-VI в. до н.э.). «К Афродите» («Радужно-престольная Афродита...»). Слово о поэте. Обращение в стихотворении к Афродите – богине любви. Образ лирической героини, глубина ее чувств и переживаний.</p> <p>Анакреонт (570/559-485/478 год до н.э.). «Кобылица молодая...», «Сединой виски покрылись...». Слово о поэте. Основные мотивы лирики – размеренное, сознательно культивируемое наслаждение радостями жизни; эмоциональный фон – предчувствие смерти и тягот старости.</p> <p>Квинт Гораций Флакк (65-8 гг. до н.э.). «К Мельпомене» («Мой памятник стоит...»). Слово о поэте. Тема искусства и назначения художника в произведении. Памятник как символ вечности поэзии.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о лирике. Жанры античной лирики.</p> <p>Межпредметные связи. <i>Всемирная история:</i> культура Древней Греции и Древнего Рима.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает об основных фактах жизни и творчества поэтов (произведения которых изучается текстуально); • раскрывает специфику воплощения мифологических образов в произведениях античных авторов; • знает определение понятий «элегия», «ода», «трагедия», их характерные признаки, которые выявляет в прочитанных текстах; • знает определение понятия «стихотворный размер», «анакреонтическая поэзия»; • анализирует стихотворения поэтов с акцентом на раскрытие античных идеалов, авторской позиции; • сравнивает различные переводы стихотворений античных поэтов;

	<p>Взаимодействие искусств. Живопись. Сапфо. Фреска в Помпее. Рафаэль. Фреска «Парнас». <i>Архитектура, скульптура и декоративно-прикладное искусство.</i> Мраморный бюст Анакреонта.</p> <p>Элементы компаративистики. Сравнение стихотворения Горация «К Мельпомене» с художественными интерпретациями в русской литературе (Г.Р.Державин «Памятник», А.С.Пушкин «Я памятник себе воздвиг...»).</p>	
2	<p style="text-align: center;">ГОМЕР (VIII-VII вв. до н.э.)</p> <p>«Илиада» (отрывки). Краткие сведения о Гомере и его творчестве. Общее представление о сюжете поэмы. Эпическое изображение событий Троянской войны. Воплощение в образе Ахилла античного идеала воина-героя. Поэтика «Илиады».</p> <p>Теория литературы. Понятие об эпической поэме. Развитие понятий о героическом эпосе, постоянных эпитетах.</p> <p>Межпредметные связи. История. «Одиссея» и «Илиада» как исторические источники о Троянской войне. Раскопки Г. Шлимана в Трое. <i>Русский и украинский языки.</i> Происхождение крылатых высказываний «тroyанский конь», «ахиллесова пята».</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Ж. О. Д. Энгр. Апофеоз Гомера. Ф. Буаселье. Рассказывает Гомер. Дж. Флакман. «Одиссей, убивающий женихов». Я. Иорданс. «Одиссей в пещере Полифема». В. Серов «Одиссей и Навсикая». М. Фаворский. Иллюстрации к «Илиаде». Д. Басти. Иллюстрации к «Одиссее». <i>Музыка.</i> У. Волтон. Опера «Илиада». К.Монтеверди Опера «Возвращение Улисса». <i>Кино.</i> Х/ф «Одиссея» (реж. А. Кончаловский, США, 1997), «Троя» (реж. В. Петерсен, США, Мальта, Великобритания, 2004). <i>Архитектура, скульптура и прикладное искусство.</i> Гомер. Бюст (II-I ст. до н. э.). Барельеф Гомера на фасаде Лувра. Одиссей и сирены. Рисунок на вазе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • раскрывает краткие сведения о Гомере; • кратко пересказывает сюжет одной из поэм; • характеризует героя одной из поэм на материале изученных отрывков; • находит в прочитанных отрывках устойчивые (постоянные) эпитеты и развёрнутые сравнения, объясняет их художественную роль; • на конкретных примерах раскрывает основные особенности поэтики произведения; • объясняет сущность понятия «эпическая поэма»; • высказывает своё мнение о причинах бессмертия гомеровских поэм;
1	<p style="text-align: center;">ЭСХИЛ (525-456 гг. до н.э.)</p> <p>«Прикованный Прометей» (обзорно). Литературная версия мифа о Прометее. Главный герой – человеколюбец и борец против тирании. Художественное своеобразие пьесы.</p> <p>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (обогащение знаний: античная трагедия).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читает трагедию, комментирует отрывки, содержащие описание великих подвигов Прометея; • характеризует образ Прометея, отмечая его мужество и силу духа;

	<p>Взаимодействие искусств. Живопись. Х. де Рибера «Прометей», Г. Фюгер «Прометей несёт людям огонь», П. Рубенс «Прометей прикованный», И. Репин «Прометей». Музыка. А. Скрябин «Поэма огня» (симф. поэма), Ф. Лист «Прометей» (симф. поэма), Л. ван Бетховен «Творения Прометея» (увертюра к балету) и др. Мультипликация. М/ф «Прометей» (реж. А. Снежко-Блоцкая, СССР, 1974) и др.</p> <p>Для внеклассного чтения. Софокл «Антигона»; Еврипид «Медея»; лирика Саффо, Анакреонта и других; М. Карим. «Не бросай огонь, Прометей!»; Вергилий «Энеида» (отрывки).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • даёт собственную оценку поведению титана; • объясняет смысл драматургического конфликта в трагедии; приводит примеры афоризмов, содержащихся в тексте трагедии; • сопоставляет мифологический образ Прометея с его художественным образом в трагедии Эсхила;
8	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ	
1	<p>Общая характеристика эпохи средневековья как этапа развития мировой культуры. Средневековье на Западе и Востоке. Связь европейской средневековой литературы с наследием античности и христианства.</p> <p style="text-align: center;">Священные книги народов мира (обзорно)</p> <p>Веды, Библия, Авеста, Коран как памятники словесного искусства. Отражение в них священной истории и этических норм разных народов. Ветхий Завет и Новый Завет – две части Библии. Роль Библии в формировании европейской культуры. Влияние священных книг на русскую литературу (библейские мотивы в творчестве А.Пушкина, М.Лермонтова, С.Есенина, М.Булгакова и др.).</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» (фреска), «Мадонна с младенцем». Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна». Р. Зоммер «За чтением Корана». Иллюстрации Ю. Ш. фон Карольсфельда, Г. Доре, С. Дали и др. к Библии. Образцы восточного рисунка. Музыка. И. С. Бах «Страсти по Матфею». В. А. Моцарт «Реквием». И. Стравинский «Симфония псалмов». Дж. Каччини, И. С. Бах, Ш. Гуно, Ф. Шуберт «Ave Maria» и др. Скульптура. Микеланджело «Давид», «Моисей».</p> <p>Межпредметные связи. Русский и украинский языки. Фразеологизмы библейского происхождения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • даёт общую характеристику эпохи средневековья; • объясняет особенности развития литературы средневековья на Западе и Востоке; • раскрывает основные сведения о священных книгах народов мира; • объясняет значение священных книг в формировании культуры народов мира; • приводит примеры влияния Библии на развитие русской и украинской литературы;
1	<p style="text-align: center;">Древнерусская литература</p> <p>Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • называет отличительные особенности древнерусской литературы (историзм, познавательный и поучительный характер, анонимность, связь с фольклором, рукописная форма); • объясняет значение введения христианства на Руси

	<p><i>Оригинальная светская литература (обзорно).</i> Выдающиеся памятники древнерусской письменности: «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», «Слово о Законе и Благодати Иллариона», «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопopa Аввакума», «Поучение Владимира Мономаха».</p> <p><i>Переводная светская литература (обзорно).</i> Сборники афоризмов («Пчела»), естественнонаучные произведения («Шестоднев»), исторические хроники и повести («Александрия»).</p>	<p>для развития образования, литературы и искусства, называет образцы переводной и оригинальной древнерусской литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • составляет план лекции учителя;
1	<p>«Слово о полку Игореве». Открытие «Слова...», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве «Слова...». Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова...». Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика «Слова...», своеобразие авторского стиля. «Слово...» и фольклорная традиция. Значение «Слова...» для русской культуры. Переводы и переложения произведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает историю открытия произведения; • рассказывает об исторической основе, особенностях жанра и композиции «Слова...»; • характеризует основные образы героев произведения; • раскрывает идейно-художественное содержание поэмы, значение произведения для русской культуры; • читает и комментирует фрагменты из «Слова о полку Игореве» в переводах В. Жуковского, К. Бальмонта, Н. Рыленкова (по усмотрению учителя);
1	<p>Литературное краеведение «Слово о полку Игореве» в переводах В. Жуковского, Н. Рыленкова, Н. Заболоцкого, И. Шкляревского (по выбору учащихся). Описания природы в поэме. Теория литературы. Развитие понятия о литературном пейзаже.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • называет средства художественной выразительности при описании природы в литературе;
1	<p>«Житие Сергия Радонежского» (сер. XV в.). Один из шедевров древнерусской повествовательной литературы. Отражение в житии представления о нравственном эталоне. Иерархия ценностей православного человека в произведении. Способы создания характера в «Житии...». Теория литературы. Развитие понятия о летописи. Слово, проповедь, житие. Взаимодействие искусств. Живопись. Иллюстрации В. Фаворского к «Слову...». В. Васнецов «После побоища Игоря Святославовича с</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание жития; • раскрывает гуманистический пафос произведения, его назидательный и религиозный смысл; • выразительно читает отрывки из жития; • словесно рисует портрет главной героини; • даёт характеристику героя жития, высказывая собственную оценку; • высказывает своё мнение об актуальности жития в наши дни;

	<p>половцами». Портрет Великого князя Владимира II Всеволодовича Мономаха из Царского титулярника. 1672 года. М. В. Нестеров «Видение отроку Варфоломею» (1890), «Юность Сергия» (1891), «Труды Сергия Радонежского». <i>Иконопись</i>. Иконы Сергия Радонежского, А. Рублёв «Троица». <i>Музыка, театр</i>. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». <i>Скульптура</i>. Горельеф «Посещение Дмитрием Донским Сергия Радонежского перед походом против татар» (скульпт. А. В. Логановского, 1847-1849 годы). Памятники преподобному Сергию Радонежскому в Сергиевом Посаде (скульпт. В. Чухаркин, арх. В. Журавлёв, 2000), в Радонеже (скульпт. В. М. Клыков, арх. Р. И. Семерджиев, 1988). <i>Мультипликация</i>. М/ф «Пересвет и Ослябя» (реж. С. Подивилов, Россия, 2010).</p> <p>Элементы компаративистики. Сравнение различных поэтических переводов «Слова...» с оригиналом.</p>	
1	<p style="text-align: center;">Мацуо БАСЁ (1644-1694)</p> <p>«Старый пруд», «На голой ветке...» и другие хокку (хайку) в переводах В. Марковой и др. (по выбору учителя и учащихся).</p> <p>Краткие сведения о поэте-страннике Мацуо Басё. Отражение в лирике Мацуо Басё национального менталитета. Хокку (хайку) – «поэзия умолчания» (А. А. Долин) и душевного просветления. Предельная краткость, простота, ассоциативность, глубина скрытого смысла – характерные особенности поэзии Басё. Роль художественной детали в восприятии поэтической картины мира. Специфика изображения взаимоотношений человека и природы, характерная для японской литературы.</p> <p>Теория литературы. Понятие о хокку (хайку). Развитие понятия об оригинале и переводе.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись, графика. Портрет Мацуо Басё работы Ёса Бусон; гравюры Кацусика Хокусай, иллюстрации Ёса Бусон и др. <i>Архитектура</i>. Храм Басё в г. Уэно.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • раскрывает краткие сведения о поэте; • обсуждает построение, тематику и идеи произведений Мацуо Басё; • раскрывает сущность понятия «хокку» («хайку»); • обосновывает принадлежность прочитанных произведений к жанру хокку (хайку); • анализирует характерные особенности хайку Мацуо Басё (предельная лаконичность, философская глубина, значительная роль художественной детали, отсутствие рифмы, постоянное количество строк и слогов, «сезонные слова»); • выразительно читает наизусть 2-3 хайку (по выбору); • определяет роль художественной детали как органической части образной картины мира, изображенной в хайку; • словесно рисует картины, возникшие в воображении под воздействием чтения хокку (хайку);

2	<p align="center">Данте АЛИГЬЕРИ (1265-1321)</p> <p>«Божественная комедия» («Ад», песни I, V, XXXIII) (возможен выбор других фрагментов).</p> <p>Слово о поэте. Данте как ключевая фигура итальянского Средневековья и перехода к Возрождению. Общая характеристика его творчества. Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. Особенности строфы поэмы (терцина).</p> <p>Теория литературы. Развитие понятий об аллегории и метафоре. Терцина.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Данте на фреске виллы Кардуччо Андреа дель Кастаньо. Д. Микелино «Данте и три царства». С Боттичелли «Данте и Беатриче в Эмпирее». Иллюстрации к «Божественной комедии» Г. Доре. Скульптура. Э. Пацци. Памятник Данте во Флоренции.</p> <p>Для внеклассного чтения. Из «Повести временных лет» («Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»), «Похвала князю Ярославу и книгам», «Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив»), «Задонщина», «Повесть о Горе-Злочастии». Д. Лихачев «Земля Русская»; А. Вознесенский «Три Встречи со «Словом...». Данте «Божественная комедия». Низами. Хафиз. Газели. Сайгё. Танка.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает основные вехи жизни и творчества Данте; • объясняет, что Данте - выдающийся мыслитель и поэт Италии, который жил на грани средневековья и Возрождения, а его поэма «Божественная комедия» является философско-художественным синтезом (обобщением наивысших достижений) средневековой культуры; • пересказывает ключевые фрагменты «Божественной комедии» (прежде всего «Ада»); • составляет план первой части «Божественной комедии» (девять кругов ада: кто за что мучается); • объясняет особенности композиции и строфы поэмы; • выражает личное отношение к проблемам, которые затрагиваются в поэме, аргументируя свою точку зрения примерами и цитатами из текста;
6	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ	
2	<p>Краткая характеристика эпохи Возрождения (хронологические рамки, основные ценности, выдающие представители).</p> <p align="center">Франческо ПЕТРАРКА (1304-1374)</p> <p>Сонеты (3-4 по выбору учителя).</p> <p>Краткие сведения о поэте. «Книга песен» – лирический сборник стихотворений Петрарки. Воспевание природы и высокой любви к Лауре в лирике поэта и. Благородство чувств влюблённого героя.</p> <p>Теория литературы. Понятия о гуманизме, сонете. Развитие понятий об оригинале и переводе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • характеризует основные особенности эпохи Возрождения; • освещает краткие сведения о Петрарке; • выразительно читает наизусть один сонет; • определяет идейно-тематическую сущность, особенности поэтики прочитанных сонетов; • раскрывает сущность понятия «сонет»; • аргументирует принадлежность изучаемых произведений к сонетам
4	<p align="center">Вильям ШЕКСПИР (1564-1616)</p> <p>Сонеты (21, 25, 30, 66, 90, 91, 102, 130) (3 по выбору учителя).</p> <p>Жизнь и творчество (обзор). Исключительная роль В. Шекспира в развитии английской национальной литературы и мирового искусства. Тематическое своеобразие сонетов. Особенности формы (в сравнении с сонетами</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о жизни и творчестве В. Шекспира; • выразительно читает (в том числе наизусть) и комментирует сонеты Шекспира; • раскрывает смысл лирического содержания сонетов, отмечает их интонационное богатство и

	<p>Ф.Петрарки). Метафоричность поэтического языка, интонационное богатство и эмоциональная выразительность.</p> <p>«Гамлет». Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении: столкновение сильного характера с окружающей его средой и обстоятельствами. Гамлет в ряду «вечных» образов.</p> <p>Теория литературы. «Шекспировский» сонет. Развитие понятия о метафоре. Трагедия (углубление знаний: столкновение сильной личности с судьбой, обществом, миром); «вечные образы» в литературе (закрепление знаний).</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. М. Врубель «Гамлет и Офелия». Иллюстрации С. Бродского к трагедии В. Шекспира «Гамлет». «Гамлет» Шекспира на сцене и в кино.</p> <p>Межпредметные связи. История. Эпоха Возрождения. <i>Английский язык.</i> Крылатые выражения (например, <i>to be or not to be...</i>).</p> <p>Элементы компаративистики. Сравнение сонетов о любви Ф. Петрарки и В. Шекспира. Сопоставление различных переводов сонетов Шекспира и отдельных реплик героев трагедии «Гамлет».</p> <p>Для внеклассного чтения. Ф. Петрарка. Сонеты. Дж. Боккаччо «Декамерон». Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (отрывки). К. Марло «Доктор Фауст».</p>	<p>эмоциональную выразительность;</p> <ul style="list-style-type: none"> • знает содержание трагедии; • комментирует фрагменты, раскрывающие внутреннее состояние Гамлета, формулирует проблемы, поставленные в трагедии (ведёт диалог); • анализирует сцены в соответствии с предложенным заданием; • характеризует действующих лиц, выявляя авторскую позицию; • раскрывает смысл драматургического конфликта трагедии; • отмечает многогранность изображения характера главного героя, определяет характерные черты «вечного образа» в шекспировском Гамлете; • раскрывает, как показал Шекспир в своей трагедии «Гамлет» столкновение сильного характера с окружающей его средой и обстоятельствами;
11	ЛИТЕРАТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ – БАРОККО И КЛАССИЦИЗМ	
1	<p style="text-align: center;">Барокко (обзорно)</p> <p>Барокко как эпоха и художественное направление в европейской литературе и искусстве. Формирование нового видения мира и человека в эпоху барокко. Выдающиеся представители европейского барокко и их достижения: П. Кальдерон, дон Луис де Гонгора-и-Арготе (Испания), Д. Донн, Дж. Мильтон (Англия), С. Полоцкий, Ф. Прокопович (Россия).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • определяет ведущие признаки барокко как художественного направления; • раскрывает специфику барочного мировосприятия в прочитанных произведениях; • перечисляет основных представителей барокко;
1	<p style="text-align: center;">Европейский классицизм</p> <p>Общие сведения о литературе классицизма (следование культу разума, основные черты классицистической системы, выдающиеся представители во французской литературе).</p> <p>Теория литературы. Понятие о барокко и классицизме как</p>	<ul style="list-style-type: none"> • даёт краткую характеристику эпохе классицизма; • называет её основных представителей во французской литературе; • раскрывает сущность понятия «классицизм» в литературе;

	художественных направлениях.	
2	<p>Жан Батист МОЛЬЕР (ПОКЛЕН) (1622-1673) «Мещанин во дворянстве». Краткие сведения о Мольере. Антитеза комической мании Журдена и эгоистического здравого смысла Доранта. Розыгрыш как сюжетный приём в комедии. Средства создания комизма. <i>Теория литературы.</i> Развитие понятий о комедии, диалоге и монологе. Особенности «высокой комедии» Мольера. <i>Взаимодействие искусств. Живопись.</i> Портрет Мольера работы Ш. А. Куапеля, Ш. Лебрена, П. Миньяра. Иллюстрации Т. Жуанно, Л. Лелуара. <i>Театр, кино.</i> Телеспектакль «Тартюф» (реж. А. Эфрос, СССР, 1989), муз./ф «Тартюф» (реж. Я. Фрид, СССР, 1992), х/ф «Мольер» (реж. Л. Тирар, Франция, 2007) и др. <i>Скульптура.</i> Памятник Мольеру (фонтан) в Париже (скульпт. Л. Висконти, Б. Серр, Ж.-Ж. Прадье).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • раскрывает краткие сведения о Мольере; • выразительно читает сцены из пьесы; • определяет тему, идею, проблематику, особенности сюжета и композиции изучаемой пьесы; • характеризует главного героя; • сравнивает образы Журдена и Доранта; • раскрывает приёмы создания комизма; • раскрывает роль ремарок в пьесе; • объясняет сущность понятия «комедия»; • аргументирует принадлежность пьесы к классицизму и к «высокой комедии»; • высказывает своё мнение об актуальности проблем, поднятых в пьесе;
1	<p>Русский классицизм Александр Николаевич РАДИЩЕВ (1749-1802) «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзорно). Слово о писателе. Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в «Путешествии...». Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • раскрывает особенности русского классицизма; • называет выдающихся писателей-классицистов, ведущие классицистические жанры; • находит черты классицизма в обсуждаемых произведениях или отрывках из них;
2	<p>Михаил Васильевич ЛОМОНОСОВ (1711-1765) «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты), «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния». Жизнь и творчество (обзор). Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха. <i>Теория литературы.</i> Понятие об оде. Развитие понятия о сравнении.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о М. Ломоносове, его вкладе в русскую науку и литературу; • выразительно читает его произведения; • комментирует фрагменты из них; • определяет идейный смысл стихотворения и оды, отмечает их художественное своеобразие; • выявляет отличительные особенности оды как классицистического жанра, называет жанры литературы классицизма; • объясняет, в чем проявляется пафос изученных произведений М. Ломоносова;

2	<p align="center">Гавриил Романович ДЕРЖАВИН (1743-1816) «Памятник», «Река времен в своем стремлении...».</p> <p>Жизнь и творчество (обзор). Традиция и новаторство в поэзии Г. Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики. <i>Элементы компаративистики.</i> Сравнения стихотворений Горация «К Мельпомене» и Г. Державина «Памятник».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о Г. Державине, его вкладе в русскую литературу; • выразительно читает его произведения; • определяет идейный смысл стихотворений, отмечает их художественное своеобразие; • проводит параллели между стихотворениями Горация «К Мельпомене» и Г. Державина «Памятник»;
2	<p align="center">Денис Иванович ФОНВИЗИН (1745-1792) «Недоросль».</p> <p>Сведения о жизни и творчестве писателя. Д. Фонвизин – «сатиры смелый властелин». Комедия «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина. Особенности композиции, смешное и трагическое в пьесе. <i>Теория литературы.</i> Русский классицизм. Классицистическая комедия (обогащение знаний; обращение к проблемам русской жизни, обличительный пафос комедии). <i>Элементы компаративистики.</i> Сопоставление комедий «Недоросль» Д. И. Фонвизина и «Мещанин во дворянстве» Ж. Б. Мольера: особенности классицистической комедии, национальное своеобразие комедии «Недоросль». <i>Для внеклассного чтения.</i> Ж. Б. Мольер «Тартюф». М. Булгаков. Повесть или пьеса о Мольере (по выбору учащихся). П. Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро». М. Ломоносов. Оды. Д. Фонвизин «Бригадир». В. Ходасевич «Державин».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о Д. Фонвизине как выдающемся драматурге эпохи русского классицизма; • выразительно читает (в том числе и в лицах) и комментирует сцены комедии, определяя авторское отношение к изображаемому; • анализирует сцены комедии, в которых содержатся сатирические приемы изображения; • раскрывает идейный смысл комедии; • выявляет особенности классицистической комедии, национальное своеобразие комедии «Недоросль» при сопоставлении произведения с комедией Ж. Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»;
8	ЛИТЕРАТУРА к. XVIII – нач. XIX ВЕКОВ	
4	<p align="center">Просвещение</p> <p>Распространение просветительских идей демократии, общественного прогресса, равенства, труда на благо общества, свободного развития личности в XVIII – начале XIX века. Выдающиеся представители культуры эпохи Просвещения.</p> <p align="center">Иоганн Вольфганг ГЁТЕ (1749-1832) «Фауст» («Пролог на небесах»; сцена 2 – «У городских ворот»; сцены 3 и 4 – «Кабинет Фауста»; сцена 12 – «Сад»; сцена 19 – «Ночь. Улица</p>	<ul style="list-style-type: none"> • объясняет сущность идеологии эпохи Просвещения, называет её представителей; • рассказывает о жизни и творчестве Гёте, о создании им философской трагедии «Фауст»; • читает и комментирует сцены драмы, разъясняя

	<p>перед домом Гретхен»; сцена 25 – «Тюрьма»; последний монолог Фауста – II часть: обзор с чтением и анализом отдельных сцен).</p> <p>Сведения о жизни и творчестве немецкого писателя-просветителя И. В. Гёте. Философская трагедия «Фауст». Поиски смысла жизни и ответов на главные вопросы жизни. Спор о призвании человека. Борьба добра и зла как движущая сила совершенствования человека. Вечные образы: Фауст и Мефистофель. Протест против рутины и схоластики, утверждение величия разума и творческих дерзаний человека. Роль злого начала (Мефистофель) в исканиях и судьбе Фауста. Тема любви в трагедии.</p> <p>Теория литературы. Трагедия (обогащение знаний: философская трагедия); «вечные образы» (закрепление знаний).</p>	<p>смысл внутренней раздвоенности Фауста и его стремления постигнуть «вселенной внутреннюю связь»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализирует сцену диалога Фауста и Мефистофеля («Рабочая комната Фауста»), раскрывая сущность их спора; • характеризует образы Фауста, Мефистофеля, Маргариты, выявляя авторскую позицию в изображении их; • анализирует фрагменты текста, содержащие языковую характеристику действующих лиц; комментирует последний монолог Фауста, раскрывает идейный смысл трагедии; • отмечает признаки философской трагедии на примере «Фауста» Гёте; • объясняет, почему образы Фауста и Мефистофеля относят к «вечным образам»;
	<p>Иоганн Кристоф Фридрих ШИЛЛЕР (1759-1805) «Вильгельм Телль», «К радости» (обзорно). Жизнь и творчество (обзорно). Просветительская идея объединения человечества. Пафос произведения, ставшего гимном Евросоюза.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о творчестве Ф. Шиллера; • объясняет, почему ода «К радости» стала гимном Евросоюза;
2	<p>Сентиментализм Николай Михайлович КАРАМЗИН (1766-1826) «Бедная Лиза». Сведения о писателе. Культ чувств в повести. Образ прекрасной внешне и внутренне героини, природное начало в ее портрете. Контраст образов Лизы и Эраста, столкновение иллюзорного мира героя с реальным миром героини. Лизин пруд у Симонова монастыря как ключевой композиционный элемент повести. Повествование на основе исповеди Эраста, пожизненное раскаяние героя. Авторское отношение к изображаемому.</p> <p>Теория литературы. Понятие о сентиментализме.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о Н. М. Карамзине – представителе русского сентиментализма; • знает содержание повести; • характеризует героев, давая оценку их поступкам и поведению и выявляя авторское отношение к ним (ведет диалог); • комментирует эпизоды, содержащие описания душевного состояния героини; • объясняет смысл понятия «сентиментализм», отмечает его признаки в повести Н. М. Карамзина;

2	<p style="text-align: center;">Романтизм</p> <p>Историко-культурные предпосылки возникновения романтизма как литературного направления. Особенности романтического стиля (углубление во внутренний мир личности, «двоемирие», интерес к восточной экзотике, обращение к фольклору, наличие романтического героя, конфликт героя и общества, героя и толпы, тяготение к символике, контрасту, романтической иронии). Выдающиеся представители романтизма в зарубежной и русской литературе (Дж. Г. Байрон, Э. Т. А. Гофман, Г. Гейне, В. Скотт, В. Гюго, А. Мицкевич, Ф. Купер, В. Жуковский, А. Пушкин, М. Лермонтов и другие). Ведущие жанры литературы романтизма.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • освещает историко-культурные предпосылки возникновения романтизма; • раскрывает особенности романтического стиля; • объясняет сущность понятий «романтизм», «романтический герой»; • называет выдающихся представителей и ведущие жанры романтизма;
	<p style="text-align: center;">Джордж Гордон БАЙРОН (1788-1824) «Хочу я быть ребёнком вольным...», «Прометей». Основные сведения о жизни и творчестве Байрона. Тема мировой скорби и бегства от мира в лирике поэта («Хочу я быть ребёнком вольным...»). Воспевание идеи служения людям, духа бунтарства против тирании в стихотворении «Прометей». Образ Прометея. <i>Теория литературы.</i> Байронизм и байронический герой. Развитие понятий об антитезе, «вечных образах», оригинале и переводе. <i>Взаимодействие искусств.</i> Живопись. Портрет Байрона работы Р. Вестолла. Прометей. Г. Фюгер. Прометей несёт людям огонь. П. Рубенс. Прометей прикованный. И. Репин. Прометей. Музыка. Р. Вагнер. Симфоническая поэма «Прометей». Л. ван Бетховен. Балет «Творения Прометея». Ф. Лист. Симфоническая поэма «Прометей». А. Скрябин. Симфоническая поэма «Поэма огня» и др. <i>Скульптура.</i> Памятники Байрону в Лондоне (скульпт. Р. С. Белт) и Миссолонги (Греция, скульпт. Видалис). <i>Для внеклассного чтения.</i> И. В. Гёте «Страдания молодого Вертера». Ф. Шиллер «Разбойники». Дж. Байрон. «Паломничество Чайльд Гарольда» (песни III и IV), лирика; П. Шелли. «Гимн интеллектуальной красоте»; Г. Гейне. Из «Книги песен»; Ш. Петефи. «Витязь Янош»; А. Мицкевич. «Пан Тадеуш»; В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери»; Ш. де Костер. «Легенда об Уленшпигеле и Ламме Гудзаке...»; произведения В. Жуковского, К. Рылеева, К. Батюшкова, Е. Баратынского (по выбору учителя и учащихся).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • освещает основные этапы жизненного и творческого пути Байрона; • выразительно читает изучаемые стихотворения; • раскрывает особенности интерпретации темы мировой скорби и бегства от мира в стихотворении «Хочу я быть ребёнком вольным»; • определяет роль антитезы, эпитетов и метафор в стихотворении; • характеризует лирического героя стихотворения; • раскрывает идейно-тематическую сущность и художественное своеобразие стихотворения «Прометей»; • характеризует образ Прометея; • сравнивает образы мифологического и байроновского Прометея; • аргументированно отвечает на вопрос: «Почему образ Прометея стал «вечным»?»; • находит черты байронизма в лирических героях стихотворениях;

21	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.	
1	<p style="text-align: center;">От романтизма к реализму</p> <p>Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Соотношение мечты и действительности в произведениях. Конфликт героя с миром. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С.Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка. Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • освещает романтические и реалистические тенденции в русской литературе; • объясняет сущность понятия «реализм в литературе»; • раскрывает основные черты реализма; • называет выдающихся русских писателей-реалистов;
3	<p style="text-align: center;">Александр Сергеевич ГРИБОЕДОВ (1795-1829) «Горе от ума» (отдельные сцены).</p> <p>Основные сведения о жизни и творчестве писателя. «Горе от ума» – «... и картина нравов, и галерея живых типов, и вечно острая, жгучая сатира» (И. А. Гончаров). Нравственная и социальная проблематика произведения. Особенности конфликта. Столкновение Чацкого с реакционным фамусовским обществом. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Поражение и победа Чацкого в борьбе с миром фамусовщины. Смысл названия. Афористичность языка. «Горе от ума» в оценке А. С. Пушкина, И. А. Гончарова («Миллион терзаний» – в сокращении).</p> <p>Теория литературы. Развитие понятий о драме как роде литературы, комедии, диалоге и монологе, сатире.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет Грибоедова работы И. Крамского, А. Пушкина, П. Каратыгина. Иллюстрации Н. Кузьмина, Д. Кардовского и др. Театр. Постановки пьесы: Московский художественный театр (реж. В. Немирович-Данченко, 1906), Российский государственный академический Большой драматический театр им. Г. А. Товстоногова (реж. Г. Товстоногов, 1962), Московский театр на</p>	<ul style="list-style-type: none"> • раскрывает основные сведения о жизни и творчестве А. С. Грибоедова; • раскрывает тему и социально-нравственную проблематику комедии; • объясняет смысл названия и особенности конфликта в пьесе; • объясняет особенности композиции произведения; • характеризует главных действующих лиц комедии; • сравнивает образы Чацкого и Молчалина; • устно составляет речевую характеристику одного из персонажей; • аргументированно отвечает на вопрос «В чем поражение и победа героя в борьбе с миром фамусовщины?»; • обосновывает принадлежность произведения к жанру комедии; • выразительно читает наизусть монолог Чацкого или Фамусова;

	<p>Таганке (под названием «Горе от ума – Горе уму – Горе ума», реж. Ю. Любимов, 2007) и др. <i>Скульптура</i>. Памятники Грибоедову в Москве (скульпт. А. Мануйлов), Алуште (скульпт. Л. Смерчинский).</p> <p>Межпредметные связи: <i>Русский язык</i>. Популярность и актуальность афоризмов комедии: «Служить бы рад, прислуживаться тошно», «Счастливые часов не наблюдают», «А судьи кто?» и др..</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает оценку комедии А. С. Пушкиным; • составляет тезисы к статье И. А. Гончарова «Миллион терзаний»;
6	<p>Александр Сергеевич ПУШКИН (1799-1837)</p> <p>«Зимнее утро», «Бесы», «Деревня», «Арион», «К Чаадаеву», «К морю», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия», «Вновь я посетил...», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «И.И. Пущину», «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...», «Осень».</p> <p>«Евгений Онегин» (фрагменты).</p> <p>Обзор жизни и творчества поэта с повторением и обобщением ранее изученного.</p> <p>Ведущие темы и мотивы лирики: вольнолюбивые мотивы («Деревня», «К Чаадаеву», «Арион»), тема поэта и поэзии («Пророк», «Поэту», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»), тема любви («На холмах Грузии...», «К***» («Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил...»), философские мотивы («К морю», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия», «Вновь я посетил...»), тема любви к родному дому («Два чувства дивно близки нам...»), тема природы («Осень» и другие ранее изученные произведения).</p> <p>«Евгений Онегин» – социально-психологический роман в стихах. Проблематика, сюжет и композиция романа. Воплощение типа «лишнего человека» в образе Евгения Онегина. Целостность и глубина натуры Татьяны. Пушкинское переосмысление типа романтика в образе Ленского. Образ автора. Энциклопедичность изображения русской жизни в романе. Национальный колорит, жанровые и стилистические особенности произведения.</p> <p>Теория литературы. Понятия о романе в стихах, онегинской строфе, мотиве в лирическом произведении.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • освещает основные этапы жизненного и творческого пути Пушкина, тему «Пушкин и Украина»; • раскрывает значение творчества Пушкина для развития русской и мировой литературы; • называет ведущие темы и мотивы лирики поэта; • выразительно читает наизусть два стихотворения и отрывок из романа; • определяет идейно-тематическую сущность, проблематику и художественное своеобразие стихотворений; • анализирует проблематику, сюжет, композицию, поэтику романа «Евгений Онегин»; • характеризует образы Евгения Онегина, Татьяны, Ленского; • сравнивает образы главных героев; • освещает вопрос «Образ автора в романе»; • аргументирует энциклопедический характер романа; • раскрывает жанровые и стилистические особенности произведения; • объясняет сущность понятий «роман в стихах», «онегинская строфа», «мотив лирического произведения»; • аргументирует принадлежность «Евгения Онегина» к роману в стихах; • знает и комментирует основные положения работы В.Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина»; • сравнивает образы Онегина и Татьяны с их

	<p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портреты А. С. Пушкина работы О. Кипренского, В. Тропинина. И. Глазунов «А. С. Пушкин. Накануне». И. Айвазовский и И. Репин «Прощание Пушкина с морем». Иллюстрации к «Евгению Онегину» А. Бенуа, И. Репина, Н. Кузьмина, М. Добужинского, Е. Самокиш-Судковской, Л. Тимошенко. <i>Театр.</i> Чтение стихотворений А. С. Пушкина и романа «Евгений Онегин» в исполнении В. Яхонтова, М. Царёва, В. Качалова. <i>Музыка.</i> Романсы на слова А. С. Пушкина: А. Алябьев. «Я вас любил». М. Глинка. «Я помню чудное мгновенье». П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». <i>Кино.</i> Х/ф «Евгений Онегин» (реж. Р. Тихомиров, СССР, 1968), д/ф «Живой Пушкин» (реж. В. Сторожева, ведущий Л. Парфёнов, Россия, 1999), «Онегин» (реж. М. Файнс, Великобритания, 1994) и др. <i>Скульптура.</i> Памятники А. С. Пушкину и Евгению Онегину в Йошкар-Оле (Марий Эл, Россия, скульпт. А. Ковальчук), Евгению Онегину и Татьяне Лариной в Петропавловске (Россия, скульпт. С. Брютова) и др.</p> <p>Элементы компаративистики. Сравнение оды Горация «К Мельпомене» и стихотворения М. Рыльского «Памятник» с одноимённым стихотворением А. Пушкина.</p>	<p>интерпретациями в других видах искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обобщает свои знания и впечатления о творчестве Пушкина;
6	<p>Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ (1814-1841)</p> <p>Стихотворения: «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».</p> <p>Роман «Герой нашего времени».</p> <p>Обзор жизни и творчества поэта с обобщением изученного в предыдущих классах.</p> <p>Ведущие темы и мотивы лирики. Лермонтов – продолжатель пушкинских традиций в литературе. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Смерть поэта», особенности его композиции. Специфика трактовки поэтом темы любви.</p> <p>«Герой нашего времени» – социально-психологический роман о трагедии незаурядной личности начала XIX века. Проблематика и сюжет романа. Автор, повествователь и герой в произведении. Мастерство Лермонтова в изображении «истории души» Печорина. Смысл сопоставления Печорина и Максима Максимыча. Женские образы. Композиционное и жанровое</p>	<ul style="list-style-type: none"> • освещает основные этапы жизненного и творческого пути Лермонтова; • аргументирует тезис «Лермонтов – продолжатель пушкинских традиций в литературе»; • выразительно читает наизусть одно из стихотворений; • анализирует идейно-тематическую сущность, проблематику, художественные особенности 2-3 стихотворений; • анализирует проблематику, композиционные и жанровые особенности романа; • раскрывает тему «Автор, повествователь и герой в романе»; • характеризует Печорина; • раскрывает смысл сопоставления образов Печорина и Грушницкого, Печорина и Максима Максимыча;

	<p>своеобразие романа. Художественная роль картин природы. В. Г. Белинский о романе «Герой нашего времени».</p> <p>Теория литературы. Понятия о социально-психологическом романе, художественном типе. Развитие понятий о мотиве, композиции лирического произведения, художественной детали.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. М. Ю. Лермонтов. Автопортрет. Иллюстрации М. Врубеля, В. Бехтеева, Д. Шмаринова, В. Серова, Н. Дубовского к роману. <i>Театр, телевидение.</i> Чтение стихотворений и романа М. Ю. Лермонтова в исполнении И. Андронникова, В. Яхонтова, М. Царёва и др. <i>Музыка.</i> А.Рубинштейн. Опера «Демон». Опера А. Александрова «Бэла». <i>Кино.</i> К/ф «Герой нашего времени» (реж. С. Росточкий, СССР, 1966), фильм-спектакль «Страницы журнала Печорина» (реж. А. Эфрос, СССР, 1975), «Герой нашего времени» (реж. А. Котт, Россия, 2006) и др. <i>Скульптура.</i> Памятник М. Ю. Лермонтову в Тарханах (Россия, скульпт. О. Комов) и др.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • освещает тему «Женские образы в романе, их роль в раскрытии характера Печорина»; • объясняет сущность понятия «художественный тип», приводит примеры различных художественных типов (Журден, Онегин, Печорин); • раскрывает сущность понятия «социально-психологический роман»; • аргументирует принадлежность «Героя нашего времени» к социально-психологическому роману; • знает и комментирует основные положения статьи В. Г. Белинского о романе «Герой нашего времени»; • раскрывает роль художественной детали, картин природы в произведении; • сравнивает образ Печорина с его интерпретацией в других видах искусств; • обобщает свои знания и впечатления о творчестве Лермонтова;
4	<p style="text-align: center;">Николай Васильевич ГОГОЛЬ (1809 – 1852)</p> <p style="text-align: center;">«Мертвые души» (I том).</p> <p>Жизнь и творчество. История создания поэмы. Особенности жанра и композиции. Образы помещиков и чиновников: их уподобление вещам и животным как указание на духовную смерть. Обобщающее значение образов помещиков и чиновников, приёмы сатирической обрисовки (роль пейзажа, портрета, интерьера, диалога). Образ Чичикова: разоблачение деятельности и инициативы в мире «мёртвых душ» (биография Чичикова – путь к афере). Особое место образов Плюшкина и Чичикова. Чичиков как антигерой.</p> <p>«Живая Россия» в поэме. Образ автора, его нравственная позиция. Контраст лирических отступлений с тоном основного повествования. Своеобразие пейзажа. Единство сатирического и лирического начал как воплощение авторского замысла. Гуманизм произведения.</p> <p>Теория литературы. Литературный тип (обогащение знаний: единство индивидуального и типического как основа достоверности художественного образа). Герой художественного произведения (обогащение знаний:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о жизни и творчестве писателя, привлекая знания, приобретённые в предыдущих классах; • знает содержание произведения, комментирует и выразительно читает отрывки из него; • анализирует текст в соответствии с заданиями (характеризует персонажей, определяет роль сюжетно-композиционных элементов – описаний портретов, интерьеров, отвечает на вопросы эвристического и проблемного характера); • делает выводы о значении образов Чичикова, помещиков и чиновников в раскрытии авторского замысла (ведёт диалог); • анализирует текст, содержащий лирические отступления, определяет их идейно-художественную роль;

	<p>антигерой). Сатира (обогащение знаний: сарказм как сатирический приём). Образ-символ (закрепление знаний).</p> <p>Для внеклассного чтения. Д. Кедрин. «Грибоедов». А. Пушкин. «Погасло дневное светило...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...») и другие стихотворения; «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы», «Борис Годунов»; В. Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина» (восьмая и девятая статьи); А. Гессен. «Все волновало нежный ум»; М. Басина. «Там, где шумят михайловские рощи»; Ю. Лотман. «Александр Сергеевич Пушкин»; Н. Эйдельман. «Въеварум»; М. Лермонтов. «Не смейся над моей пророческой тоскою», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! хочу печали...» и другие стихотворения (по выбору учащихся); В. Мануйлов. «Михаил Юрьевич Лермонтов»; Вл. Соколов. «Пятигорские стихи» (по выбору учащихся).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • раскрывает значение комического в поэме (юмор, ирония, сарказм), образа автора в ней; приводит примеры использования Гоголем сатирического приёма сарказма и образа-символа; • объясняет причину незавершённости авторского замысла и смысл названия поэмы; • отмечает типические и индивидуальные черты характеров персонажей поэмы; • объясняет смысл понятия «антигерой» на примере образа Чичикова;
1	<p style="text-align: center;">Литературное краеведение Алексей Васильевич КОЛЬЦОВ (1809 – 1842)</p> <p>«Ровеснику», «Осень», «Ночлег чумаков», «Вечер», «Земное счастье», «Урожай», «Косарь» (3 стихотворения по выбору учителя).</p> <p>А. В. Кольцов – певец былинного донецкого края. Народные сказания, песни и легенды Донбасса – основа новых поэтических образов в творчестве поэта. Тема любви к родному краю в стихотворениях и лирических песнях. Близость произведений к народной песне.</p> <p>Теория литератур. Развитие понятий о лирике, народной песне.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. К. А. Горбунов «Портрет А. В. Кольцова» (1872). А. Куинджи «Чумацкий тракт в Мариуполе», И. Айвазовский «Чумаки в Малороссии», И. Мясоедов «Страдная пора. Косцы». Музыка. Музыкальная поэма П. И. Чайковского «Песнь косаря» из альбома «Времена года», «Песнь девушки» О. Пожарского, романс А. Варламова «Перстенёчек золотой», романс М. Балакирева «Обойми, поцелуй».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о поэте; • выражает свое впечатление от прочитанных стихотворений, выделяет в них поэтические образы и картины природы; • передает запечатленные автором мысли и переживания, оценивает поэтические средства языка; • выразительно читает стихотворения, передавая средствами выразительного чтения собственное отношение к изображаемому (темп чтения, логические паузы и ударения, стиховые переносы, интонация, ритмика); • определяет тему и идейный смысл изученных стихотворений; • отмечает, что объединяет народную песню и произведения А. В. Кольцова.
6	РАЗВИТИЕ РЕЧИ	
	<p style="text-align: center;">Ориентировочные виды работ</p> <p>1. Выразительное чтение (в том числе в лицах), пересказ и комментарий фрагментов художественных</p>	<p style="text-align: center;">Учащийся / учащаяся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанно, бегло читает вслух и про себя тексты художественных, учебных, научных, публицистических произведений; • знает и использует различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое,

	<p>произведений.</p> <p>2. Декламация монологов, стихотворений и отрывков из художественных произведений.</p> <p>3. Составление индивидуальной, сравнительной, групповой характеристики героев.</p> <p>4. Словесное рисование портретов персонажей.</p> <p>5. Выражение в форме связного высказывания собственных впечатлений от чтения художественных произведений.</p> <p>6. Инсценирование драматических произведений.</p> <p>7. Составление тезисов, конспектов литературно-критических статей, нарративов, фанфиков.</p> <p>8. Сочинение-рассуждение (устное и письменное) по изученному произведению.</p>	<p>поисковое и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • выразительно читает произведения с соблюдением норм литературного произношения; • пересказывает текст (кратко, выборочно, подробно (близко к тексту), от имени персонажа, с комментарием, с творческим заданием); • дает устные и письменные ответы на проблемные вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; • строит устные монологические высказывания и участвует в диалоге и полилоге в ходе изучения художественного произведения; • строит различные высказывания с использованием выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей; • участвует в инсценировании драматического художественного произведения; • составляет простые, сложные и цитатные планы к тексту (фрагменту) изучаемого произведения; • составляет индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев; • дает устную и письменную характеристику героев изучаемого произведения; • выразительно декламирует наизусть стихотворные и прозаические тексты; • составляет собственное устное или письменное высказывание на литературную тему (с элементами рассуждения), нарративы, фанфики; • пишет эссе по изучаемым произведениям на основе жизненных впечатлений; • составляет тезисы, конспекты литературно-критических статей.
--	---	--

Для заучивания наизусть

1. *Ф. Петрарка*. Один сонет
2. *В. Шекспир*. Сонеты (по выбору учащихся).
3. *А. Грибоедов*. «Горе от ума» (одно из монологов Фамусова: «Петрушка, вечно ты с обновкой...», «Вот то-то, все вы гордецы!...», «Вкус, батюшка, отменная манера...»; один из монологов Чацкого: «А судьбы кто?..», «В той комнате незначаящая встреча...», «Не образумлюсь...»).
4. *А. Пушкин*. «К Чаадаеву», «Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг...», два отрывка из «Евгения Онегина» (по выбору учащихся).
5. *М. Лермонтов*. «Родина» и ещё одно стихотворение (по выбору учащихся).
6. *Н. Гоголь*. «Мёртвые души» (отрывок – по выбору учителя).
7. Два отрывка из произведений зарубежных авторов (в переводе) (по выбору учащихся).