

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ДОНЕЦКИЙ ИНСТИТУТ ПОСЛЕДИПЛОМНОГО  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

# **ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## ***ЛИТЕРАТУРА***

### ***10-11 классы***

*Профильная программа для общеобразовательных организаций  
с обучением на русском языке*

*Филология*

Донецк  
2015

*Рекомендовано  
Министерством образования и науки  
Донецкой Народной Республики  
(приказ № 408 от 18.08.2015г.)*

*Утверждено на заседании  
научно-методического совета  
Донецкого ИППО  
(протокол № 4 от 08.06.2015 г.)*

**Составители:**

**Данилова И.Н.**, учитель русского языка и литературы, заместитель директора по учебно-воспитательной работе Торезского учебно-воспитательного комплекса «Общеобразовательная школа I-II ступеней №1 – лицей «Спектр» МОН ДНР

**Король Г.Н.**, методист отдела русского языка и литературы Донецкого института последипломного педагогического образования

В разработке программы принимали участие члены творческой группы:

**Савченко Е.А.** (г. Донецк), **Целиковская О.С.** (г. Донецк), **Зятьева И.А.** (г. Донецк), **Бородина В.А.** (г. Донецк), **Бабич И.Н.** (г. Донецк)

**Научно-методическая редакция:**

**Полякова Л.П.**, министр образования и науки ДНР, доктор наук по государственному управлению

**Чернышев А.И.**, ректор Донецкого ИППО, кандидат педагогических наук

**Рецензенты:**

**Фёдоров В. В.**, заведующий кафедрой истории русской литературы и истории словесности, доктор педагогических наук, профессор Донецкого национального университета;

**Сорокин А.А.**, доцент кафедры истории русской литературы и истории словесности, кандидат педагогических наук, доцент Донецкого национального университета.

**Мельникова Л.В.**, заведующий отделом русского языка и литературы Донецкого института последипломного педагогического образования

**Ответственные за выпуск:**

**Симонова И.В.**, заместитель министра образования и науки ДНР

**Зарицкая В.Г.**, проректор Донецкого ИППО, кандидат филологических наук

**Технический редактор, корректор:**

**Шевченко И.В.**, методист центра издательской деятельности Донецкого ИППО

**Литература : 10-11кл. : профильная программа для общеобразоват. организаций с обуч. на рус. яз. : Филология / сост. Данилова И.Н., Король Г.Н., Савченко Е.А., Целиковская О.С., Зятьева И.А., Бородина В.А., Бабич И.Н.; ДИППО. – Донецк: Истоки, 2015. – 83 с.**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>4</b>
<b>5 класс.....</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<b>6 класс.....</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<b>7 класс.....</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<b>8 класс.....</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<b>9 класс.....</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<b>Учебное и учебно-методическое обеспечение.....</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Литература занимает особое место в системе общего образования. Как один из ведущих гуманитарных учебных предметов, она содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями совсем другой исторической эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Средняя школа дает ученику общее образование – в этом ее задача. Не забудем, что исконно русское слово «образование» происходит от глагола «образовывать», который, по В. Далю, восходит к глаголу «образить – давать вид, образ, обтесывать; слагать нечто целое; устраивать, создавать; улучшать духовно, просвещать». Образование в первую очередь формирует систему ценностных ориентиров через постижение культурных ценностей человечества. Ценность становится ценностью тогда, когда обретает для человека явный, понятный ему смысл. Образование – это проживание ребенком истории цивилизации, это овладение языками культуры: математики и искусства, естествознания и философии. Поэтому литературное образование – это одновременно процесс и результат овладения языком литературы как искусства слова. А этому языку надо учить. Ведь человек общается не только с другими людьми, но и со всем окружающим его миром. И для того, чтобы общение состоялось, надо знать и язык искусства слова, который наряду с другими языками входит в состав культуры.

Ведь язык литературы – это язык культурных традиций и этических ценностей, порой не бесспорных. Это язык вымысла и жизненной правды, язык автора и его героя, писательского замысла и читательского понимания. Получать литературное образование – значит усваивать культурные ценности. Следовательно, необходимо усилить культурологический и теоретико-литературный компоненты литературного образования, преодолеть существующее положение вещей, когда «вершиной» литературного образования становятся старшие классы (историко-литературный курс, ориентированный на вузовский, сводящийся в целом к накоплению знаний). Необходима переориентация литературного образования со знаниецентрического на культуросообразное, именно это сделает человека не только образованным, но и культурным, духовным, научит не мыслям, а мыслить, нацелит не на овладение готовыми знаниями и их применение, а на креативность.

Литературное образование как результат можно представить в виде единства трех компонентов:

- становление способности к адекватному эмоционально-эстетическому сопереживанию (сотворчество);
- усвоение необходимых теоретико- и историко-литературных знаний, формирование аналитических интерпретационных умений;
- литературно-художественное и литературно-критическое творчество.

Поэтому **главной целью изучения литературы в школе** должно стать *формирование читателя, способного к восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.*

Среди **основных принципов изучения** литературы как учебного предмета выделим следующие:

- принцип «читателецентричности», или читательской направленности обучения. В процессе обучения литературе мы формируем квалифицированного читателя, имеющего право на выбор собственной стратегии чтения, принципиально отличной от стратегии чтения профессионального читателя;
- принцип направленности на понимание. В литературоведческой науке нацеленность на понимание художественного произведения всегда присутствует как имплицитная установка и как бы «выносятся за скобки», а в обучении предмету – НЕТ. При этом не будем забывать, что это и понимание «другого», и понимание себя «в другом»: «Образ мира у ребенка – это не абстрактное, холодное знание о нем. ЭТО знания ДЛЯ МЕНЯ: это МОИ знания. Это не МИР ВОКРУГ МЕНЯ: это мир, ЧАСТЬЮ которого являюсь и который так или иначе ПЕРЕЖИВАЮ И ОСМЫСЛЯЮ ДЛЯ СЕБЯ... Культура и есть образ мира и способность ориентироваться в этом мире, чтобы в нем действовать и его переделывать», – писал М.М. Бахтин;
- принцип коммуникативного контекста обучения, в основе которого лежит категория смысла. Эта категория позволяет учитывать реальные потребности учащихся, их интересы, обусловленные контекстом деятельности;
- принцип деятельности контекста обучения. Обучение восприятию/чтению возможно только при учете творческого характера читательской деятельности и ее этапов (в соотношении с этапами изучения художественного произведения) и возможно только в процессе восприятия;
- принцип диалогичности. Чтение – это тоже диалог, который протекает в рамках триады АВТОР – ОБРАЗ – ЧИТАТЕЛЬ. Читатель «по ориентирам, данным в самом произведении», воссоздает художественный образ, созданный автором, и результатом такого восприятия – воссоздания становится читательская интерпретация произведения, осознаваемая как лично значимая ценность. В процессе освоения художественного произведения читатель вступает в диалог с автором, с другими читателями (критиками, литературоведами, учителем, одноклассниками), самим собой, итогом этого диалога становится создание собственной интерпретации текста как реплики в диалоге культур.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко – и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося. Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Содержание школьного литературного образования** концентрично – оно включает два больших концентри (5-9 и 10-11 классы). **Внутри первого концентратри возрастные группы** (5-6, 7-8 классы и 9 класс).

Так, для учащихся **5-6 классов** свойственны эмоциональная активность, сильно развитое воображение, предметное восприятие, которым характеризуется «наивный реализм». Главная цель изучения курса в этих классах – научиться читать художественное произведение, использовать элементы анализа художественного текста. Работа над отобранными для этих классов произведениями дает возможность расширить и углубить жизненный опыт школьников, закладывает и формирует их художественный вкус и читательские интересы. Построение курса в 5-6 классах осуществляется *на основе проблемно-тематического подхода с учетом хронологического порядка подачи материала*, что позволяет готовить учащихся к восприятию литературы в ее историческом развитии.

В **7 классе** развиваются умения анализа и комментирования прочитанного, углубляются и расширяются представления о понятиях, с помощью которых характеризуются художественные произведения, курс строится *на основе объединения проблемно-тематического и жанрового подходов*.

В **8 классе** полученные ранее знания выстраиваются в более сложную и общую картину динамики развития литературы. В силу читательской готовности школьников этой возрастной группы, учащиеся, воспринимая разные тексты, понимают своеобразие отдельных исторических процессов, изображенных писателями, закономерность возникновения различных взглядов на мир и человека, соответствующие разным эпохам и художественным стилям. В связи с этим курс литературы строится *на основе объединения жанрового и историко-литературного подходов*.

В **9 классе** программный материал призван не только подытожить приобретенные знания, умения и навыки учащихся, а способствовать постижению наиболее существенных сторон литературного процесса, осмыслению творчества отдельного писателя в историко-литературном контексте. Это период интенсивного накопления знаний, представлений, первоначальных обобщений о природе словесного искусства. Постепенное рассмотрение содержания и формы произведения формирует понимание общей концепции анализа. Активизируются возможности использования теоретико-литературных понятий, совершенствуются нравственно-эстетические и эмоциональные линии анализа текста, создается чувство перспективы, что содействует формированию концептуального подхода к изучению художественных текстов. Существенным для данного этапа работы с учащимися является возможность использования теоретико-литературных понятий, а также постановка серьезных вопросов познавательного и нравственно-эстетического порядка.

В содержание программ этого класса входят художественные произведения и историко-литературные явления, начиная с античности и до современной литературы включительно, что дает возможность учащимся обобщить и систематизировать представление об этапах и тенденциях развития мирового литературного процесса. Программы для 9 класса предусматривают темы *монографические* (посвященные творчеству одного писателя) и *обзорные* (кратко характеризующие обширный историко-литературный материал, дающие представления об определенном этапе и явлении в развитии литературы). Курс литературы этого класса строится *на историко-литературной основе*,

рассматривается как «переходный» по отношению к старшей школе и организован с учетом возможной допрофильной подготовки учащихся.

**Второй концентр** представлен возрастной группой учащихся **10-11 классов**. Здесь предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

На этом этапе изучения углубляются связи между восприятием произведения, его интерпретацией, анализом и системой теоретических понятий. Увеличивается самостоятельность школьников в выборе вариантов анализа, в нравственной, эмоциональной и эстетической оценках произведений, в выяснении специфики писателя и его роли в развитии русской литературы. На этом этапе расширяется воздействие художественного произведения на духовную сферу учащихся, увеличиваются требования к владению способами анализа, создаются предпосылки для постепенного соотнесения изучения конкретной темы с общей концепцией курса литературы. Более высокий уровень логических и художественных обобщений влияет на глубину конкретно-образного мышления старшеклассников. В центре работы обобщающего характера стоит выяснение своеобразия творческой индивидуальности писателя и его роли в развитии русской литературы. Своеобразие этого этапа заключается в увеличении требований к активному использованию учащимися знаний по истории и теории литературы, в их сознательном отношении к выбору вариантов анализа. Завершая изучение русской классической литературы, учащиеся осознают нравственные и эстетические критерии оценок литературных произведений. В 11 классе развитие читательских интересов идет по линии соединения понятийных обобщений. Концептуальный подход к изучению литературы осуществлялся в сознательном использовании основных принципов анализа идейно-художественного своеобразия произведений, в осознании неповторимости творческой индивидуальности писателей, к чему школьников готовили всем предшествующим изучением литературы. На всех этапах изучения конкретного произведения (вводно-ориентировочные занятия, уроки интерпретации и анализа, обобщение материала на заключительных занятиях) особое значение в формировании целостного понимания художественной литературы имеет внимание к замыслу автора, к его концепции времени и человека, к воплощению этой концепции в системе образов и структуре произведения. Развивая способности школьников к образным и понятийным обобщениям, активизируя использование системы знаний и понятий, важно сохранить элемент наслаждения. Оно неизбежно связано с интересом к художественному миру автора, с воспитанием эстетического восприятия, является основой художественно-эстетической активности, положительной мотивации в обучении. Важно разнообразить формы художественно-эстетической учебной деятельности школьников: совершенствовать характер их выступления на уроках, участие в диспутах и семинарских занятиях, написание работ — от простых ответов на вопросы, изложений, сочинений до отзывов, докладов, работы с дидактическими материалами, творческих работ.

**Главной идеей предлагаемой программы** является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова (*вертикаль*). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом классе (*горизонталь*). В содержании самой литературы именно эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.д.

**В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем** (например, в 5 классе — *внимание к книге*; в 6 классе — *художественное произведение и автор, характеры героев*; в 7

классе – *особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы*; в 8 классе – *взаимосвязь литературы и истории*; в 9 классе – *литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы*). В 10 и 11 классах – *линейный курс на историко-литературной основе* (русская литература XIX, XX и XXI веков).

Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить произведение, высказать свое развернутое, аргументированное суждение о прочитанном стихотворении, рассказе, романе, пьесе (может быть, увиденной в театре).

Обобщение результатов этой работы может быть выражено в форме устной или письменной рецензии, сочинения (очерка, доклада, статьи, ученической исследовательской работы в профильном классе и пр.); особое внимание важно обратить на *совершенствование речи учащихся*, систематически проводя подобную работу со школьниками на уроках литературы и связанных с ними **специальных уроках развития речи** в средних классах первого концентратора и старших классах второго концентратора.

Одним из признаков правильного понимания текста является **выразительность чтения учащимися**. Именно поэтому формирование навыков выразительного чтения должно проводиться учителем в продуманной системе: от осмысления содержания и прочтения строфы к выразительному чтению стихотворения в целом, от упражнений на уроках к конкурсному чтению (в классе, школе, районе, городе).

**Принцип концентризма**, осуществляемый данной программой, предполагает последовательное возвращение к определенным авторам и даже иногда к одному и тому же произведению. Однако естественно, что на каждом этапе перед школьниками ставятся различные задачи изучения текста: познакомить с писателем и его лучшими произведениями или углубить первоначальное впечатление от прочитанного, раскрыть подтекст, усложнить анализ, раскрыть образ автора.

**Основу содержания учебного материала** составили как литературные тексты, проверенные временем, хорошо зарекомендовавшие себя в школьной практике преподавания литературы, так и художественные произведения, отражающие современные тенденции историко-литературного процесса. Включение в программы всех классов художественных текстов современной русской и мировой словесности обусловлено такими факторами, как:

- возможность представить литературу как «живой организм», который не стоит на месте, а постоянно развивается, реагирует на процессы, которые происходят в обществе;
- потребность приблизить преподавание литературы в школе к реалиям и проблемам современного мира и человека;
- необходимость учитывать читательские приоритеты сегодняшних школьников, связанные с интересом к фантастике, фэнтези и другим произведениям современной литературы.

Разнообразие литературных имен и художественных произведений, представленных в программах, дает возможность раскрыть культурный контекст определенной эпохи, провести межлитературные и межкультурные параллели, учить школьников использованию элементов компаративного изучения, с учетом возрастных особенностей учащихся и конкретного текста представить набор необходимых литературоведческих понятий и терминов, показать их спектр действия на различном материале.

**Программа включает три раздела**: пояснительную записку; основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов; критерии оценивания учебных достижений учащихся по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учебных заведений с русским языком преподавания.



**Структурные особенности Программы** обусловлены не только своей традиционной функцией – быть основой для планирования и осуществления учебного процесса, а и детально обозначают ожидаемые результаты обучения и тем самым определяют объективные критерии их оценки.

Раздел Программы «Содержание учебного материала» структурирован таким образом:

- **аннотации к программным темам курса** с возможным вариантом распределения часов, призванные сориентировать учителя в выборе основных подходов для обзорного и текстуального изучения произведений в классе, выделить то главное, что составляет идейно-эстетическую значимость литературного явления. Таким образом детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.
- **основные рубрики:**
  - *«Теория литературы»* в программе связана с конкретным изучением художественных явлений. Последовательность освоения теоретико-литературных понятий определяется индукцией. От микроэлементов текста (троп) к освоению структуры художественного произведения - таков круг теории литературы в 5-6 классах. В 7-8-м классах основой теоретико-литературного образования становятся роды и жанры литературы и повторение на новом уровне, в пределах рода и жанра, наблюдение над микро- и макроструктурой художественного произведения. В 9-м классе главной задачей теоретико-литературного образования является прослеживание исторического развития родов и жанров, а также литературных направлений. Подобное рассмотрение теории литературы готовит учеников к историко-литературному курсу старших классов, где литературный процесс предстает как сложное взаимодействие социальных и эстетических влияний, национальных и индивидуальных свойств искусства. Таким образом, во всех сферах литературного образования мы стремимся избежать аналогичных на разных ступенях развития операций и стимулировать поступательное развитие учеников.
  - *«Для внеклассного и семейного чтения»* предназначена на основе чтения произведений, которые пользуются заслуженным вниманием у представителей разных поколений, вызвать желание продолжить диалог с книгой во внеурочное время, возродить традицию семейного чтения, что будет способствовать укреплению отношений между детьми и взрослыми в семье. В 9-11 классах уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.
  - *«Литература родного края»* предполагает изучение литературной жизни исторически сложившегося региона, чтение художественной литературы об этом крае и его людях, пристальное вглядывание, а порой и детальное изучение жизни и творчества писателей, которые родились на донецкой земле, здесь формировались как личности, черпали силы и вдохновение для своего творчества, создали шедевры искусства, и тех писателей, которые посещали наш край и оставили о нем литературное наследие. Цель уроков изучения литературы родного края – осмысление учащимися глубинной сути наследия мыслителей родного края, космоса духа земляков, реалий действительности, восприятие и признание литературно-художественного наследия, воспитание чувства гордости и патриотизма.
- **дополнительные рубрики:**

- «Межлитературные связи» акцентирует внимание на контактных, генетических и типологических взаимосвязях литературных явлений;
- «Взаимодействие искусств» реализует заложенный культурологический принцип построения курса и акцентирует внимание на тех явлениях культурной эпохи, взаимосвязях литературного произведения с другими видами искусства, которые целесообразно раскрыть в процессе изучения программной темы;
- «Межпредметные связи» направлена на установление объективно существующих взаимосвязей между отдельными темами разных учебных предметов, что будет способствовать реализации комплексного подхода в обучении и воспитании школьников.

Материал дополнительных программных рубрик носит рекомендательный характер и призван обратить внимание учителя на важные сведения фонового характера, помогающие раскрыть идейно-художественную ценность литературного явления.

В «Государственных требованиях к уровню учебных достижений учащихся» сформулированы результаты обучения в определенном классе, собственно – цель и задачи каждой предложенной для изучения конкретной программной темы. Указаны личностные, предметные и метапредметные результаты. Система планируемых результатов описывает классы учебно-познавательных и учебно – практических задач, для выполнения которых необходимо овладение системой учебных действий (универсальных и специфических для предмета «Литература») с учебным материалом, служащим основой для последующего обучения.

В программе для каждого класса представлен *список произведений для обязательного заучивания наизусть*, а также *перечень разнообразных монологических и диалогических письменных и устных видов высказываний* по литературе, которые в соответствии с государственными требованиями к уровню учебных достижений должны быть освоены школьниками. Каждый класс заканчивается также *основными требованиями к знаниям и умениям учащихся*.

В конце Программ учителю предлагается *список рекомендованной литературы и Интернет-ресурсов*, который может быть использован для подготовки к урокам.

**Принцип вариативности**, заложенный в программе, **дает учителю право**: а) из обязательного перечня текстов, предложенных в одном тематическом блоке, по своему усмотрению *выбирать конкретное произведение для его изучения* в классе; б) *варьировать методы изучения* этого произведения; в) в значительных по объему текстах *самостоятельно отбирать главы для обязательного прочтения*; г) *избирательно подходить к выбору произведений* в разделе «Для домашнего и семейного чтения»; д) *определять место произведений мировой литературы*, предусмотренных для обязательного изучения.

В каждом классе программы распределено **учебное время на текстуальное изучение, на уроки развития речи, выделены часы на внеклассное чтение, изучение литературы родного края, обобщение и повторение усвоенного материала**. Вместе с тем, учитель в зависимости от реальных потребностей конкретной ученической аудитории **имеет право изменять количество часов**, предназначенных для изучения обзорных и монографических тем (в объемах раздела). Заложенная в Программе вариативность планирования курса **позволяет учителю выбрать наиболее эффективные методические пути изучения литературы**.

## 10 КЛАСС

(5 часов в неделю; за год – 175 ч.)

	<i>I четверть (8 н.)</i>	<i>II четверть (8 н.)</i>	<i>III четверть (10 н.)</i>	<i>IV четверть (9 н.)</i>	<i>Всего</i>
Развитие речи	4 (2у+2п)	4 (2у+2п)	4 (2у+2п)	4 (2у+2п)	16
Внеклассное чтение	2	2	2	2	8
ТКР	2	2	2	2	8
Сочинение	2	2	2	2	8
Литература родного края	1	1	1	1	4
Текстуальное изучение произведений	29	29	39	34	131
<i>Всего</i>	<i>40</i>	<i>40</i>	<i>50</i>	<i>45</i>	<i>175</i>

<i>Кол-во часов</i>	<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся</i>
	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	
<b>2</b>	<p>Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала). Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов).</p> <p>Обзор русской литературы второй половины XIX века.</p> <p>Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Славянофильство и западничество. «Физиологический»</p>	<p><b>Учащийся/ учащаяся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризует факторы, повлиявшие на развитие литературы данного периода;</li> <li>• называет основные темы и проблемы литературного периода;</li> <li>• приводит примеры произведений, относящихся к этому периоду;</li> <li>• определяет место русской литературы XIX века в контексте мировой культуры;</li> <li>• составляет тезисный план выступления;</li> <li>• выражает собственное мнение о необходимости изучения классической литературы XIX века;</li> </ul>

	<p>очерк. «Чистое искусство». Антинигилистический роман.  <b>Межлитературные связи.</b> Н.Г. Чернышевский «Что делать?»  <b>Межпредметные связи.</b> История. Социально-историческое развитие России в середине XIX века и реформа 1861 года. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Музыка. «Могучая кучка». Изобразительное искусство. Художники-передвижники.  <b>Для внеклассного и семейного чтения.</b>  Н. Скотов. Литературные очерки. «Литературная матрица. Учебник, написанный писателями». Т. 2.</p>	
10	<p style="text-align: center;"><b>Иван Александрович ГОНЧАРОВ</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор). Роман «<b>Обломов</b>». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова.  Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («<i>Что такое обломовщина?</i>» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).  <b>Теория литературы.</b> Обобщение в литературе.  Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.  <b>Межлитературные связи.</b> Нарисательные образы – герои художественных произведений.  <b>Межпредметные связи.</b> История. Социально-экономическое развитие России второй половины XIX века.  <b>Взаимодействие искусств.</b> Живопись. Портрет И.А. Гончарова работы И.Н. Крамского. Иллюстрации к роману В.А. Табурина, С.М. Шор, В. Морозова, Г. Мазурина, М. Клячко, Н. Щеглова, Т. Шишмаревой, А. Зубчанинова, фотографии сцен спектакля «Обломов» Ленинградского театра им. Ленинского комсомола, 1958 год. Музыка. «Castadiva» – каватина Нормы из одноименной оперы итальянского композитора Винченцо Беллини. Кино. Х/ф «Несколько дней из жизни Обломова» (режиссер Н. Михалков, СССР, 1979).  <b>Архитектура и скульптура.</b> Историко-мемориальный центр-музей И.А. Гончарова в Ульяновске.  <b>Для внеклассного и семейного чтения.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знает биографию писателя, называет этапные его произведения;</li> <li>• знает содержание романа, его тему, идею, связь с современностью;</li> <li>• определяет проблемы, поднятые в произведении;</li> <li>• характеризует Обломова, определяя хорошее и дурное в его характере;</li> <li>• комментирует отдельные отрывки из романа, обращая внимание на портретные характеристики, пейзаж, интерьер;</li> <li>• определяет авторское отношение к героям;</li> <li>• выражает собственное отношение к прочитанному;</li> </ul>



<p>10</p>	<p style="text-align: center;"><b>Александр Николаевич ОСТРОВСКИЙ</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.</p> <p>Драма <b>«Гроза»</b>. Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике (<b>«Луч света в темном царстве» Н.А.Добролюбова</b>).</p> <p><b>«Бесприданница»</b>. Художественное своеобразие драмы; подтекст, психологизм, лиричность.</p> <p><b>Теория литературы</b>. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия). Реалистическая драма. Речевая характеристика в драматическом произведении.</p> <p><b>Межлитературные связи</b>. Д.И. Фонвизин «Недоросль», А.С. Грибоедов «Горе от ума», Н.В. Гоголь «Ревизор».</p> <p><b>Межпредметные связи</b>. Развитие русского театра.</p> <p><b>Взаимодействие искусств</b>. Живопись. Портрет А.Н. Островского работы В.Г. Перова. Эскизы костюмов. Художник А. Головин. 1916</p> <p>«Гроза». Художник Б. Кустодиев. Иллюстрации к пьесе С.В. Герасимова.</p> <p>Музыка. В. Трамбицкий «Гроза» (опера), В.Н. Кашперов «Гроза» (опера), Леош Яначек (Брно, 1921) «Катя Кабанова» (опера), Б.В. Асафьев «Гроза» (опера), Лодовико Рокка (Италия) «Гроза» (опера). <i>Архитектура и скульптура</i>. Памятник А.Н. Островскому перед Малым театром (скульптор Н. А. Андреев, архитектор И. П. Машков, 1929).</p> <p>Кино. Телеспектакль «Гроза» (постановщик Б.А. Бабочкин, СССР, 1977)</p> <p><b>Для внеклассного и семейного чтения</b>.</p> <p>А.Н. Островский. «Свои люди – сочтемся», «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Галанты и поклонники» (по выбору учащихся).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знает биографию писателя, периодизацию его творчества, наиболее известные произведения;</li> <li>• готовит сообщения на одну из предложенных учителем тем: «Пьесы Островского на сцене и в кино», «Гроза» в статье критика-демократа Добролюбова «Луч света в темном царстве»;</li> <li>• составляет тезисный план к теме;</li> <li>• знает и пересказывает содержание пьесы;</li> <li>• определяет проблематику, характеризует образы пьесы, особенности ее драматического конфликта;</li> <li>• объясняет принципы расстановки действующих лиц;</li> <li>• объясняет смысл понятия социально-психологической драмы, отмечает ее признаки;</li> <li>• анализирует статью Добролюбова «Луч света в темном царстве»;</li> <li>• определяет отношение автора к героям;</li> <li>• участвует в беседе (дискуссии) по содержанию пьесы;</li> <li>• оппонирова, комментирует ответы одноклассников;</li> </ul>
-----------	--	--

<p>10</p>	<p style="text-align: center;"><b>Иван Сергеевич ТУРГЕНЕВ</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор). <i>«Отцы и дети»</i>. Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе (<i>«Базаров»</i> Д. И. Писарева).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).</p> <p><b>Межлитературные связи.</b> Деятельность журнала «Современник».</p> <p><b>Межпредметные связи. История.</b> Положение России накануне реформы. Кризис крепостнической системы. Разночинцы-демократы. Либералы.</p> <p><b>Философия.</b> Понятие «нигилизм». Ф.Г. Якоб.</p> <p><b>Взаимодействие искусств.</b></p> <p><b>Живопись.</b> Портрет И. С. Тургенева работы И.Е. Репина. Иллюстрации к роману Д. Боровского, И.Д. Архипова</p> <p><b>Музыка.</b> Сюита из музыки к кинофильму «Отцы и дети» (2008) Петра Климова.</p> <p><b>Кино.</b> «Отцы и дети» — четырёхсерийный художественный фильм (режиссёр Авдотья Смирнова, 2008). <b>Архитектура и скульптура.</b> Памятник Ивану Сергеевичу Тургеневу в г. Орле (1968), авторы памятника: скульптор Г.П. Бессарабский, архитекторы А.И. Свиридов и В.С. Атанов.</p> <p><b>Для внеклассного и семейного чтения.</b></p> <p>И.С. Тургенев. «Новь», «Первая любовь», «Вешние воды», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Рудин» (по выбору учащихся).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказывает биографию писателя, называет его этапные произведения (с использованием знаний, приобретенных в предыдущих классах);</li> <li>• излагая материал, оперирует уже полученными знаниями.</li> <li>• знает содержание романа, его тему, идею, связь с современностью;</li> <li>• формулирует проблемы, поставленные в романе, ведет диалог, раскрывая их;</li> <li>• характеризует Базарова как нового героя нового времени;</li> <li>• комментирует отдельные отрывки из романа, обращая внимание на портретные характеристики, пейзаж, интерьер, рассуждения героя;</li> <li>• анализирует диалоги споров Базарова с Кирсановым;</li> <li>• определяет авторское отношение к героям;</li> <li>• объясняет смысл названия произведения;</li> <li>• раскрывает смысл понятия «стиль писателя», отмечает характерные особенности стиля романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»;</li> <li>• конспектирует статью Д. Писарева, использует конспект при ответе;</li> <li>• сравнивает свое восприятие мира с мыслями, высказанными в произведении;</li> <li>• сравнивает образ Базарова с его интерпретацией в других видах искусства;</li> <li>• обобщает свои знания и впечатления о творчестве И.С. Тургенева;</li> </ul>
<p>5</p>	<p style="text-align: center;"><b>Федор Иванович ТЮТЧЕВ</b></p> <p>Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знает биографию поэта;</li> <li>• ведет диалог о художественных достоинствах стихотворений поэта;</li> </ul>

	<p>Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.</p> <p>Стихотворения: <i>«Silentium!»</i>, <i>«Не то, что мните вы, природа...»</i>, <i>«Еще земли печален вид...»</i>, <i>«Как хорошо ты, о море ночное...»</i>, <i>«Я встретил вас, и все былое...»</i>, <i>«Эти бедные селенья...»</i>, <i>«Нам не дано предугадать...»</i>, <i>«Природа — сфинкс...»</i>, <i>«Умом Россию не понять...»</i>, <i>«О, как убийственно мы любим...»</i>.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.</p> <p><b>Межлитературные связи.</b> Традиции Тютчева в поэтическом творчестве символистов, поэзии С. Есенина, Б. Пастернака и других. Ю. Нагибин «Сон о Тютчеве».</p> <p><b>Межпредметные связи.</b> Философия. Фридрих Шеллинг.</p> <p><b>Взаимодействие искусств.</b> Живопись. Портрет Ф.И. Тютчева работы С.Александровского. Й.К. Штилер. Амалия Крюденер. Портрет Елены Денисьевой. 1842. Неизвестный художник. И. Левитан. Вечерний звон. «Осенний день. Сокольники», «Над вечным покоем», «Весна. Большая вода». Н. Нестеров «Молчание». Музыка. Романсы на слова Ф.И. Тютчева: С.В. Рахманинова, Н.К. Метнера, Г.В. Свиридова. П.И. Чайковский.</p> <p>Архитектура, скульптура, прикладное искусство. Памятник Тютчеву в Овстуге (автор проекта – А.И. Кобилинец).</p> <p><b>Для внеклассного и семейного чтения</b></p> <p>Ф.И. Тютчев. «Как сладко дремлет сад темно-зеленый...», «Тени сизые смесились...», «29-е января 1837», «Чему бы жизнь нас не учила...» и другие стихотворения (по выбору учителя и учащихся)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• классифицирует лирику (пейзажная, любовная, лирика, посвященная проблеме национальной самобытности);</li> <li>• выразительно читает наизусть стихотворение, комментирует его;</li> <li>• анализирует стихотворения и рецензирует результаты анализа своих одноклассников;</li> <li>• раскрывает своеобразие символических картин природы и мимолетного состояния души человека, отмечает художественные достоинства поэтического языка;</li> <li>• передает собственные впечатления от восприятия лирических стихотворений; раскрывает мысли и чувства, переданные автором; отмечает главные мотивы стихотворений, особенности их поэтического языка (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, особенности ритмики);</li> </ul>
5	<p style="text-align: center;"><b>Афанасий Афанасьевич ФЕТ</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор). Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказывает о жизни и творчестве А. Фета;</li> <li>• знает основные особенности его</li> </ul>



	<p>Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.</p> <p>Стихотворения: <i>«Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».</i></p> <p><b>Теория литературы.</b> Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.</p> <p><b>Межлитературные связи.</b> Традиции Фета в поэтическом творчестве символистов, поэзии С. Есенина, Б. Пастернака и других.</p> <p><b>Межпредметные связи. История.</b> История присвоения дворянства в России.</p> <p><b>Взаимодействие искусств. Живопись.</b> Портрет А.А. Фета работы и картины Исаака Левитана, А.И. Куинджи. Портрет А.А. Фета работы И. Репина. О. Бенуа «Зеркальце» в Большом Трианоне», В. Борисов-Мусатов «Куст ореха», В. Борисов – Мусатов «Реквием», И. Крамской «Лунная ночь». <b>Музыка.</b> Хоровые пьесы К. Жанекена. И. Стравинский. «Поцелуй земли» из балета «Весна священная»</p> <p><b>Для внеклассного и семейного чтения.</b> А.А. Фет. «Ласточки пропали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Фантазия», «Сияла ночь. Луной был полон сад...» и другие стихотворения (по выбору учащихся)</p>	<p>художественного мышления, способность поэта передать самые тонкие движения человеческой души;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительно читает наизусть стихотворение,</li> <li>• обращает внимание на музыкальную ритмоорганизацию текста;</li> <li>• читает и комментирует стихотворения, раскрывая глубину их лирического содержания; определяет основные мотивы и темы;</li> <li>• передает собственные впечатления от восприятия лирических стихотворений; раскрывает мысли и чувства, переданные автором; отмечает главные мотивы стихотворений, особенности их поэтического языка;</li> </ul>
4	<p style="text-align: center;"><b>Алексей Константинович ТОЛСТОЙ</b></p> <p>Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.</p> <p>Стихотворения: <i>«Слезка дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».</i></p> <p><b>Теория литературы.</b> Композиция лирического произведения.</p> <p><b>Для внеклассного и семейного чтения.</b> А.К. Толстой «Князь Серебряный». Стихи (по выбору учителя и учащихся).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказывает о жизни и творчестве А.К. Толстого;</li> <li>• знает основные особенности его художественного мышления, способность поэта передать самые тонкие движения человеческой души;</li> <li>• умеет выделять и аргументировано представлять основные темы, мотивы и образы поэзии; раскрывать влияние фольклора</li> </ul>

		<p>и романтической традиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительно читает наизусть стихотворение,</li> <li>• обращает внимание на музыкальную ритмоорганизацию текста.</li> </ul>
10	<p align="center"><b>Николай Алексеевич НЕКРАСОВ</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы <i>«Кому на Руси жить хорошо»</i>. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.</p> <p>Стихотворения: <i>«Рыцарь на час»</i>, <i>«В дороге»</i>, <i>«Надрывается сердце от муки...»</i>, <i>«Душно! Без счастья и воли...»</i>, <i>«Поэт и гражданин»</i>, <i>«Элегия»</i>, <i>«Умру я скоро...»</i>, <i>«Музе»</i>, <i>«Мы с тобой бестолковые люди...»</i>, <i>«О Муза! Я у двери гроба...»</i>, <i>«Я не люблю иронии твоей...»</i>, <i>«Блажен незлобивый поэт...»</i>, <i>«Внимая ужасам войны...»</i>, <i>«Тройка»</i>, <i>«Еду ли ночью по улице темной...»</i>.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).</p> <p><b>Межлитературные связи.</b> Журнал «Современник». Деятельность В.Г. Белинского.</p> <p><b>Межпредметные связи. История.</b> Социально-экономическое положение России после отмены крепостного права. Поражение России в Крымской войне. Эпоха реформ.</p> <p><b>Взаимодействие искусств. Живопись.</b> Н.А. Некрасов. Литография П.Ф. Бореля, И.Н. Крамской. Портрет Н.А. Некрасова. Иллюстрации к поэме С.В. Герасимова (Государственная Третьяковская галерея), Д.А. Шмаринова,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказывает биографию поэта;</li> <li>• знает основные произведения и позицию Некрасова в современном ему искусстве;</li> <li>• составляет тезисы лекции учителя;</li> <li>• принимает участие в беседе по теме, используя уже имеющиеся знания;</li> <li>• выразительно читает и комментирует стихотворения (со стороны идейности и художественных средств, использованных поэтом);</li> <li>• систематизирует произведения по циклам (гражданская, любовная, пейзажная лирика);</li> <li>• выделяет стихотворения, относящиеся к гражданской лирике, раскрывает их идейно-художественное своеобразие; объясняет, каков идеал лирического героя Н.А. Некрасова;</li> <li>• читает и анализирует выученное наизусть стихотворение;</li> <li>• знает содержание и особенности композиции произведения;</li> <li>• раскрывает авторскую позицию Некрасова как поэта разночинца-демократа;</li> <li>• в контексте идеи произведения комментирует прочитанные отдельные главы;</li> <li>• исходя из прочитанного, характеризует героев и поэтическое мастерство Некрасова;</li> <li>• выступает с дополнительными сообщениями по творчеству Некрасова;</li> <li>• используя цитатный материал,</li> <li>• пишет небольшое сочинение-рассуждение на</li> </ul>

	<p>картина «Нищие» художника С.А. Виноградова, картина «Деревня» Федора Васильева. <i>Музыка</i>. Песенная обработка «Двенадцать разбойников» – музыка Николая Манькина-Невструева (в исполнении Ф. Шаляпина). Романсы Матюхина А.Б, Якова Пригожего, А.Н. Чернявского, А. Дагмарова, В.С. Ружицкого на стихотворения Некрасова <i>Архитектура и скульптура</i>. Памятник Н.А. Некрасову в г. Ярославле (1958) скульптора Г.И. Мотовилова и архитектора Л.М. Полякова.</p> <p><b>Для внеклассного и семейного чтения.</b> Н.А. Некрасов. «На улице», «О погоде», «Праздник жизни – молодости годы...», «Муза», «В дороге», «Огородник», «Нравственный человек» и другие стихотворения (по выбору учащихся).</p>	<p>заданную тему;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• высказывает свое отношение к проблемам, поднятым в произведениях Н.А. Некрасова;</li> </ul>
<p><b>8</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Михаил Евграфович САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН</b></p> <p>Жизнь и творчество (<i>обзор</i>). <b>«История одного города»</b> – ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта.</p> <p><b>Сказки (по выбору)</b>. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.</p> <p><b>Теория литературы</b>. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления). Литературная сказка, ее основные особенности. Сатирическая сказка. Понятие о гротеске.</p> <p><b>Взаимодействие искусств</b>.</p> <p><b>Живопись</b>. Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Крамского. Самохвалова А.Н. Иллюстрация к «Истории одного города». Кукрыниксы. Иллюстрации к «Истории одного города». <b>Мультфильм</b>. «История одного города» (1991, СССР) – режиссер Валентин Караваев.</p> <p><b>Для внеклассного и семейного чтения</b>. М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы». Сказки (по выбору учащихся и учителя).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знает биографию писателя, его литературно-критическую деятельность;</li> <li>• раскрывает значение творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина как сатирика мирового уровня;</li> <li>• составляет тезисный план ответа (лекции учителя);</li> <li>• принимает участие в обсуждении прочитанного.</li> <li>• пересказывает прочитанные главы и комментирует их в контексте идейного содержания всего произведения;</li> <li>• выделяет средства сатирического обобщения, определяет гротеск и принципы гротескового отражения мира;</li> <li>• участвует в диспуте, посвященном сатире как средству социальной критики;</li> <li>• знает содержание изучаемых сказок, их обобщающее значение и специфические черты сатирического повествования;</li> <li>• характеризует персонажей;</li> <li>• выделяет приемы сатирической типизации;</li> <li>• при чтении и комментировании отрывков из</li> </ul>

		<p>текста раскрывает проблемы, отраженные в сказках;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• объясняет смысл понятия «эзопов язык»;</li> <li>• сравнивает свое восприятие мира с мыслями, высказанными в произведении;</li> <li>• обобщает свои знания и впечатления о творчестве Салтыкова -Щедрина;</li> </ul>
20	<p style="text-align: center;"><b>Лев Николаевич ТОЛСТОЙ</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.</p> <p><b>«Война и мир»</b> — вершина творчества Л.Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.</p> <p>Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» —просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя, Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий, Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления.</p> <p>Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души», Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказывает о жизненном пути писателя;</li> <li>• выделяет основные этапы творческой биографии писателя;</li> <li>• называет основные произведения;</li> <li>• знает особенности творческого метода Толстого («диалектика души»);</li> <li>• делает устные сообщения;</li> <li>• ведет диалог по проблеме;</li> <li>• составляет тезисный план выступления;</li> <li>• знает содержание романа, образы главных героев;</li> <li>• комментирует жанр (роман-эпопея);</li> <li>• определяет проблемы, поднятые в произведении;</li> <li>• пересказывая мирные и батальные сцены, говорит об оппозиции как любимом авторском приеме;</li> <li>• комментирует духовные и нравственные искания героев как главный комплекс произведения;</li> <li>• характеризует народную тему «Войны и мира»;</li> <li>• комментирует понятие «народная война»;</li> <li>• анализируя отдельные фрагменты, обращает внимание на толстовские средства психологического анализа;</li> <li>• готовится к творческой работе (сочинение,</li> </ul>

	<p><b>Межлитературные связи.</b> М.Ю. Лермонтов «Бородино».</p> <p><b>Межпредметные связи.</b> История. Отечественная война 1812 года в России. Толстовство.</p> <p><b>Взаимодействие искусств.</b> Изобразительное искусство. Портреты Л.Н. Толстого работы И.Е. Репина и И.Н. Крамского. Ясная Поляна. Фотография конца XX в. Иллюстрации к роману Апсита (Апситиса) А.П., Архипова И.Д., Башилова М.С., Николаева А.В., Рудакова К.И., Серова В.А., Шмаринова Д.А., Пастернака Л. Музыка. Леонид Гофман "Война и мир" (военная музыка для симфонического оркестра), «Война и мир» — опера Сергея Прокофьева, в тринадцати картинах с хоровым прологом, на либретто композитора и Миры Мендельсон-Прокофьевой. «Война и мир» (фильм-опера на музыку С.Прокофьева) – Франция, 2000). Кино. «Война и мир» (War&amp;Peace, 1956, США, Италия) – режиссер Кинг Видор, «Война и мир» (1965, СССР) – режиссер С.Бондарчук. Архитектура и скульптура. Литературно-этнографический музей Льва Толстого в станице Старогладовской, Чечня, Мемориальный музей-усадьба Л.Н. Толстого «Хамовники», Музей-усадьба Л. Н. Толстого в селе Никольское-Вяземское. Памятник Л.Н. Толстому скульптора Г.Н. Новокрещёновой (1958 год). Москва</p> <p><b>Для внеклассного и семейного чтения.</b> Л.Н. Толстой «Анна Каренина», «Воскресение», «Плоды просвещения», «Живой труп» (по выбору учащихся).</p>	<p>сочинение-рассуждение, эссе по прочитанному материалу);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• на конкретных примерах раскрывает основные особенности стиля Л.Н. Толстого;</li> <li>• сравнивает образы главных героев романа с их интерпретацией в других видах искусств;</li> <li>• обобщает свои знания и впечатления о творчестве Толстого;</li> <li>• определяет место романа и творчества Л.Н. Толстого в истории мировой литературы;</li> <li>• сравнивает свое восприятие мира с мыслями, высказанными в произведении;</li> </ul>
14	<p style="text-align: center;"><b>Федор Михайлович ДОСТОЕВСКИЙ</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».</p> <p>«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказывает о жизни и художественных поисках Достоевского;</li> <li>• знает периодизацию его творчества и основные произведения;</li> <li>• последовательно излагает материал;</li> <li>• называет основные особенности психологизма Достоевского («диалектика мысли»).</li> <li>• знает основные мотивы, главных героев романа;</li> <li>• называет некоторые особенности поэтики романа («диалогичность» произведения);</li> <li>• комментирует отдельные фрагменты произведения в контексте целого;</li> <li>• характеризует Раскольникова как героя</li> </ul>

	<p>выражения в романах Толстого и Достоевского.  <b>Межлитературные связи.</b> Использование Ф.М. Достоевским детективной схемы развития сюжета, связь с творчеством Ч. Диккенса. Традиции Ф.М. Достоевского в творчестве И. Франко.  <b>Межпредметные связи. История.</b> Развитие капиталистических отношений в России второй половины XIX века. Революционный кружок М. Буташевича-Петрашевского. Идеи Фурье.  <b>Взаимодействие искусств. Изобразительное искусство.</b> Портреты Ф.М. Достоевского работы В. Перова, В.А. Фаворского, И.С Глазунова. Иллюстрации к роману Д.А. Шмаринова, О.С. Евсеева, рисунки И.С. Глазунова. Стрелка васильевского острова. Гравюра начала XIX века. Сенная площадь. Литография середины XIX века. Джотто. Воскрешение Лазаря.  <b>Музыка.</b> Рок-опера «Преступление и наказание», автор музыки — Эдуард Артемьев, либретто А. Кончаловского, М. Розовского, Ю. Ряшенцева. Музыкальные миниатюры к фильму «Преступление и наказание», автор музыки –Артюр Онеггер Педролло Арриго "Преступление и наказание" по сюжету романа Ф.М. Достоевского (опера). <b>Кино.</b> Х/ф «Преступление и наказание» (1969, СССР) – режиссер Лев Кулиджанов. <b>Архитектура и скульптура.</b> Памятник Ф.М. Достоевскому работы скульптора Александра Рукавишников, архитекторы М. М. Посохин, А. Г. Кочекровский и А. С. Шаров.  <b>Для внеклассного и семейного чтения.</b> Ф.М. Достоевский «Подросток», «Село Степанчиково и его обитатели», «Бесы» (по выбору учащихся).</p>	<p>периода «слома сознания» и Сонечку как женщину, наделенную «комплексом Богородицы» (любовь спасающая);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• прослеживает этапы нравственного падения Родиона и рассуждает о возможности (невозможности) его спасения;</li> <li>• называет главные особенности стиля писателя: «полифонизм»</li> <li>• произведений, «удвоение» образа героя и др.;</li> <li>• формулирует проблемные вопросы, связанные с идейностью романа;</li> <li>• пишет сочинение либо творческую работу по изученному материалу;</li> <li>• выражает собственное мнение о прочитанном;</li> </ul>
7	<p style="text-align: center;"><b>Николай Семенович ЛЕСКОВ</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор).Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть <b>«Очарованный странник»</b> и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.  <b>«Тупейный художник».</b> Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.  <i>(Изучается одно произведение по выбору)</i>  <b>Теория литературы.</b> Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.  <b>Взаимодействие искусств. Живопись.</b> Портреты Н.С.Лескова работы В.Серова.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказывает о жизни и творчестве Н.С. Лескова;</li> <li>• характеризует жанровые особенности и героев произведений Н.С. Лескова;</li> <li>• знает содержание повести;</li> <li>• раскрывает поднятые автором проблемы;</li> <li>• характеризует героев, анализируя текст;</li> <li>• определяет основные мотивы повествования Лескова о русском человеке, аргументируя цитатами из текста;</li> <li>• отмечает роль сюжетно композиционных элементов в повести (портреты героев,</li> </ul>

	<p>Иллюстрации И. Глазунова, Н. Кузьмина.  <i>Музыка.</i> Опера «Очарованный странник» Р. К. Щедрина. Балет «Скиталец» (хореограф Леонид Лебедев, режиссер-постановщик Владимир Аджамов, композитор – Юрий Симакин). <i>Кино.</i> Х/ф «Очарованный странник» (1999, СССР) – режиссер Ирина Поплавская. <i>Архитектура и скульптура.</i> Памятник Н.С. Лескову в Орле. Художники-скульпторы Ю.Г. и Ю.Ю. Ореховы, архитекторы В. А. Петербуржцев и А.В. Степанов. «Очарованный странник». Иван Северьянович и Грушенька. Фрагмент памятника.  <i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> Г.И. Успенский «Нравы Растеряевой улицы», Н.Г. Помяловский «Очерки бурсы» (по выбору учащихся).</p>	<p>внутренние монологи, пейзажи, речевая характеристика);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнивает свое восприятие мира с мыслями, высказанными в произведении;</li> <li>• комментирует отдельные фрагменты произведения в контексте целого;</li> <li>• на конкретных примерах раскрывает основные особенности стиля Н.С. Лескова;</li> <li>• на основе изученного материала выражает собственное суждение о прочитанном;</li> </ul>
<p><b>10</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Антон Павлович ЧЕХОВ</b></p> <p>Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры – сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: <i>«Человек в футляре»</i>, <i>«Ионыч»</i>, <i>«Дом с мезонином»</i>, <i>«Студент»</i>, <i>«Дама с собачкой»</i>, <i>«Случай из практики»</i>, <i>«Черный монах»</i> и др.  <i>«Вишневый сад»</i>. Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.  <i>Теория литературы.</i> Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.  <i>Межлитературные связи.</i> Черты типологического подобию с европейской литературой рубежа XIX – XX вв.  <i>Взаимодействие искусств.</i> Живопись. Портрет А.П. Чехова работы И.Э. Браза.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказывает биографию писателя, используя при этом знания, полученные в предыдущих классах;</li> <li>• знает основные этапы творчества, основные темы, волновавшие писателя;</li> <li>• обозначает черты поэтики (краткость, главенствующая роль детали, подтекст и настроение, ставшие сюжетобразующим фактором);</li> <li>• пересказывает чеховские сюжеты;</li> <li>• говорит о «мещанстве» как нравственной оценке бездуховного героя;</li> <li>• знает содержание рассказов; определяет их темы, идеи;</li> <li>• объясняет особенности мещанского сознания;</li> <li>• рассказывает о художественном совершенстве «бытового рассказа» Чехова;</li> <li>• отмечает роль деталей в текстах писателя;</li> <li>• выступает с сообщениями по темам: «Современность чеховских героев», «Экранное воплощение чеховских сюжетов» и др.;</li> <li>• знает основные особенности чеховской драматургии (поток обыденной жизни,</li> </ul>

	<p>Иллюстрации Кукрыниксов, С.Алимова, Д.А. Дубинского, В.А. Милашевского, Т.В. Шишмаревой. Картина В.М. Максимова "Все в прошлом".</p> <p><i>Музыка.</i> Оперетта Сиднея Джонса "Гейша" (либретто О. Холла и Г. Гринбэнка), романсы А.Г. Рубинштейна, М. Глинки, Г. Берлиоз Фантастическая симфония».</p> <p><i>Кино.</i> <i>X/f</i> «Вишнёвый сад» (1993, СССР) — режиссер Анна Чернакова. «Человек в футляре» (1939, режиссер И. Анненский). «Дама с собачкой» (1960, режиссер И. Хейфиц).</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> А.П. Чехов «Учитель словесности», «Палата № 6», «Невеста», «Душечка», «Три сестры», «Дядя Ваня», «Чайка».</p>	<p>видимая «бессюжетность», «бесконфликтность», подтекст, открытые финалы);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализирует идейно-образное содержание прочитанной пьесы, характеризует ее героев;</li> <li>• выразительно читает и комментирует отдельные сцены;</li> <li>• анализирует театральные постановки и экранизации чеховских пьес;</li> <li>• готовится к творческой работе (изложение с творческим заданием, сочинение либо доклад) по темам, предложенным учителем (на выбор);</li> <li>• выражает собственное отношение к прочитанному;</li> </ul>
2	<p style="text-align: center;"><b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.</b></p> <p>Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Литературный процесс.</p> <p><i>Межлитературные связи.</i></p> <p><i>Межпредметные связи.</i> История: история Франции второй половины XIX века.</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> Ф. Стендаль. «Ванина Ванини», «Пармская обитель»; О. де Бальзак «Евгения Гранде»; Г. Флобер «Госпожа Бовари», «Простая душа»; Ч. Диккенс «Приключения Оливера Твиста», «Дэвид Копперфилд», «Домби и сын», «Холодный дом»; О. Уайльд «Портрет Дориана Грея».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• кратко характеризует факторы, повлиявшие на развитие литературы второй половины XIX века;</li> <li>• называет основные темы и проблемы литературы этого периода;</li> <li>• приводит примеры произведений, относящихся к этому периоду.</li> </ul>
4	<p style="text-align: center;"><b>Фредерик Стендаль</b></p> <p><b>«Красное и черное».</b> Сведения о жизни и творчестве французского писателя. Многозначность символического названия романа Стендаля «Красное и черное», значение подзаголовка «Хроника XIX века». Жюльен Сорель, его</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказывает о жизни и творчестве Ф. Стендаля;</li> <li>• знает содержание романа, характеризует главного героя, анализируя текст, содержащий</li> </ul>



	<p>характер и судьба. Душевная борьба героя. Изображение других персонажей сквозь призму восприятия Сореля. Особенности сюжета. Лаконизм, психологизм стэндалевской прозы.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Роман (обогащение знаний: социально-психологический роман).</p>	<p>описания его поступков, объясняет мотивы поведения героя; раскрывает эволюцию его духовного прозрения; характеризует и сопоставляет женские образы в романе, дает им собственную оценку;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• объясняет смысл символического названия романа; принимает участие в диалоге по предложенному заданию;</li> <li>• называет характерные признаки социально-психологического романа на примере изученного произведения Стендаля;</li> </ul>
2	<p style="text-align: center;"><b>Оноре де Бальзак</b></p> <p><b>«Гобсек» или «Отец Горио».</b> Сведения о жизни и творчестве О. де Бальзака. Автор «Человеческой комедии»- знаток человеческой души и движущих сил общественного развития.</p> <p>Изображение губительной власти денег. Разрушающей человеческие души и семьи, противопоставляющей детей и родителей. Проблема мнимых и подлинных жизненных ценностей.</p> <p>Художественное совершенство произведений французского писателя – реалиста: мастерство портрета, значение деталей быта.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Художественная деталь (закрепление знаний).</p> <p><b>Межлитературные связи.</b> А.С. Пушкин «Скупой». И. Карпенко-Карый «Сто тысяч».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказывает о жизни и творчестве французского писателя;</li> <li>• знает содержание изучаемой повести; формулирует проблемы, поставленные в ней; ведет диалог, раскрывая их; анализирует текст в соответствии с поставленным заданием; характеризует образы героев, выделяя доминирующую черту их характеров; определяет авторскую позицию; объясняет роль художественной детали и портретных зарисовок; дает собственную оценку произведению;</li> <li>• отмечает своеобразие бальзаковской детали;</li> <li>• сопоставляет образы Гобсека и Калитки, раскрывая губительное влияние власти денег на судьбы этих героев;</li> </ul>
2	<p style="text-align: center;"><b>Ги де Мопассан</b></p> <p>Слово о писателе.</p> <p><b>«Ожерелье».</b> Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятий о новелле, композиции.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• раскрывает краткие сведения о писателе;</li> <li>• раскрывает основные особенности новеллистики Мопассана;</li> <li>• характеризует главных героев новеллы;</li> <li>• размышляет на материале новеллы "Ожерелье" о ценностях истинных и ложных;</li> </ul>

	<p><b>Межлитературные связи.</b> Образ «маленького человека» в рассказах А.П. Чехова и новелле Г. де Мопассана. Влияние И.С. Тургенева на творчество Мопассана.</p> <p><b>Взаимодействие искусств. Живопись.</b> К. Моне «Маннпорт (Скала Арка, запад Этрета)». Иллюстрации К. Рудакова. <i>Кино, театр.</i> Х/ф «Новеллы Ги де Мопассана» (реж. К. Шаброль, Л. Эйнеманн и др., Франция, 2007). Мюзикл "Матильда" (Ирландия, композитор К. Митчелл, 2007). <i>Скульптура.</i> Памятник Мопассану во Франции (Париж, скульпт.Р. Верле).</p> <p><b>Для внеклассного и семейного чтения.</b> В.А. Жуковский «Море», «Песня», «Желание», Дж. Г. Байрон. Лирика. «Паломничество Чайльд-Гарольда», «Корсар», Гяур», В. Гюго «Собор Парижской Богоматери», Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер», А. Мицкевич «Крымские сонеты», А.С. Пушкин «Пиковая дама», «Борис Годунов», «Медный всадник», «Маленькие трагедии», М.Ю. Лермонтов «Демон», «Маскарад», Н.В. Гоголь «Нос», Ги де Мопассан «Два приятеля», «Тётушка Соваж», «Дядюшка Милон», П. Мериме «Кармен», «Венера Илльская», «Маттео Фальконе».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнивает интерпретации образа «маленького человека» в рассказах Чехова и новелле Мопассана «Ожерелье»;</li> <li>• раскрывает композиционные особенности и смысл названия произведения;</li> <li>• аргументирует принадлежность произведения к жанру новеллы.</li> </ul>
4	<p style="text-align: center;"><b>Генрик ИБСЕН</b></p> <p>Слово о писателе. <b>«Кукольный дом».</b> Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Понятие об аналитической драме. Понятие о внешнем и внутреннем действии. Подтекст (обогащение знаний)</p> <p><b>Межлитературные связи.</b> И. Франко «Враг народа» Г. Ибсена». Леся Украинка «Новейшая общественная драма».</p> <p><b>Взаимодействие искусств. Изобразительное искусство.</b> Э. Мунк. Ибсен в кафе гранд-отеля в Кристиании. А. Богаевская. «Кукольный дом». Н. Рерих. Иллюстрации к произведению. Г. Климт. Три века женщины (1905). К. Моне. Дама с зонтиком (1875). Завтрак на траве (1863).</p> <p><b>Музыка.</b> Э. Григ. Музыка к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт».</p> <p><b>Для внеклассного и семейного чтения.</b> Б. Шоу «Пигмалион», М. Метерлинк «Синяя птица», Г. Ибсен «Пер Гюнт».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знает содержание пьесы, ее главных героев;</li> <li>• определяет конфликт драмы;</li> <li>• комментирует поступки Норы и характеризует ее;</li> <li>• называет основные черты аналитической драмы (рассказ иллюстрирует примерами из прочитанного текста);</li> <li>• сравнивает пьесы Чехова с пьесами Ибсена, показывая их сходство и отличия («потаянный сюжет» Ибсена и подтекст Чехова);</li> <li>• систематизирует знания об аналитической драме Ибсена;</li> <li>• соотносит их со знаниями о драматургии Чехова.</li> </ul>

<b>2</b>	<b>Артю́р РЕМБО</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знает основные факты биографии поэта, его роль в становлении символизма;</li> <li>• выразительно читает, анализирует стихотворение, указывая наиболее характерные черты поэтического мастерства А. Рембо;</li> <li>• объясняет понятие суггестия, свойственное символистам («о неясном говорили неясно»);</li> <li>• приводит конкретные примеры использования символов в поэзии Рембо.</li> </ul>
<p>Слово о писателе. <i>«Пьяный корабль»</i>. Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.</p> <p><i>Теория литературы</i>. Верлибр, общие представления о свободном стихе.</p> <p><i>Взаимодействие искусств</i>. В. Ван Гог. Старые башмаки. А. Рембо. Рисунок П. Верлена. Е. Мунк. Танец жизни. Три шарлевильские буржуа. Рисунок А. Рембо. Артю́р Рембо. Карикатура XIX века. Профиль Рембо на полях письма, адресованного П. Верлену. К. Моне. Скалы и морской берег у бухты д'Аваль. Портрет Жана Моне. О. Роден. Ангел.</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения</i>.</p> <p>У. Уитмен «Листья травы», Ш. Бодлер «Цветы зла», П. Верлен «Поэтическое искусство», «Осенняя песня», «Сентиментальная прогулка» и другие стихотворения (по выбору учителя и учащихся)</p>		

#### Для заучивания наизусть

- А.Н. Островский. «Гроза» или «Бесприданница» (монолог одной из главных героинь).
- Ф. Тютчев. Два стихотворения.
- А.А. Фет. Одно-два стихотворения.
- А.К. Толстой. Одно стихотворение.
- Н.А. Некрасов. Два стихотворения.
- Л.Н. Толстой. «Война и мир» (один из отрывков: «У дядюшки», «Небо Аустерлица», «Старый дуб в весеннем лесу»).

#### Основные виды устных и письменных работ

- Выразительное чтение и аналитическое комментирование художественных произведений, изучаемых в классе.
- Аналитическое комментирование текстов, прочитанных самостоятельно.
- Составление плана устного и письменного рассказа на заданную тему.
- Устное и письменное изложение (сочинение) по произведениям, изучаемым в классе, а также на свободную тему, предполагающую использование изученных на уроках текстов.
- Сочинение-рассуждение публицистического характера (с привлечением литературного материала).
- Доклад и реферат на литературную тему.
- Рецензия на прочитанную книгу, на увиденный спектакль, просмотренный фильм, телепередачу.

## Основные требования к знаниям учащихся 10 класса

### Учащиеся должны знать:

- имена и основные произведения выдающихся авторов второй половины XIX века;
- ведущие закономерности развития литературы второй половины XIX века;
- выборочные тексты, предложенные для самостоятельного прочтения;
- основные художественные направления (реализм, критический реализм);
- основные теоретические категории, с помощью которых анализируется художественное произведение (тема, идея, сюжет, композиция, авторский стиль и др.);
- основные особенности эпического, лирического, драматического произведений;
- тексты, рекомендованные для заучивания наизусть.

### Учащиеся должны уметь:

- анализировать произведение, воспроизводить его фабулу, отличать фабулу и сюжет эпического произведения;
- отличать эпос от лирики и драмы;
- отличать тему от идеи произведения, сюжет от композиции, называть основные средства художественной речи;
- характеризовать героев произведения;
- формулировать и обосновывать свою оценку произведения;
- связно, последовательно и доказательно излагать свои мысли в письменных работах;
- подготовить доклад, реферат на литературную тему.

## 11 КЛАСС

**(5 часов в неделю; за год – 175ч.)**

	<i>I четверть (8 н.)</i>	<i>II четверть (8 н.)</i>	<i>III четверть (10 н.)</i>	<i>IV четверть (9 н.)</i>	<i>Всего</i>
Развитие речи	4 (2у+2п)	4 (2у+2п)	4 (2у+2п)	4 (2у+2п)	16
Внеклассное чтение	2	2	2	2	8
ТКР	2	2	2	2	8
Сочинение	2	2	2	2	8
Литература родного края	1	1	1	1	4
Текстуальное изучение произведений	29	29	39	34	131
<i>Всего</i>	<i>40</i>	<i>40</i>	<i>50</i>	<i>45</i>	<i>175</i>

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1	<p style="text-align: center;"><b>ВВЕДЕНИЕ</b></p> <p>Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Традиции и новаторство в литературе.</p> <p><b>Межлитературные связи.</b> Декаданс в европейской литературе. Защита личности и культуры в художественных произведениях выдающихся писателей XX столетия.</p> <p><b>Межпредметные связи. История.</b> Общественно-политическая жизнь России XX века. Изменения в социальном укладе Европы второй половины XIX века. <b>Философия.</b> Теории К. Маркса, Ф. Ницше, З. Фрейда и др.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• называет характерные особенности общественно-политической жизни России, изменения в социальном укладе Европы II пол. XIX в.;</li> <li>• рассказывает о высших достижениях реалистов и о начавшейся переориентации в искусстве, связанной с поиском новых средств отражения мира;</li> <li>• определяет понятие декаданс;</li> <li>• используя накопленные знания,</li> <li>• характеризует XX век в искусстве и называет его ведущие художественные направления;</li> <li>• раскрывает понятия «элитарная» и «массовая» культура;</li> <li>• подбирает материал и выступает с сообщением об основных тенденциях в развитии философии, литературы, музыкального искусства XX века;</li> <li>• составляет план лекции учителя либо информационного сообщения по данной теме;</li> </ul>
1	<p style="text-align: center;"><b>ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА</b></p> <p>Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Реализм и модернизм. Литературные стили, школы, группы.</p> <p><b>Межпредметные связи. История.</b> Общественно-политическая жизнь России начала XX века. Изменения в социальном укладе Европы второй половины XIX века. 1895 г., Париж, демонстрация первого в мире кинофильма, снятого братьями Люмьер. Первая мировая война. <b>Философия.</b> Теории К. Маркса, Ф. Ницше, З. Фрейда и др. Позитивизм. Феминизм.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знает и умеет объяснить изменения, наметившиеся в русском искусстве конца XIX - начала XX вв.;</li> <li>• объясняет понятие «рубежное сознание»; «неореализм», «неоромантизм»;</li> <li>• используя дополнительную литературу, готовит по данной теме небольшое сообщение (реферат);</li> </ul>

	<p>Либерализм. Марксизм. Социализм. Анархизм. «Урбанистическая цивилизация».</p> <p><i>Биология.</i> Ч. Дарвин «Происхождение видов».</p> <p><i>Кино.</i> «Чувства» (1954, режиссер Л. Висконти); «Лицо» (1958, режиссер И. Бергман); «Маленький большой человек» (1970, режиссер А. Пенн).</p> <p><i>Взаимодействие искусств.</i> Прогресс столетия. Литография 1876 г.</p>	
4	<p align="center"><b>ПИСАТЕЛИ-РЕАЛИСТЫ НАЧАЛА XX ВЕКА</b></p> <p align="center"><b>Иван Алексеевич Бунин</b></p> <p>Жизнь и творчество (<i>обзор</i>). Стихотворения: <i>«Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель» и др.</i> (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.</p> <p>Рассказы: <i>«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Антоновские яблоки», «Солнечный удар»</i> (2-3 рассказа по выбору). Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (<i>углубление представлений</i>). Ритм в прозаическом произведении, ассоциативная параллель; развитие представлений о приемах психологического анализа в произведении. Творческая индивидуальность художника.</p> <p><b>Межлитературные связи.</b> Нравственно-религиозная философия Л.Н. Толстого. Художественный мир А.П. Чехова.</p> <p><b>Межпредметные связи. История.</b> Октябрьская революция. Волны русской эмиграции. Россия рубежа веков.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знает биографию писателя;</li> <li>• называет основные этапы его творчества, сквозные темы в творчестве Бунина, главные особенности его прозы и поэзии (лиризация прозаического текста, очерковая точность предметного мира в поэзии);</li> <li>• раскрывает синтетическую природу художественного мышления Бунина;</li> <li>• рассказывает о его тяготении к импрессионизму;</li> <li>• составляет конспект по теме;</li> <li>• выступает с научными сообщениями;</li> <li>• участвует в обсуждении отдельных проблем;</li> <li>• определяет своеобразие лирики Бунина;</li> <li>• выразительно читает стихотворения и анализирует их;</li> <li>• называет и комментирует черты импрессионистической поэтики, определяет настроение бунинских стихов;</li> <li>• объясняет программное значение стихотворений;</li> <li>• высказывает собственное суждение о полюбившемся произведении;</li> <li>• знает содержание рассказов, анализирует их содержание в рамках диалога, предложенного учителем;</li> <li>• комментирует названия в связи с содержанием прочитанных рассказов;</li> <li>• делает обобщающие выводы об основных мотивах и художественном совершенстве прозы Бунина;</li> <li>• на основе изученного материала</li> </ul>

	<p><b>Взаимодействие искусств. Изобразительное искусство.</b> Л.В. Туржанский. Портрет И.А. Бунина. Дени (В.Н. Денисов). Шарж на И.А. Бунина. Шема. Шарж на И.А. Бунина «Новая газета» (Нью-Йорк). <b>Фотоискусство:</b> фотографии И.А. Бунина, В.Н. Муромцевой, Г. Кузнецовой. <b>Музыка.</b> Романс С. Рахманинова на стихотворение И.А. Бунина «Я опять одинок».</p> <p><b>Для внеклассного и семейного чтения.</b> И.А. Бунин «Деревня», «Жизнь Арсеньева», «Иоанн Рыдалец», стихотворения (<i>по выбору учащихся</i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выражает собственное суждение о прочитанном;</li> <li>• дает определение стиля (особенностей письма художника);</li> <li>• аргументирует ответ примерами из произведений И. Бунина;</li> <li>• сравнивает стиль его прозы (лирики) с произведениями известных учащемуся авторов;</li> </ul>
3	<p><b>Александр Иванович Куприн</b>  Жизнь и творчество (обзор). Повести «<b>Поединок</b>», «<b>Олеся</b>», рассказ «<b>Гранатовый браслет</b>» (одно из произведений по выбору). «<b>Олеся</b>». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «<b>Поединок</b>». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «<b>Гранатовый браслет</b>». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений). Традиции и новаторство в литературе.</p> <p><b>Межлитературные связи.</b> Творчество А.П. Чехова.</p> <p><b>Межпредметные связи. История.</b> История русских революций 1905, 1917 гг., опыт культурного строительства в СССР. Эмиграция деятелей русской культуры в страны Европы (Германия, Италия, США), их весомый вклад в духовное обогащение культуры Запада.</p> <p><b>Взаимодействие искусств.</b> Памятник на балаклавской набережной (2009, скульптор Станислав Чиж).</p> <p><b>Для внеклассного и семейного чтения.</b>  А.И. Куприн «Листригоны», «Гамбринус», «Молох», «Поединок».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказывает о жизни и творчестве Куприна, отмечает его связи с Донбассом;</li> <li>• раскрывает особенности реализма писателя, разнообразие художественных экспериментов, постоянный поиск новых средств отражения действительности;</li> <li>• составляет конспект по теме;</li> <li>• выступает с сообщением либо рефератом;</li> <li>• знает содержание повести;</li> <li>• раскрывает смысл названия;</li> <li>• определяет идею произведения;</li> <li>• характеризует главного героя, говорит о новом прочтении сцены дуэли (Ленский– Печорин– Ромашов) и новом звучании финала произведения;</li> <li>• пишет сочинение (творческую работу) на заданную тему.</li> <li>• знает содержание произведения, характеризует его героев;</li> <li>• рассуждает (готовит сообщение, доклад, реферат) по теме «Изображение любви в произведениях Куприна («Поединок», «Олеся», «Гранатовый браслет»)»;</li> <li>• сопоставляет с уже прочитанным (Тургенев, «Ася»);</li> <li>• отмечает важность музыкального сопровождения в тексте «Гранатового браслета» (соната Бетховена);</li> </ul>
6	<p><b>Максим Горький</b>  Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «<b>Старуха Изергиль</b>». Романтический</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказывает о жизни и творчестве М. Горького, отмечая драматизм писательской судьбы;</li> </ul>

<p>пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».</p> <p><b>«На дне».</b> Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления). «Новый реализм». Героическая концепция личности.</p> <p><b>Межлитературные связи.</b> Максим Горький и творчество М. Коцюбинского.</p> <p><b>Взаимодействие искусств.</b> <i>Иллюстрации</i> П. Пинкисевича, А. Тарана. Марина Козлова. Театральная афиша к пьесе «На дне». 2009. <i>Кино.</i> Х/ф. «Мать» (В. Пудовкина). «Под знаком Скорпиона». <i>Архитектура, скульптура и прикладное искусство.</i> Памятник М. Горькому перед Институтом мировой литературы в Москве.</p> <p><b>Для внеклассного и семейного чтения.</b> Максим Горький. «По Руси», «Дети Солнца», «Варенька Олесова» (по выбору учащихся).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знает периодизацию творчества, этапные произведения данного автора;</li> <li>• отмечает разносторонность дарования, способность М. Горького раскрыть себя как в реализме, так и в романтизме.</li> <li>• знает содержание произведения;</li> <li>• анализируя текст, отмечает черты нового героя-романтика (человек, стремящийся к счастью и обретающий его в реальной жизни; человек, способный на самопожертвование во имя счастья других);</li> <li>• раскрывает антитезу Данко –Ларра, оригинальность сюжета и композиции, черты романтической образности (иносказания, условность, романтическая «цветистость» повествования, приподнятость речи);</li> <li>• высказывает собственное суждение;</li> <li>• участвует в диспуте по проблеме: «Героический характер в повседневности»;</li> <li>• определяет тему и основные мотивы произведения;</li> <li>• обозначает тип конфликта (социально-философский);</li> <li>• характеризует героев;</li> <li>• делает выводы о жанровом новаторстве пьесы, ее гуманистическом пафосе;</li> <li>• сравнивает социальную аналитическую драму Ибсена, нравственно-этическую, социальную пьесу Чехова с изучаемой пьесой М. Горького;</li> <li>• самостоятельно оценивает поступки и высказывания героев;</li> <li>• готовится к сочинению;</li> </ul>
--	--



2	<p align="center"><b>СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ</b></p> <p align="center"><b>Символизм</b></p> <p>«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма. <i>Теория литературы. Символизм.</i> <i>Межпредметные связи. Философия.</i> Труды В. Соловьева, С. Булгакова, Н. Бердяева, Л. Шестова, Г. Федотова, С. Франка, П. Флоренского. <i>Взаимодействие искусств.</i> «Мир искусства». Деятельность С.П. Дягилева, А.Н. Бенуа, К.А. Сомова. «Союз русских художников»: К. Юон, А. Архипов, И. Грабарь, А. Рылов. Натюрморт Н. Смирнова «Серебряный век». <i>Музыка.</i> С.В. Рахманинов. И.Ф. Стравинский. А. Скрябин. <i>Русский театр.</i> К. Станиславский, В. Мейерхольд, В. Комиссаржевская. <i>Русский балет.</i> А. Павлова, В. Нижинский.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• комментирует понятие «серебряный век» как русское литературное явление;</li> <li>• называет имена основных авторов данной художественной эпохи;</li> <li>• готовит сообщение по творчеству одного из известных поэтов данного времени;</li> </ul>
2	<p align="center"><b>Валерий Яковлевич Брюсов</b></p> <p>Слово о поэте. Стихотворения: <i>«Творчество», «Юному поэту», «Каменищик», «Грядущие гунны»</i>(возможен выбор других стихотворений). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. <i>Взаимодействие искусств.</i> Памятник В.Я. Брюсову перед Ереванским университетом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знает биографию поэта, понимает значение его творчества в истории символизма и модернизма;</li> <li>• называет основные темы, волновавшие Брюсова;</li> <li>• прослеживает эволюцию его творчества;</li> </ul>
2	<p align="center"><b>Константин Дмитриевич Бальмонт</b></p> <p>Слово о поэте. Стихотворения (<i>три стихотворения по выбору учителя и учащихся</i>). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: <i>«Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник»</i>. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (<i>«Злые чары», «Жарптица»</i>). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знает биографию поэта, понимает значение его творчества в истории символизма и модернизма;</li> <li>• называет основные темы, волновавшие Бальмонта;</li> <li>• прослеживает эволюцию его творчества;</li> </ul>
2	<p align="center"><b>Андрей Белый (Б.Н.Бугаев)</b></p> <p>Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знает биографию поэта, понимает значение его творчества в истории символизма и модернизма;</li> </ul>

	<p>учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник <i>«Золото в лазури»</i>). Резкая смена ощущения мира художником (сборник <i>«Пепел»</i>), Философские раздумья поэта (сборник <i>«Урна»</i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• называет основные темы, волновавшие Андрея Белого;</li> <li>• прослеживает эволюцию его творчества;</li> </ul>
2	<p style="text-align: center;"><b>Акмеизм.</b></p> <p>Статья Н. Гумилева <i>«Наследие символизма и акмеизм»</i> как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• имеет общее представление об акмеизме как литературном течении;</li> <li>• называет имена выдающихся акмеистов;</li> <li>• делает различия между акмеистами и символистами;</li> <li>• ведет обсуждение в рамках темы;</li> <li>• составляет тезисы, сообщение либо доклад на одну из тем, предложенных учителем;</li> </ul>
4	<p style="text-align: center;"><b>Николай Степанович Гумилев</b></p> <p>Слово о поэте. Стихотворения: <i>«Жираф»</i>, <i>«Озеро Чад»</i>, <i>«Старый Конквистадор»</i>, цикл <i>«Капитаны»</i>, <i>«Волшебная скрипка»</i>, <i>«Заблудившийся трамвай»</i> (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.</p> <p><i>Взаимодействие искусств.</i> Галина Бодякова. «Далеко на озере Чад...». 2006. Памятник семье Гумилевых в Бежецке (автор – скульптор Андрей Ковальчук).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знает биографию поэта, понимает значение его творчества в истории акмеизма и модернизма;</li> <li>• называет основные темы, волновавшие Н.С. Гумилева;</li> <li>• прослеживает эволюцию его творчества;</li> <li>• знает определение акмеизма;</li> <li>• умеет применять его, анализируя поэзию акмеистов;</li> </ul>
2	<p style="text-align: center;"><b>Футуризм</b></p> <p>Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (<b>Игорь Северянин</b> и др.), кубофутуристы (<b>В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский</b>), «Центрифуга» (<b>Б. Пастернак, Н. Асееви</b> др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.</p> <p><i>Взаимодействие искусств.</i> Давид Бурлюк. Время. 1910. Владимир Маяковский. Плакаты «Окон РОСТА». 1920.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• имеет общее представление о футуризме и сути предлагаемых ими реформ поэтического языка;</li> <li>• понимает закономерность возникновения футуризма;</li> <li>• называет имена известных футуристов;</li> </ul>

2	<p style="text-align: center;"><b>Игорь Северянин (И.В.Лотарев)</b></p> <p>Стихотворения из сборников: <i>«Громокипящий кубок»</i>, <i>«Ананасы в шампанском»</i>, <i>«Романтические розы»</i>, <i>«Медальоны»</i> (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (<i>углубление и закрепление представлений</i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знает определение футуризма;</li> <li>• умеет применять его, анализируя футуристическую поэзию;</li> </ul>
5	<p style="text-align: center;"><b>Александр Александрович Блок</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: <i>«Незнакомка»</i>, <i>«Россия»</i>, <i>«Ночь, улица, фонарь, аптека...»</i>, <i>«В ресторане»</i>, <i>«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»</i> (из цикла <i>«На поле Куликовом»</i>), <i>«На железной дороге»</i> (указанные произведения обязательны для изучения).</p> <p><i>«Вхожу я в темные храмы...»</i>, <i>«Фабрика»</i>, <i>«Когда вы стоите на моем пути...»</i> (возможен выбор других стихотворений).</p> <p>Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии:</p> <p><i>«Стихи о Прекрасной Даме»</i>. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле <i>«На поле Куликовом»</i>. Поэт и революция.</p> <p><b>Поэма «Двенадцать»</b>. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знает биографию поэта, понимает значение его творчества в истории символизма и модернизма;</li> <li>• свободно оперирует полученными знаниями;</li> <li>• сравнивает позицию Блока с позицией других русских и западноевропейских модернистов;</li> <li>• объясняет символизм как литературоведческое понятие;</li> <li>• анализирует стихи Блока в контексте символизма, сравнивая их с поэзией европейских символистов;</li> <li>• называет основные темы, волновавшие Блока;</li> <li>• прослеживает эволюцию его творчества.</li> <li>• выразительно читает наизусть и комментирует 1–2 стихотворения;</li> <li>• определяет главные черты лирического героя и основные мотивы, образы, мысли, символы, повторяющиеся в лирике Блока (одиночества среди людей, предчувствий грядущих перемен, гармонии Вечной Женственности, исторической памяти, любви к родине);</li> <li>• самостоятельно анализирует и интерпретирует стихотворения (по выбору учащихся);</li> <li>• комментирует поэму, объясняет многозначность ее идейно-образного содержания;</li> <li>• говорит об уникальности языка произведения,</li> </ul>

	<p>произведении (развитие представлений). Развитие представлений о метафоре; понятие символа; дольник.</p> <p><b>Взаимодействие искусств. Иллюстрации</b> И. Глазунова к стихотворению «Вхожу я в темные храмы...». <i>Картины</i> В. Васнецова, М. Врубеля, К. Сомова. <i>Музыка</i>. Фортепианные концерты С. Рахманинова).</p> <p><b>Для внеклассного и семейного чтения.</b> А.А. Блок. Стихотворения (по выбору учащихся).</p>	<p>передающего говор и крик улицы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сопоставляет лирику А. Блока с живописными и музыкальными произведениями его современников;</li> <li>• готовится к письменной работе по творчеству А. Блока</li> </ul>
2	<p><b>НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ (обзор).</b> <b>Николай Алексеевич Клюев</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: <i>«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...»</i>. (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знает биографию поэта, понимает значение его творчества в истории новокрестьянской поэзии;</li> <li>• называет основные темы, волновавшие Н.А. Клюева;</li> <li>• прослеживает эволюцию его творчества;</li> <li>• знает определение новокрестьянской поэзии;</li> <li>• умеет применять его, анализируя произведения новокрестьянских поэтов;</li> <li>• выразительно читает и комментирует стихотворения;</li> </ul>
4	<p><b>Сергей Александрович Есенин</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: <i>«Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст»</i> (указанные произведения обязательны для изучения). <i>«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»</i> (возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• имеет общие сведения о литературно-художественном явлении имажинизма;</li> <li>• знает имена теоретиков и практиков имажинизма, использует эти знания при анализе стихов С. Есенина;</li> <li>• знает биографию поэта, его литературную позицию;</li> <li>• отмечает основные периоды в его творчестве;</li> <li>• комментирует понятие «пейзажное мышление» автора; умеет использовать его при анализе лирики;</li> <li>• выступает с сообщением по творчеству С. Есенина;</li> <li>• анализирует стихотворения С. Есенина, определяет их образный строй;</li> <li>• выделяет основные циклы произведений, отмечая эволюцию поэта;</li> <li>• рассказывает о трагическом пути Есенина;</li> <li>• выразительно читает наизусть и комментирует 2–3 стихотворения;</li> </ul>

	<p>Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (<b>«Персидские мотивы»</b>). <b>Теория литературы.</b> Фольклоризм литературы (<i>углубление понятия</i>). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (<i>углубление понятия</i>). Биографическая основа литературного произведения (<i>углубление понятия</i>). Персонификация, цветовой символ, мелодизация стиха, романсная лирика. <b>Взаимодействие искусств.</b> Валерий Скобеев. С. Есенин. Последний поэт деревни. 1985. Памятник С.А. Есенину в селе Константиново. <b>Для внеклассного и семейного чтения.</b> С.А. Есенин. Стихотворения (по выбору учащихся).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выступает с сообщением о творчестве С. Есенина;</li> <li>• пишет творческую работу на одну из тем, предложенных учителем;</li> </ul>
	<b>ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ XX ВЕКА</b>	
<p><b>3</b></p>	<p>Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).          Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (<i>«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапхионовы братья»</i> и др.).          Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (<i>А.Блок, З.Гиппиус, А.Белый, В.Ходасевич, И.Бунин, Д.Мережковский, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам и др.</i>).          Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (<i>В. Хлебников, поэты-обэриуты</i>).          Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (<i>«Конармия»</i> И. Бабеля, <i>«Россия, кровью умытая»</i> А. Веселого, <i>«Разгром»</i> А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (<i>«Плачи»</i> А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; <i>«Солнце мертвых»</i> И. Шмелева), Поиски нового героя эпохи (<i>«Голый год»</i> Б. Пильняка, <i>«Ветер»</i> Б. Лавренева, <i>«Чапаев»</i> Д. Фурманова).          Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. <i>«Дюжина ножей в спину революции»</i>; Тэффи. <i>«Ностальгия»</i>).  <b>Теория литературы.</b> Орнаментальная проза (начальные представления).  <b>Взаимодействие искусств.</b> Борис Кустодиев. Большевик. 1920. Петр Белов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимает неоднородность литературного процесса данного периода;</li> <li>• размышляет над происходившим и не принимает однозначных определений эпохи «коренной ломки»;</li> <li>• систематизирует произведения данного времени;</li> <li>• участвует в дискуссии, умеет отстаивать свою позицию;</li> <li>• готовит сообщение по творчеству одного из авторов;</li> <li>• демонстрирует умения и навыки анализа отдельных художественных текстов;</li> </ul>

	Беломорканал. 1985.	
4	<p><b>Владимир Владимирович Маяковский</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: <i>«А вы могли бы?»</i>, <i>«Послушайте!»</i>, <i>«Скрипка и немножко нервно»</i>, <i>«Лиличка!»</i>, <i>«Юбилейное»</i>, <i>«Прозаседавшиеся»</i> (указанные произведения являются обязательными для изучения).</p> <p><i>«Разговор с фининспектором о поэзии»</i>, <i>«Сергею Есенину»</i>, <i>«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»</i>, <i>«Письмо Татьяне Яковлевой»</i> (возможен выбор трех-пяти других стихотворений).</p> <p>Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. Тоническая система стихосложения. Метафора. Гипербола. Рифма составная, неточная, неравносложная. Эллипсис. Развернутая метафора. Реализованная метафора.</p> <p><b>Межлитературные связи.</b> Своеобразие поэтической метрики В. Маяковского и П. Тычины.</p> <p><b>Взаимодействие искусств.</b> Портреты поэта работы Ю.П. Анненкова, Н. Соколова. Работы Маяковского «Жираф», «Автопортрет». Плакаты РОСТА. Кино. Х/ф. «Барышня и хулиган»</p> <p><b>Для внеклассного и семейного чтения.</b> В.В. Маяковский. «Клоп», «Баня»; стихотворения (по выбору учащихся).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказывает о жизни и творчестве В. Маяковского;</li> <li>• выразительно читает и комментирует стихотворения, объясняя своеобразие лирического героя;</li> <li>• раскрывает способы выражения жизнотворческой позиции В. Маяковского как поэта и человека (акцентный стих, особенности рифмовки, декламационный характер стиха);</li> <li>• анализирует стихотворения, отмечая элементы поэтического новаторства;</li> <li>• рассказывает о футуризме, используя эти знания при чтении и комментировании стихотворений поэта;</li> <li>• читает наизусть стихотворение;</li> <li>• сравнивает свое восприятие мира с мыслями, высказанными в произведениях поэта;</li> </ul>
	<b>ЛИТЕРАТУРА 30-Х ГОДОВ XX ВЕКА (обзор)</b>	
2	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и	<ul style="list-style-type: none"> <li>• составляет план лекции учителя, принимает участие в беседе, привлекая ранее изученный материал по</li> </ul>

	<p>значения поэзии в творчестве <i>А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама</i> и др.</p> <p>Новая волна поэтов: лирические стихотворения <i>Б.Корнилова, П.Васильева, М.Исаковского, А.Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова</i> и др.; поэмы <i>А. Твардовского, И. Сельвинского</i>.</p> <p>Тема русской истории в литературе 30-х годов: <i>А.Толстой. «Петр Первый», Ю.Тынянов. «Смерть Вазир - Мухтара»,</i> поэмы <i>Дм. Кедрина, К. Симонова, Л.Мартынова</i>. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве <i>М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского</i> и др.</p>	<p>истории и литературе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно готовит выступления о творчестве писателей данного периода;</li> <li>• раскрывает важнейшие закономерности развития литературного процесса в период становления тоталитаризма, выявляет эстетические и политические предпосылки формирования монистической концепции литературы;</li> <li>• комментирует произведения разных видов искусства, отразивших эпоху 30-х годов XX века;</li> </ul>
8	<p style="text-align: center;"><b>Михаил Афанасьевич Булгаков</b></p> <p>Жизнь и творчество (<i>обзор</i>). Романы <i>«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</i> (<i>изучается один из романов — по выбору</i>).</p> <p><i>«Белая гвардия»</i>. История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.</p> <p><i>«Мастер и Маргарита»</i>. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.</p> <p>Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э.Т.А. Гофман, Н. В. Гоголь).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.</p> <p><b>Межлитературные связи.</b> Традиции И.В. Гете, Э.Т.А. Гофмана, Н.В. Гоголя в романе.</p> <p><b>Межпредметные связи.</b> История и краеведение. Личные и творческие связи М. Булгакова с Киевом. <i>Украинская культура. Вертеп.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знает биографию писателя, темы, волновавшие автора, наиболее известные его произведения;</li> <li>• рассказывает о необычной судьбе изучаемого романа;</li> <li>• анализирует идейно-образное его содержание;</li> <li>• обращает внимание на уникальную композицию и художественный строй романа (сочетание мифологического, сатирического и любовного сюжетов);</li> <li>• пересказывает и комментирует отдельные фрагменты в контексте целого;</li> <li>• формулирует проблемы, поднятые писателем; комментирует фрагменты текста, относящиеся к библейской сюжетной линии; анализирует текст, в котором художественно представлена эпоха гигантского эксперимента 20-30-х гг., раскрывает значение фантастических и сатирических приемов изображения (принимает участие в диалоге); интерпретирует фрагменты текста (по выбору учащихся); делает выводы о философском смысле произведения;</li> <li>• отмечает признаки модернистского романа в «Мастере и Маргарите»; выделяет гротеск и иронию в романе и объясняет их роль в тексте;</li> </ul>

	<p><b>Взаимодействие искусств. Изобразительное искусство.</b> Надя Рушева. «Портреты и сцены романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Фотоальбом «Киев Михаила Булгакова. Н. Ге «Что есть истина? Христос и Пилат». Музыка. А. Петров. «Мастер и Маргарита» (балет). <i>Театр и кино.</i> Х/ф «Собачье сердце» (реж. В. Бортко). «Мастер и Маргарита» (спектакль Национального академического укр. драм. театра имени И. Франко). «Мастер и Маргарита» (спектакль Театра на Таганке). Х/ф. «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко). <i>Архитектура, скульптура и прикладное искусство.</i> Памятник М.А. Булгакову в Киеве (скульптор Николай Рапай, архитектор Вячеслав Дормидонтов).</p> <p><b>Для внеклассного и семейного чтения.</b> М.А. Булгаков. «Бег», «Кабала святош», «Зойкина квартира», «Театральный роман», «Багровый остров» (по выбору учащихся).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объясняет своеобразие в использовании фантастических элементов (мифологических, фольклорных, мистических) в произведениях М. Булгакова, И. Гете, Гофмана, Н.В. Гоголя;</li> <li>• анализирует экранизации произведения;</li> <li>• пишет творческую работу (сочинение) по основным проблемам романа;</li> </ul>
4	<p align="center"><b>Андрей Платонович Платонов</b></p> <p>Жизнь и творчество (<i>обзор</i>). Повесть <b>«Котлован»</b>. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Индивидуальный стиль писателя (<i>углубление понятия</i>). Авторские неологизмы (<i>развитие представлений</i>).</p> <p><b>Для внеклассного и семейного чтения.</b></p> <p>А. Платонов. «Сокровенный человек», «Семен», «Возвращение», «Джан», «Чевенгур», «Ювенильное море» и другие произведения (по выбору учащихся).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знает биографию писателя, темы, волновавшие автора, наиболее известные его произведения;</li> <li>• раскрывает своеобразие взгляда писателя на события революционной эпохи, определяет важнейшие особенности платоновского героя, специфику пространственно-временной организации текстов писателя, выявляет лейтмотивы прозы Платонова;</li> <li>• определяет важнейшие составляющие художественного мира повести «Котлован», выявляет особенности сюжета, пространственно-временной организации, мотивной структуры и системы персонажей;</li> <li>• выявляет особенности мироощущения писателя, определяет его позицию по отношению к утопическим идеям и их реализации, устанавливает связь между языком писателя и философским осмыслением мира в его произведениях;</li> </ul>
5	<p align="center"><b>Анна Андреевна Ахматова</b></p> <p>Жизнь и творчество (<i>обзор</i>). Стихотворения: <b>«Песня последней встречи...»</b>,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знает биографию поэта, основные темы ее творчества;</li> <li>• излагает материал, оперирует полученными</li> </ul>



	<p>«Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ник чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения).</p> <p>«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой.</p> <p>Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>Поэма «<b>Реквием</b>». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений). Акмеизм, дольник, оксюморон, психологизм, эллипсис.</p> <p><b>Взаимодействие искусств.</b> Изобразительное искусство. Портреты А.А. Ахматовой работы Н.И. Альтмана, Ю.П. Анненкова, А. Модильяни.</p> <p><b>Кино.</b> Х/ф «Луна в зените» (режиссер Дмитрий Томашпольский. 2007).</p> <p><b>Архитектура, скульптура и прикладное искусство.</b> Памятник-тень в Петербурге (архитектор В. Бухаев, скульпторы А. Иванов и М. Цхададзе).</p> <p><b>Для внеклассного и семейного чтения.</b> А.А. Ахматова. «Закливание», «Северные элегии», «В разбитом зеркале», «Поэма без героя» (по выбору учащихся).</p>	<p>знаниями, сравнивая произведения А. Ахматовой с произведениями ее современников-акмеистов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• готовит доклад по материалам биографии и творчества поэта;</li> <li>• знает акмеизм как художественное явление, а в его контексте – основные мотивы лирики А. Ахматовой, эволюцию ее творчества;</li> <li>• выразительно читает наизусть и комментирует 1–2 стихотворения;</li> <li>• участвует в диалоге о художественных и поэтических особенностях лирики А. Ахматовой;</li> <li>• знает уникальную судьбу поэмы, ее историческое и художественно-эстетическое значение;</li> <li>• комментирует основные мотивы поэмы и говорит об уникальной композиции произведения;</li> <li>• выразительно читает и комментирует фрагменты поэмы, формулирует проблемы, поднятые в ней;</li> <li>• анализирует лирический и эпический сюжет поэмы, оценивает ее художественные достоинства и связь с народнопесенной традицией (полифонизм, распевность, использование плачей);</li> <li>• отмечает своеобразие лирического героя в поэзии А. Ахматовой;</li> <li>• сопоставляет лирическое содержание литературного и музыкального реквиема;</li> <li>• ведет диалог в рамках темы;</li> <li>• пишет творческую работу либо сочинение на одну из предложенных тем;</li> </ul>
2	<p><b>Осип Эмильевич Мандельштам</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «<i>Notre Dame</i>», «<i>Бессонница</i>. <i>Гомер. Тугие паруса...</i>», «<i>За гремучую доблесть грядущих веков...</i>», «<i>Я вернулся в мой город, знакомый до слез...</i>» (указанные произведения обязательны для изучения). «<i>Silentium</i>», «<i>Мы живем, под собою не чуя</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказывает о трагической судьбе поэта;</li> <li>• понимает, какое место он занимает в литературе «серебряного века»;</li> <li>• участвует в дискуссии;</li> <li>• готовит сообщение на предложенную учителем</li> </ul>

	<p><i>страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)</i></p> <p>Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий). Символизм, акмеизм, метафора, эпитет.</p> <p><b>Для внеклассного и семейного чтения.</b></p> <p>О. Мандельштам. Стихотворения (по выбору учащихся).</p>	<p>тему;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• раскрывает основные особенности мировидения Мандельштама: его ориентирование на культуру Запада, модернистское двоемирие, веру в созидательную силу искусства;</li> <li>• комментирует творчество поэта,</li> <li>• выражая собственное отношение к судьбе и стихам поэта (устно либо письменно);</li> </ul>
4	<p style="text-align: center;"><b>Марина Ивановна Цветаева</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: <i>«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»)</i>. <i>«Кто создан из камня, кто создан из глины...»</i>. <i>«Тоска по родине! Давно...»</i> (указанные произведения обязательны для изучения).</p> <p><i>«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину»</i> (возможен выбор двух-трех других стихотворений).</p> <p>Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве.</p> <p>Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия). Поэтическая риторика, эллипсис, ассонанс, синтаксический параллелизм, звукопись, лирический цикл.</p> <p><b>Взаимодействие искусств.</b> Вадим Долинский. Цветаева. 2007.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знает биографию поэта, основные мотивы творчества;</li> <li>• -излагая материал, сравнивает М. Цветаеву с эстетически близкими ей поэтами;</li> <li>• объясняет суть поэтического реформаторства поэтессы;</li> <li>• выступает с сообщением о судьбе и творчестве Цветаевой;</li> <li>• участвует в дискуссии о судьбах модернистов в литературе первой трети XX века;</li> <li>• знает основные мотивы и циклы стихотворений М. Цветаевой;</li> <li>• объясняет термин «адамизм» и сравнивает его с «акмеизмом»;</li> <li>• выразительно читает наизусть 1–2 стихотворения и комментирует их;</li> <li>• высказывает собственное отношение к судьбе и творчеству М. Цветаевой (устно либо письменно);</li> </ul>

	Документальный фильм. «Роман ее души. М. Цветаева». Х/ф «Зеркала» <i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> М.И. Цветаева. Стихотворения (по выбору учащихся). «Мой Пушкин».	
8	<p style="text-align: center;"><b>Михаил Александрович Шолохов</b></p> <p>Жизнь. Творчество Личность (обзор). <i>«Тихий Дон»</i> — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса Широга эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений). Психологический и эпический параллелизм.</p> <p><i>Взаимодействие искусств.</i> Иллюстрации О. Верейского к роману «Тихий Дон». Иллюстрации к роману Сергея Королькова. 1930. <i>Кино.</i> Х/ф «Тихий Дон» (реж. С. Герасимов), (реж. В. Бортко). <i>Архитектура, скульптура и прикладное искусство.</i> Памятник М.А. Шолохову на Гоголевском бульваре в Москве (скульптор – Александр Рукавишников, 2007). Памятник «Казакам Тихого Дона» (скульптор – Николай Можаяев). 1994. Памятник Григорию и Аксинье в станице Вешенской (скульптор – Николай Можаяев). 1957.</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> М.А. Шолохов «Донские рассказы», «Поднятая целина»; В.И. Белов «Кануны»; Б.А. Можаяев. «Мужики и бабы»; С.П. Антонов. «Овраги». Современная публицистика, тема коллективизации в ней.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказывает о жизни и творчестве писателя;</li> <li>• знает содержание изученных глав;</li> <li>• комментирует текст, изображающий особенности жизненного уклада донского казачества; формулирует проблемы, поднятые автором в романе; анализирует главы в соответствии с поставленным заданием (характеристикой образов, сопоставлением естественной жизни природы и неестественности происходящего в человеческой жизни и др.); отмечает своеобразие стиля и языка М. Шолохова;</li> <li>• делает обобщения о причинах трагичности судеб героев (ведет диалог), о нравственной позиции автора, об идейном содержании романа-эпопеи; интерпретирует отдельные фрагменты романа (по выбору учащихся);</li> <li>• объясняет значение понятия «архетип», приводит примеры архетипов (матери, дома, земли, веры) в романе-эпопее «Тихий Дон»;</li> <li>• сопоставляет текст романа с иллюстрациями художника и дает им оценку;</li> <li>• пишет рецензию на кинофильм;</li> <li>• раскрывает умение автора создать неповторимые образы;</li> </ul>
2	<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• называет главные особенности литературы о войне;</li> </ul>

	<p style="text-align: center;">(обзор)</p> <p>Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика <b>А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К.Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина</b> и др.; песни <b>А.Фатьянова</b>; поэмы «Зоя» <b>М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского.</b> Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.</p> <p>Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести <i>А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана</i> и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия <b>К. Симонова, Л. Леонова.</b> Пьеса-сказка <b>Е. Шварца «Дракон».</b></p> <p>Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.</p> <p><b>Взаимодействие искусств.</b> Александр Лактионов. Письмо с фронта. 1947. Первый военный плакат Кукрыниксов. 1941. Памятник сожженным книгам в Берлине. 1995.</p> <p><b>Для внеклассного и семейного чтения.</b> В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; А.А. Бек «Волоколамское шоссе» и другие произведения (по выбору учащихся).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказывает о ней, подчеркивая патриотическое начало этого искусства;</li> <li>• знает имена поэтов, писавших о войне;</li> <li>• выразительно читает (наизусть) и комментирует отдельные произведения;</li> <li>• воспроизводит факты биографии поэтов, обобщая пройденный материал;</li> <li>• говорит о лучших произведениях этого периода;</li> <li>• обратившись к военной тематике, указывает на обостренное чувство гражданственности и уникальные черты художественного языка поэтов;</li> <li>• готовится к письменной работе обобщающего содержания («Лирика военных лет», «Стихи о войне»);</li> </ul>
2	<p style="text-align: center;"><b>ЛИТЕРАТУРА 50-90-Х ГОДОВ (обзор)</b></p> <p>Новое осмысление военной темы в творчестве <i>Ю.Бондарева, В. Богомолова, Г.Бакланова, В.Некрасова, К.Воробьева, В.Быкова, Б.Васильева</i> и др.</p> <p>Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (<i>Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко</i> и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: <i>В.Соколов, В.Федоров,</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знает основные направления в литературе II половины XX века, имена лучших авторов данного периода;</li> <li>• умеет излагать материал, анализировать избранные произведения, соотносить их с ранее прочитанными;</li> <li>• используя дополнительный материал, выступает с</li> </ul>

	<p><i>Н.Рубцов, А.Прасолов, Н.Глазков, С.Наровчатов, Д.Самойлов, Л.Мартынов, Е.Винокуров, С.Старшинов, Ю.Друнина, Б.Слуцкий, С.Орлови др.</i></p> <p>«Городская» проза: <b>Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин</b> др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.</p> <p>«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях <i>С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукина, В.Крупина</i> и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес <i>А.Володина («Пять вечеров»), А.Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.</i> Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (<i>В.Набоков, В.Ходасевич, Г.Иванов, Г.Адамович, Б.Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин</i>). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; мелодическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество <i>А.Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима</i> и др.</p> <p><b>Взаимодействие искусств.</b> Стасис Красаускас. Гравюра «Движение». 70-е годы.</p> <p><b>Для внеклассного и семейного чтения.</b> Произведения авторов, включенных в обзор литературы 50-90-х годов.</p>	<p>сообщением на одну из названных тем;</p>
<p><b>2</b></p>	<p><b>Александр Трифонович Твардовский</b></p> <p>Жизнь и творчество. Личность (<i>обзор</i>). Стихотворения: «<b>Вся суть в одном-единственном завете...</b>», «<b>Памяти матери</b>», «<b>Я знаю, никакой моей вины ...</b>» (указанные произведения обязательны для изучения). «<b>В тот день, когда закончилась война...</b>», «<b>Дробится рваный цоколь монумента...</b>», «<b>Памяти Гагарина</b>». (<i>Возможен выбор двух-трех других стихотворений.</i>)</p> <p>Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспроизводит факты биографии поэта, обобщая пройденный материал;</li> <li>• говорит о лучших его произведениях;</li> <li>• обратившись к военной тематике, указывает на обостренное чувство гражданственности и уникальные черты художественного языка поэта;</li> <li>• готовится к письменной работе обобщающего содержания;</li> </ul>

	<p>утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (<i>закрепление понятия</i>).</p> <p><b>Для внеклассного и семейного чтения.</b></p> <p>А.Т. Твардовский. Стихотворения (<i>по выбору учащихся</i>); «Дом у дороги».</p>	
4	<p style="text-align: center;"><b>Борис Леонидович Пастернак</b></p> <p>Жизнь и творчество (<i>обзор</i>). Стихотворения: «<b>Февраль. Достать чернил и плакать!..</b>», «<b>Определение поэзии</b>», «<b>Во всем мне хочется дойти...</b>», «<b>Гамлет</b>», «<b>Зимняя ночь</b>» (<i>указанные произведения обязательны для изучения</i>). «<b>Марбург</b>», «<b>Быть знаменитым некрасиво...</b>» (<i>возможен выбор двух других стихотворений</i>).</p> <p>Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.</p> <p>Роман «<b>Доктор Живаго</b>» (<i>обзорное изучение с анализом фрагментов</i>). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя – Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Троп, метафора, олицетворение, литературный пейзаж, лирический герой, образ природы.</p> <p><b>Межлитературные связи.</b> Традиции Ф. Тютчева, А. Фета в творчестве Б. Пастернака. Стихотворения Б.Л. Пастернака «Гефсиманский сад» и Р.М. Рильке «Гефсиманский сад».</p> <p><b>Взаимодействие искусств.</b> Документальный фильм «Литературное Переделкино. «Я весь мир заставил плакать над красой земли моей».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказывает о жизни и творчестве поэта;</li> <li>• называет его основные произведения;</li> <li>• выразительно читает и анализирует стихотворения, определяя темы и мотивы лирики Пастернака; делает обобщения о художественных достоинствах лирики поэта и способах ее художественного воплощения;</li> <li>• интерпретирует стихотворения Б. Пастернака (<i>по выбору учащихся</i>);</li> <li>• называет особенности ассоциативной метафоры, приводит примеры из стихотворений Б. Пастернака;</li> <li>• устанавливает общее в философском осмыслении поэтами тайн красоты, сущности искусства, вечности и совершенства природы;</li> <li>• сопоставляет особенности воплощения авторских замыслов в стихотворениях поэта;</li> <li>• понимает значение его творчества в истории литературы;</li> <li>• умеет комментировать как поэтические, так и прозаические произведения автора;</li> <li>• сравнивает творчество Б. Пастернака с другими модернистами (М. Цветаева, О. Мандельштам);</li> <li>• готовится к сочинению;</li> </ul>

	<i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> Б.Л. Пастернак. Стихотворения (по выбору учащихся).	
4	<p><b>Александр Исаевич Солженицын</b> Жизнь. Творчество. Личность (обзор). Повесть «<i>Один день Ивана Денисовича</i>». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия). Средства языкового расширения.</p> <p><b>Взаимодействие искусств.</b> Эрнст Неизвестный. «Маска Скорби» – монумент репрессированным во времена ГУЛАГа в Магадане. Памятник «Жертвам политических репрессий» в Санкт-Петербурге (автор проекта Михаил Шемякин). Моноспектакль Александра Филиппенко «Один день Ивана Денисовича».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знает о существовании данного пласта литературы и умеет рассказать о прочитанном произведении;</li> <li>• называет имена известных ему «гулаговцев», отметив Нобелевского лауреата А. Солженицына;</li> <li>• обращает внимание на трагизм повествования и на особенности изложения материала (чаще всего очерковый принцип воспроизведения);</li> <li>• выявляет специфику организации повествования в рассказе «Один день Ивана Денисовича»;</li> <li>• раскрывает принципиальную новизну солженицынского героя для русской литературы XX века, выявляет важнейшие особенности языковой манеры писателя;</li> <li>• участвует в дискуссии по данной теме;</li> </ul>
3	<p><b>Варлам Тихонович Шаламов</b> Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «<i>На представку</i>», «<i>Сентенция</i>» (возможен выбор двух других рассказов). Автобиографический характер прозы В.Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ»; В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы»; Ю.О. Домбровский. «Факультет ненужных вещей», Г. Вадимов «Верный Руслан» (по выбору учащихся).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знает основные моменты биографии писателя и его главные произведения;</li> <li>• комментируя рассказы писателя, размышляет об автобиографическом характере прозы, жизненной достоверности, почти документальности и глубине проблем, поднятых писателем; судьбах героев, используя знания, полученные на уроках истории;</li> <li>• раскрывает умение автора создать неповторимые образы;</li> <li>• анализирует проблемы, поднятые писателем в рассказах;</li> <li>• умеет прокомментировать отдельные эпизоды произведения в контексте идейности всего произведения;</li> <li>• умеет отстаивать свою точку зрения, участвует в дискуссии;</li> </ul>
2	<p><b>Николай Михайлович Рубцов</b> «<i>Видения на холме</i>», «<i>Русский огонек</i>», «<i>Звезда полей</i>», «<i>В горнице</i>» (или</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знает биографию поэта, основные мотивы его творчества;</li> </ul>

	<p><i>другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).</i>          Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.  <b>Для внеклассного и семейного чтения.</b>          Н.М. Рубцов. Стихотворения (по выбору учащихся).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• имеет представление о философской концепции и особенностях поэтики Н. Рубцова;</li> <li>• выразительно читает и комментирует стихотворения; анализирует их, раскрывая глубину мыслей и переживания лирического героя; определяет темы и основные мотивы лирики Н. Рубцова; выявляет своеобразие поэтической формы;</li> <li>• сравнивает свое восприятие мира с мыслями, высказанными в произведении;</li> </ul>
4	<p><b>Виктор Петрович Астафьев</b>  <i>«Царь-рыба», «Печальный детектив» (одно произведение по выбору).</i>          Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».  <b>Для внеклассного и семейного чтения.</b>          Ф. Абрамов «Пряслины», «Поездка в прошлое». В.М. Шукшин. «Штрихи к портрету», «Срезал», «Мастер», «До третьих петухов», «Билетик на второй сеанс», «Микроскоп», «Чудик», «Шире шаг, маэстро!», «Алеша Бесконвойный».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказывает о жизни и творчестве В. Астафьева;</li> <li>• называет его основные произведения;</li> <li>• раскрывает проблему взаимоотношений человека и природы в романе «Царь-рыба»;</li> <li>• определяет главную проблему, поднятую в романе «Печальный детектив»;</li> <li>• имеет представление о принципах творческого видения писателя;</li> <li>• отстаивает свою точку зрения, участвует в дискуссии;</li> </ul>
4	<p><b>Валентин Григорьевич Распутин</b>  <i>«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (одно произведение по выбору)</i>          Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».          Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.  <b>Теория литературы.</b> «Деревенская проза».  <b>Для внеклассного и семейного чтения.</b>          Ю.В. Трифонов «Дом на набережной», «Старик». Ч. Айтматов «И дольше века длится день» («Буранный полустанок»), «Плаха». Василь Быков. «Знак беды», «Карьер».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказывает о жизни и творчестве В. Распутина;</li> <li>• называет его основные произведения;</li> <li>• знает содержание изученной повести; определяет проблемы, поставленные писателем и анализирует текст, раскрывая их; объясняет смысл конфликта в произведении; ведет диалог, сопоставляя нравственные позиции главных героев (Дарьи и Андрея – в повести «Прощание с Матерой»; Гуськова и Настены – в повести «Живи и помни»); отмечает значение сюжетно-композиционных элементов в раскрытии авторского замысла;</li> <li>• имеет представление об активной позиции его героев в борьбе за сохранение природы, памяти прошлого, своей истории;</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• раскрывает философский смысл повести «Прощание с Матерой», выявляет архетипы в ней (отчий дом, родная земля, могилы предков);</li> <li>• сравнивает свое восприятие мира с мыслями, высказанными в произведении;</li> </ul>
2	<p align="center"><b>Иосиф Александрович Бродский</b></p> <p>Стихотворения: <i>«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)</i> (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Широта проблемно-тематического диапазона поэзии И. Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В.А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Сонет как стихотворная форма (развитие понятия). Реминисценция, перенос, метафора, аллитерация, ассонанс, система рифмовки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказывает о жизни и творчестве поэта;</li> <li>• называет его основные произведения;</li> <li>• анализирует лирику и, выбрав наиболее близкое ему стихотворение, комментирует его;</li> <li>• анализирует поэтический строй стихотворений И. Бродского;</li> <li>• выявляет важнейшие категории и мотивы его поэзии, осмысливает своеобразие миропонимания И. Бродского;</li> <li>• понимает значение его творчества в истории литературы;</li> </ul>
2	<p align="center"><b>Булат Шалвович Окуджава</b></p> <p>Слово о поэте. Стихотворения: <i>«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...»</i>(возможен выбор других стихотворений).</p> <p>Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимает значение данной поэзии, противопоставившей себя «официальной литературе»;</li> <li>• отмечает тематику, близкую повседневному восприятию жизни, узнаваемость образов, задушевность авторского голоса;</li> <li>• комментируя отдельные стихотворения (песни), говорит о душевном разладе, который барды компенсировали лирическим (романтическим) отношением к жизни;</li> <li>• участвует в обсуждении данной поэзии;</li> <li>• читает наизусть и комментирует отдельные стихотворения.</li> </ul>
4	<p align="center"><b>Юрий Валентинович Трифонов</b></p> <p>Повесть <i>«Обмен»</i>. «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• имеет представление о проблематике «городской прозы», о ее связи с «деревенской прозой»;</li> </ul>

	<p>вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выявляет важнейшие черты художественной манеры Ю. Трифонова;</li> <li>• осмысливает социально-психологические последствия бурной урбанизации; проблему личной ответственности человека за свой нравственный выбор; своеобразие авторской позиции и средства ее выражения;</li> </ul>
2	<p><b>Александр Валентинович Вампилов</b></p> <p>Пьеса «<i>Утиная охота</i>» (возможен выбор другого драматического произведения). Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Свообразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Ремарка, монолог, трагический герой, открытый финал пьесы, кольцевая композиция.</p> <p><b>Для внеклассного и семейного чтения.</b> А. Вампилов «Старший сын».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентируется в творчестве наиболее известных драматургов;</li> <li>• вырабатывает собственные трактовки драматических произведений;</li> <li>• осмысливает социальные и нравственно-эстетические позиции А. Вампилова; своеобразие авторской позиции и средства ее выражения;</li> <li>• умеет отстаивать свою точку зрения, участвует в дискуссии;</li> </ul>
2	<p><b>ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА</b></p> <p>Общий обзор произведений последнего десятилетия.</p> <p>Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, С. Шаргунов, З. Прилепин, И. Абузяров, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.</p> <p>Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.</p> <p><b>Для внеклассного и семейного чтения.</b> Произведения авторов, включенных в обзор литературы конца XX – начала XXI века.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знает основные направления идейных и художественных поисков современных писателей, умеет их различать;</li> <li>• познакомившись с творчеством одного из перечисленных авторов, умеет прокомментировать прочитанное произведение и указать на его позитивные качества;</li> <li>• готовит сообщение по одной из предложенных тем;</li> <li>• пишет рецензию на прочитанное произведение;</li> <li>• участвует в дискуссии, посвященной проблемам развития современной литературы;</li> </ul>
2	<p><b>Современный литературный процесс (обзор).</b></p> <p><b>Теория литературы.</b> Постмодернизм. Интертекстуальность. Литература «фэнтези». Постреализм.</p> <p><b>Взаимодействие искусств.</b> Художественные направления: «артповера», «лэнд-арт», «видео-арт» (Александр Микитюк «Загадочное», Наталия и Олег Коханы «Знак воды»). Вольф Фостель «Эндогенная депрессия»).</p> <p><b>Для внеклассного и семейного чтения.</b> Ж. Ривэ «Барышни из А.», У. Эко</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знает основные художественные направления в литературе XX в.;</li> <li>• называет имена и произведения писателей (поэтов), творчество которых изучалось;</li> <li>• усвоив основные теоретические понятия, демонстрирует соответствующий уровень знаний, связанный с изучением параллельно</li> </ul>

	«Имя розы», П. Зюскинд «Парфюмер», Р. Бах, П. Коэльо, Х. Мураками, И. Кальино, М. Кундера, М. Павич (по выбору учащихся).	развивающихся искусств (живопись, музыка); • умеет обобщать полученные сведения и выражать собственные суждения по изученному материалу;
	<b>ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	
2	<p><b>Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион»</b> (обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся).</p> <p><b>«Дом, где разбиваются сердца».</b> Влияние А.П. Чехова на драматургию Д.Б. Шоу. Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.</p> <p><b>«Пигмалион».</b> Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Парадокс как художественный прием.</p> <p><b>Межлитературные связи.</b> Античная литература.</p> <p><b>Взаимодействие искусств.</b> Изобразительное искусство. А. Васин, М. Пиков, В. Власов. Иллюстрации к произведению. Ф. Буше. «Пигмалион и Галатейя». Музыка. Ч. Лоу. Музыка к мюзиклу «Моя прекрасная леди». А. Онеггер. Музыка к кинофильму «Пигмалион». <b>Архитектура, скульптура и прикладное искусство.</b> О. Роден. Бюст Б. Шоу. Ж. Кишфалуди-Штробль. Скульптура «Бернард Шоу».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказывает о жизни и творчестве Б. Шоу;</li> <li>• знает основные этапы творческой биографии драматурга;</li> <li>• называет известные пьесы Шоу, последовательно и логично излагает материал;</li> <li>• знает содержание пьесы, комментирует текст, акцентируя внимание на сущности спора героев; анализирует пьесу в соответствии с предложенным заданием (характеризует героев; определяет проблематику драмы, ее художественное своеобразие);</li> <li>• интерпретирует смысл открытого финала (ведет диалог);</li> <li>• отмечает характерные особенности драмы-дискуссии на материале «Пигмалиона» Б. Шоу;</li> <li>• участвует в обсуждении ведущих проблем пьесы и ее экранизаций;</li> <li>• на основе изученного материала выражает собственное суждение о прочитанном;</li> </ul>
1	<p style="text-align: center;"><b>Томас Стернз Элиот</b></p> <p>Слово о поэте. Стихотворение <b>«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».</b> Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора.</p> <p><b>Межлитературные связи.</b> Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знает основные факты биографии писателя, может назвать наиболее известные его произведения;</li> <li>• умеет излагать материал, оперируя полученными знаниями;</li> <li>• комментирует и иллюстрирует цитатами творческое кредо Элиота: «Поэт значим не своими эмоциями, а способностью преобразовывать личное во что-то значительное и отстраненное, во что-то универсальное и надличностное»;</li> </ul>
1	<p style="text-align: center;"><b>Эрнест Миллер Хемингуэй</b></p> <p>Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов <b>«И восходит»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказывает о жизни и творчестве Э. Хемингуэя;</li> <li>• знает содержание повести;</li> </ul>

<p><i>солнце», «Прощай, оружие!»</i>. Повесть <i>«Старик и море»</i> как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Философский подтекст (закрепление знаний). «Принцип айсберга». Лейтмотивы. Понятие о повести – притче.</p> <p><b>Межлитературные связи.</b> Г. Грин. Г.Г. Маркес. О. Гончар. Стихи, посвященные Э. Хемингуэю: Д. Павлычко («В доме Хемингуэя под Гаваной»), И. Драч («Памяти Хемингуэя»), Р. Рождественский («Памяти Хемингуэя»), Б. Ахмадулина («На смерть Э. Хемингуэя»).</p> <p><b>Межпредметные связи. История.</b> Первая мировая война. Вторая мировая война.</p> <p><b>Взаимодействие искусств. Кино.</b> «Старик и море» (США, 1958, режиссер Дж. Старджес), телефильм 1990 г. (США, Великобритания, режиссер Дж. Тейлор), мультипликационный фильм 1999 г. (Канада, Россия, Япония, режиссер А. Петров).</p> <p><b>Для внеклассного и семейного чтения.</b> Э.М. Ремарк «Три товарища», «Время жить и умирать»; Э. Хемингуэй «Прощай, оружие!», «По ком звонит колокол»; А. де Сент-Экзюпери «Планета людей», «Ночной полет»; Л. Фейхтвангер «Мудрость чудака, или Смерть и преображение Жан-Жака Руссо»; С. Моэм «Луна и грош», «Театр»; А. Камю «Посторонний», «Чума» (по выбору учащихся)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формулирует проблемы, поднятые автором в произведении;</li> <li>• комментирует отрывки, в которых описываются портрет героя, ночное и утреннее море и др.;</li> <li>• интерпретирует внутренние монологи Сантьяго, разговор его с рыбой;</li> <li>• анализирует эпизоды, изображающие стойкость героя в борьбе с морской стихией;</li> <li>• делает обобщения о философско-символическом смысле повести – притчи, отмечает ее художественное своеобразие;</li> <li>• объясняет, в чем проявляется философский подтекст повести «Старик и море»;</li> <li>• сравнивает свое восприятие мира с мыслями, высказанными в произведении;</li> <li>• на основе изученного материала выражает собственное суждение о прочитанном.</li> </ul>
---	---

#### Для заучивания наизусть

- И. Бунин. Одно стихотворение.
- В. Брюсов. Одно стихотворение.
- К. Бальмонт. Одно стихотворение.
- Н. Гумилев. Одно стихотворение.
- И. Северянин. Одно стихотворение.
- А. Блок. Одно-два стихотворения.
- С. Есенин. Два стихотворения.
- В. Маяковский. Одно стихотворение.
- А. Ахматова. Два стихотворения. Отрывок из поэмы «Реквием» (по выбору учащихся).
- О. Мандельштам. Одно стихотворение.

- М. Цветаева. Одно-два стихотворения.
- А. Твардовский. Одно-два стихотворения.
- Б. Пастернак. Одно-два стихотворения.
- И. Бродский. Одно стихотворение.

## Основные виды устных и письменных работ

- **Устно:** выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение. Устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) — главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

- **Письменно:** составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка – на выбор).

Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника – иллюстратора

## Основные требования к знаниям учащихся 11 класса

### Учащиеся должны знать:

- имена и основные произведения выдающихся авторов XX века;
- ведущие закономерности развития литературы XX века;
- основные художественные направления;
- выборочные тексты, предложенные для самостоятельного прочтения;
- основные теоретические категории, с помощью которых анализируется художественное произведение (тема, идея, сюжет, композиция, авторский стиль и др.);
- основные особенности эпического, лирического, драматического произведений;
- отличительные особенности искусств, позволяющие прибегать к параллельному анализу (литература - музыка - живопись).
- тексты, рекомендованные для заучивания наизусть.

### Учащиеся должны уметь:

- анализировать произведение, воспроизводить его фабулу, размышлять об особенностях авторского видения и разрешения проблем;
- различать основные художественные направления;
- определяет основные особенности литературных родов (эпос, лирика, драма);
- различать литературные жанры (рассказ, повесть роман);
- хорошо ориентироваться в категориях: тема, идея, сюжет, композиция, средства художественной речи;
- характеризовать героев произведения;
- формулировать и обосновывать свою оценку произведения;
- связно, последовательно и доказательно излагать свои мысли в письменных работах;
- подготовить доклад, реферат на литературную тему.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ С ОБУЧЕНИЕМ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьников, в формировании их миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Главная цель литературного образования – развитие гуманитарной культуры и творческих способностей учеников, воспитание в них мировоззренческих ориентаций, формирование умения самостоятельно знакомиться с произведениями искусства слова и сознательно воспринимать воплощенные в них эстетические, духовные ценности.

Объектом изучения в литературе является художественное произведение, его эстетическая природа и духовно-этическая сущность, что и предопределяет организацию урока литературы.

На ступени основного общего образования необходимо продолжить работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, потребности в общении с миром художественной литературы. Основу содержания литературы как учебного предмета составляет чтение и текстуальное изучение художественных произведений. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Её качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося. Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

В центре внимания на занятиях по литературе – анализ и интерпретация художественного произведения, однако целесообразно, где это возможно, привлекать разные контексты литературного процесса (литературные школы, течения, направления, связи между национальными литературами) и культурно-исторического развития. Учитель должен четко определить основные и фоновые знания, подобрать родственные факты в других видах искусства, обеспечить необходимый минимум теоретико – литературных знаний.



Ознакомление учеников с разными контекстами, теоретико-литературными понятиями и компаративными связями является лишь дополнительным средством учителя для раскрытия своеобразия и этического смысла произведения. Преимущество предоставляется анализу поэтики и концепции текста с целью дальнейшей интеграции полученных знаний в духовный мир учеников.

Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, осознание русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- формирование представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
- развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;
- грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основными критериями оценивания учебных достижений учеников являются следующие:

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания учебных достижений учеников</i>
	<b>Недостаточный уровень учебных достижений</b>
«1»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ученик воссоздает материал, называя отдельный факт;</li> <li>• понимает учебный материал и может воспроизвести фрагмент из него в виде отдельного предложения</li> </ul>
	<b>Начальный уровень учебных достижений</b>
«2»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ученик понимает учебный материал, с помощью учителя дает ответ в виде высказывания;</li> <li>• имеет представление о содержании произведения, способен пересказать незначительную его часть и с помощью учителя определить основные сюжетные элементы</li> </ul>
	<b>Средний уровень учебных достижений</b>
«3»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ученик знает содержание произведения, пересказывает его отдельную часть, с помощью учителя находит примеры в тексте;</li> <li>• ученик знает содержание произведения, способен пересказать значительную его часть, с помощью учителя выделяет главные эпизоды</li> </ul>
	<b>Достаточный уровень учебных достижений</b>
«4»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ученик владеет материалом и навыками анализа литературного произведения по представленному учителем образцу, приводит отдельные примеры из текста;</li> <li>• под руководством учителя анализирует текст, исправляет допущенные ошибки и подбирает доказательства в подтверждение высказанной мысли;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>оценивает отдельные литературные явления, подбирает аргументы в подтверждение своих соображений</li> </ul>
<b>Высокий уровень учебных достижений</b>	
«5»	<ul style="list-style-type: none"> <li>ученик владеет материалом и навыками анализа литературного произведения, систематизирует приобретенные знания, находит и исправляет допущенные ошибки;</li> <li>высказывает собственные мысли, самостоятельно оценивает литературные явления;</li> <li>ученик свободно владеет материалом и навыками литературного произведения, способностью к оригинальным решениям разнообразных задач, выполнение которых предусмотрено учебной программой</li> </ul>

На уроках литературы преимущественной формой обучения и осуществления контроля достигнутых результатов является диалог, происходящий на всех этапах учебной деятельности, к которому учеников привлекает учитель, побуждая рассуждать, делать обобщения и выводы, высказывать собственные мысли и оценки.

При этом и происходит проверка и оценивание учебных достижений учеников и уровня их компетентности, то есть текущее оценивание знаний и умений. Во время такого оценивания обязательным должен стать контроль за тем, чтобы каждый ученик прочитал предусмотренные программой произведения и знал их содержание; контроль за выполнением зачетных устных и письменных работ.

С целью систематизации и упорядочения нагрузки учащихся в течение учебного года рекомендуем следующее количество видов контроля в процессе изучения литературы в каждом классе. Предложенное в таблице распределение часов является минимальным и обязательным для проведения в каждой четверти. Учитель по своему усмотрению может увеличить количество видов контроля в соответствии с уровнем подготовки учащихся, особенностей класса и т.д., но данное увеличение не должно вести к перегрузке учащихся.

### Обязательное количество видов контроля

#### 5-9 классы

	<i>I четверть (9 н.)</i>	<i>II четверть (8 н.)</i>	<i>III четверть (10 н.)</i>	<i>IV четверть (8(9) н.)</i>	<i>Всего</i>
Развитие речи	2 (у+п)	2 (у+п)	2 (у+п)	2 (у+п)	8
Внеклассное чтение	1	1	1	1	4
Тематическая контрольная работа	2	2	2	2	8
Сочинение	1	1	1	1	4
Литература родного края	1		1		2
Текстуальное изучение произведений	20	18	23	18	79

#### 10-11 классы (базовый уровень)

	<i>I четверть (9 н.)</i>	<i>II четверть (8 н.)</i>	<i>III четверть (10 н.)</i>	<i>IV четверть (8(9) н.)</i>	<i>Всего</i>
Развитие речи	2 (у+п)	2 (у+п)	2 (у+п)	2 (у+п)	8
Внеклассное чтение	1	1	1	1	4
Тематическая контрольная работа	2	2	2	2	8
Сочинение	1	1	1	1	4
Литература родного края	1		1		2
<b>Текстуальное изучение произведений</b>	20	18	23	18	79

### 10-11 классы (профильный уровень, филологический профиль)

	I четверть (9 н.)	II четверть (8 н.)	III четверть (10 н.)	IV четверть (8(9) н.)	Всего
Развитие речи	4(2у+2п)	4 (2у+2п)	4 (2у+2п)	4 (2у+2п)	16
Внеклассное чтение	2	2	2	2	8
Тематическая контрольная работа	2	2	2	2	8
Сочинение	2	2	2	2	8
Литература родного края	1	1	1	1	4
Текстуальное изучение произведений	34	29	39	29	131

### 10-11 классы (профильный уровень, информационно-технологический, технологический, оборонно-спортивный, спортивный профили)

	I четверть (9 н.)	II четверть (8 н.)	III четверть (10 н.)	IV четверть (8(9) н.)	Всего
Развитие речи	1у	1п	1у	1п	4
Внеклассное чтение	1		1		2
Тематическая контрольная работа	1	1	1	1	4
Сочинение	1	1	1	1	4
Литература родного края	1		1		2
Текстуальное изучение произведений	13	13	15	13	54

#### Возможные виды контрольных работ

- тест;
- литературный диктант;
- развернутый ответ на вопрос;
- комбинированная контрольная работа;
- разноуровневые тестовые задания.

Основными видами классных и домашних письменных работ учащихся являются **обучающие работы**, к которым относятся: *планы статей учебников, сочинения, изложения, письменные ответы на вопросы* и т.д.

По литературе проводятся *текущие и итоговые письменные контрольные работы*.

**Текущие контрольные работы** имеют целью проверку усвоения изучаемого и проверяемого программного материала; их содержание и частотность определяются учителем с учетом степени сложности изучаемого материала, а также особенностей учащихся каждого класса. Для проведения текущих контрольных работ учитель может отводить весь урок или только часть его.

**Итоговые контрольные работы проводятся:**

- - после изучения наиболее значительных тем программы,
- - в конце учебной четверти,
- - в конце полугодия.

Время проведения итоговых контрольных работ в целях предупреждения перегрузки учащихся определяется общешкольным графиком, составляемым руководителями школ по согласованию с учителями. В один рабочий день следует давать в классе только одну письменную итоговую контрольную работу. При планировании контрольных работ в каждом классе необходимо предусмотреть равномерное их распределение в течение всей четверти, не допуская скопления письменных контрольных работ к концу четверти, полугодия.

**Не рекомендуется** проводить контрольные работы в первый день четверти, в первый день после праздника, в понедельник.

С целью подготовки обучающихся к итоговой аттестации по литературе **рекомендуется** максимально использовать такие формы работы, как сочинения-миниатюры, развернутые ответы на вопросы, ответы ограниченного объема (5-10 предложений) на проблемный вопрос, эссе, рецензии и др.

**Письменные работы по литературе выполняются на уроках развития речи**, в классном журнале (как и в рабочей программе учителя) обозначаются буквами «Р.р.». Иногда учитель рядом с буквами «Р.р.» может ставить номер именно урока развития речи: «Р.р. № 5». Такая запись не нарушает требований к обозначению данного вида уроков, а обозначает порядок этих уроков в календарно-тематическом планировании учителя.

Запись темы урока развития речи должна соответствовать теме, обозначенной в календарно-тематическом плане рабочей программы, и отражать вид деятельности обучающегося и учителя. Например, «*Классное сочинение по...*», «*Подготовка к домашнему сочинению по...*».

К урокам развития речи относится обучение конспектированию, тезированию, составлению плана, поэтому в теме урока должно быть четко прописано «*Обучение тезированию. Взгляд Д. Писарева на ...*».

Необходимо помнить, что письменные работы могут быть обучающими и контрольными, поэтому целесообразно указывать в записи «*Контрольное сочинение...*», «*Обучающее изложение...*», «*Обучение тезированию...*», «*Обучение конспектированию...*» (обязательно указать, на примере какого произведения). Можно этого не делать, зная норму контрольных работ по литературе. Тогда в журнале будет 1-2 записи «Контрольное...», а все остальные записи указывают на обучающий характер работы. **Итоговый контроль обязателен.**

Важно помнить, что **итоговый контроль нельзя проводить на последнем уроке** (уроках): иначе нет возможности прокомментировать результаты, **дать возможность обучающемуся исправить отметку**. Любой вид контроля анализируется, комментируется, организуется работа над ошибками.

#### Рекомендуемые нормы чтения

Класс	Чтение вслух (кол-во слов в мин.)	Чтение про себя (кол-во слов в мин.)
5-6	120-130	170
7-8	130-140	210
9-11	150	250

#### Сроки проверки контрольных и самостоятельных работ

Вид работы	Срок проверки
Литературный диктант (5-11 класс)	к следующему уроку
Развернутый ответ на вопрос (5-11 класс)	к следующему уроку
Изложение и сочинение (5-8 класс)	в течение 5 дней
Изложение и сочинение (9-11 класс)	в течение 8-10 дней
Контрольное тестирование	к следующему уроку
Выполнение заданий творческого характера	на усмотрение учителя

#### Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

- умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

**При оценке устных ответов по литературе используются следующие критерии:**

Оценка «5»:	ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.
Оценка «4»:	ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.
Оценка «3»:	оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.
Оценка «2»:	ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.
Оценка «1»:	ученик воссоздает материал, называя отдельный факт; понимает учебный материал и может воспроизвести фрагмент из него в виде отдельного предложения.

### **Критерии оценивания учебных достижений учащихся при создании сочинения**

Работая над устными и письменными сочинениями, школьники применяют на практике знания и навыки, полученные при чтении и разборе художественных произведений: умение определить свою точку зрения, избрать для ее выражения соответствующие композиционные формы, тот или иной план изложения. Качеством занятий по литературе, степенью самостоятельности и зрелости мысли школьников определяется богатство, точность, выразительность их языка.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в **5 классе** – 1 тетрадная страница, в **6 классе** – 1,5; в **7 классе** – 2; в **8 классе** – 2,5; в **9 классе** – 3; в **10 классе** – 3,5-4; в **11 классе** – 4-4,5.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-х классах; оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. **В журнал выставляется одна оценка**, которая является средней оценкой за язык и литературу. Если оценка не является целым, она **округляется в сторону увеличения**.

### Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Оценка	Критерии оценивания учебных достижений учеников
<b>Недостаточный уровень учебных достижений</b>	
«1»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ставится за сочинение, совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;</li> <li>• содержит большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».</li> </ul>
<b>Начальный уровень учебных достижений</b>	
«2»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ставится за сочинение, которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;</li> <li>• характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;</li> <li>• отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.</li> </ul>
<b>Средний уровень учебных достижений</b>	
«3»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ставится за сочинение, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;</li> <li>• обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;</li> <li>• материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;</li> <li>• обнаруживается владение основами письменной речи;</li> <li>• в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.</li> </ul>
<b>Достаточный уровень учебных достижений</b>	
«4»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ученик достаточно полно и убедительно раскрывает тему, обнаруживает хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;</li> <li>• логично и последовательно излагает содержание;</li> <li>• сочинение написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию;</li> <li>• допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.</li> </ul>
<b>Высокий уровень учебных достижений</b>	
«5»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ученик глубоко и аргументировано раскрывает тему, что свидетельствует об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сочинение стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;</li> <li>• написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию;</li> <li>• допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.</li> </ul>
--	--

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается оценкой «1».

### **Критерии оценивания учебных достижений учащихся при написании тестов**

#### **Оценка тестовых работ.**

При проведении *тестовых работ по литературе* критерии оценок следующие:

«5» – 90 – 100 %;

«4» – 78 – 89 %;

«3» – 60 – 77 %;

«2» – менее 59%.

*Количество тестовых заданий должно быть кратно 5.*

### **Критерии оценивания учебных достижений учащихся при написании литературных диктантов**

#### **Оценка диктанта (основные литературные понятия и термины)**

В словарных диктантах: (5 класс – 8-10 слов; 6 класс – 14-15 слов; 7-9 классы – 18-20 слов; 10-11 классы – 25-30 слов)

«5» – правильность 100-90%

«4» – правильность 90-80%

«3» – правильность 80-50%

«2» – правильность менее 50%

«1» – ошибочное написание 100% работы

### **Критерии оценивания устного ответа учащегося по литературе**

Отметка	Содержание	Взаимодействие с собеседником и оформление речи		
		Лексическое оформление речи	Грамматическое оформление речи	Фонетическое оформление речи
«5»	Коммуникативная задача полностью выполнена: цель общения успешно достигнута, тема раскрыта в заданном объеме. Ученик высказывает интересные и оригинальные идеи.	В речи нет лексических ошибок; словарный запас богат, разнообразен и адекватен поставленной задаче.	В речи нет грамматических ошибок; речь богата разнообразными грамматическими конструкциями.	В речи нет фонетических ошибок.
«4»	Коммуникативная задача выполнена не полностью. Цель общения в основном достигнута,	Словарный запас в основном соответствует поставленной задаче, однако	В речи присутствуют грамматические ошибки, не затрудняющие	Речь в целом понятна, ученик допускает отдельные

	однако тема раскрыта не в полном объеме: высказанные положения недостаточно аргументированы.	наблюдается некоторое затруднение при подборе слов и/или имеются неточности в их употреблении.	понимания высказывания, или используются однообразные грамматические конструкции.	фонетические ошибки.
«3»	Коммуникативная задача выполнена частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта в ограниченном объеме: высказанных положений мало и они не аргументированы.	Словарный запас скуден, в основном соответствует поставленной задаче, наблюдается значительное затруднение при подборе слов и/или имеются значительные неточности в их употреблении.	В речи присутствуют грамматические ошибки, частично затрудняющие понимание или используются однообразные грамматические конструкции (преимущественно простые нераспространенные предложения).	Речь понятна с трудом, при этом ученик допускает отдельные грубые фонетические ошибки.
«2»	Коммуникативная задача не выполнена: цель общения не достигнута, содержание не соответствует коммуникативной задаче.	Словарного запаса не хватает для общения в соответствии с заданием.	В речи присутствуют грамматические ошибки, затрудняющие понимание.	Понимание речи затруднено из-за большого количества фонетических ошибок.
«1»	Коммуникативная задача не выполнена. Отказ от ответа.	Недостаточный словарный запас для формулировки ответа.	Допущено много грамматических ошибок.	Большое количество фонетических ошибок.

### **Критерии оценивания учебных достижений учащихся на уроках развития речи**

Развитие речи учащихся всегда было важнейшей дидактической задачей каждого урока литературы, не говоря уже о специальных уроках. Однако успешность речевого развития зависит от решения ряда проблем: эффективных форм и приемов развития речи; речевых ситуаций на уроках; учета особенностей рода и жанра художественного произведения при организации речевой деятельности учеников; структуры урока по развитию речи; интегрирования курсов литературы и русского языка в аспекте речевого развития школьников.

Опора на текст (в качестве исходного или образцового) дает возможность формировать у обучаемых чувство стиля, жанровой обусловленности высказывания, умение отбирать языковые средства с учетом намерений автора.

Основой для построения высказываний может стать практически любое художественное произведение, которое изучается на уроках литературы или входит в круг самостоятельного чтения, независимо от объема и жанра. Во-первых, художественное произведение многомерно: в нем рассматривается довольно широкий круг тем и вопросов, которые могут быть выделены и стать предметом различной речевой деятельности



учащихся. Во-вторых, высказывание создается учениками, как правило, уже после знакомства с произведением на уроках литературы. Повторное же обращение к тексту и его анализ в процессе подготовки к творческой работе способствуют более глубокому осмыслению той или иной проблемы, того или иного образа персонажа. Это позволяет организовать речевую деятельность школьников в нескольких направлениях:

- 1) создание высказываний, представляющих собой характеристики литературных персонажей (портрет литературного героя; характеристика образа персонажа; сравнительная характеристика литературных героев; характеристика группы персонажей);
- 2) создание речевых высказываний, связанных с идеей исходного текста;
- 3) построение высказываний на основе трансформации опорного текста (сценка может быть трансформирована в мелодраму; анекдот – в фельетон и т.п.);
- 4) создание высказываний, представляющих собой амплификацию (распространение или продолжение какой – либо части, сюжетной линии) опорного текста;
- 5) создание высказываний на основе выделения в исходном тексте темы, связанной с психологическими или общественными явлениями, которые в нем раскрываются, и осмысление ее в речевом произведении заданного жанра;
- 6) создание высказываний, представляющих собой подражание стилю писателя (стилизация, пародия).

Оценка	Критерии оценивания учебных достижений учеников
<b>Недостаточный уровень учебных достижений</b>	
«1»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работа не соответствует теме;</li> <li>• допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы;</li> <li>• отсутствует связь между ними;</li> <li>• работа не соответствует плану; крайне беден словарь;</li> <li>• нарушено стилевое единство текста;</li> <li>• отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы.</li> </ul> <p>Допущено более 7 речевых и больше 7 грамматических ошибок.</p>
<b>Начальный уровень учебных достижений</b>	
«2»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работа не соответствует теме;</li> <li>• допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы;</li> <li>• отсутствует связь между ними;</li> <li>• работа не соответствует плану; крайне беден словарь;</li> <li>• нарушено стилевое единство текста;</li> <li>• отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы.</li> </ul> <p>Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.</p>
<b>Средний уровень учебных достижений</b>	
«3»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• в работе допущены существенные отклонения от темы;</li> <li>• работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;</li> <li>• оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления.</li> </ul> <p>В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.</p>
<b>Достаточный уровень учебных достижений</b>	
«4»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);</li> <li>• имеются единичные фактические неточности;</li> <li>• имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;</li> <li>• имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы.</li> </ul>

	В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.
	<b>Высокий уровень учебных достижений</b>
«5»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• содержание работы полностью соответствует теме;</li> <li>• фактические ошибки отсутствуют;</li> <li>• содержание изложено последовательно;</li> <li>• работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления;</li> <li>• достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала.</li> </ul> <p>В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.</p>

**При оценке творческой работы** учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилистического решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

#### **Оценка дополнительных заданий**

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

“5” – если все задания выполнены;

“4” – выполнено правильно не менее  $\frac{3}{4}$  заданий;

“3” – за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

“2” – выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий;

“1” – работа отсутствует.

#### **Оценка реферата**

Оценка складывается из ряда моментов: учитываются формальные требования к реферату, грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы, заданные после защиты реферата.

В оформлении должен быть титульный лист, оглавление, сноски, источники.

Введение должно включать краткое обоснование актуальности темы, цель работы, задачи, краткий обзор изученной литературы.

Основная часть содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения темы, мнение учащегося по проблеме, должно быть разделено на параграфы с названием, логика изложения, правильно оформленные сноски.

Заключение – выводы о том, насколько удалось выполнить обозначенные во введении задачи и цели.

Защита проходит в течение 5-15 минут, во время которой рассказывается об актуальности темы, поставленных целях и задачах, изученной литературе, о структуре основной части, выводах.

#### **Критерии оценивания учебных достижений учащихся по выразительному чтению**

В методике принято характеризовать навык чтения, называя четыре его качества (критерия): правильность, беглость, сознательность и выразительность.

**Правильность** определяется как плавное чтение без искажений, влияющее на смысл читаемого.

**Беглость** – это скорость чтения, обуславливающая понимание прочитанного. Такая скорость измеряется количеством печатных знаков, прочитанных за единицу времени (обычно количество слов в минуту).

**Сознательность** чтения в методической литературе последнего времени трактуется как понимание замысла автора, осознание художественных средств, помогающих реализовать этот замысел, и осмысление своего собственного отношения к прочитанному.

**Выразительность чтения** как качество формируется в процессе анализа произведения. Выразительно прочитать текст – это значит найти в устной речи средство, с

помощью которого можно правдиво, точно, в соответствии с замыслом писателя, передать идеи и чувства, вложенные в произведение; таким средством является интонация.

**Интонация** – совокупность совместно действующих элементов звучащей речи, главные из которых – ударение, темп и ритм, паузы, повышение и понижение голоса. Эти элементы взаимодействуют, поддерживают друг друга и все вместе обуславливаются содержанием произведения, его идейно-эмоциональным «зарядом», а также целями, которые в данный конкретный момент поставлены чтецом.

#### **Требования к выразительному чтению:**

1. Правильная постановка логического ударения
2. Беглость чтения, соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа, выразительность чтения
4. Соблюдение нужной интонации, постановка правильного логического ударения
5. Правильность и безошибочность чтения

#### **Критерии оценивания выразительного чтения (наизусть)**

##### *I. Общая техника речи ребенка:*

- дыхание;
- сила голоса (диапазон);
- тон (диапазон);
- дикция;
- соблюдение орфоэпических норм.

##### *II. Интонирование чтения:*

- громкость (адекватность содержанию);
- соблюдение логических и психологических пауз;
- логические ударения;
- темпоритм;
- мелодика (движение голоса по звукам);
- выбор эмоционального тона;
- тембровая окраска.

##### *III. Невербальные средства выразительности:*

- жесты;
- мимика;
- поза.

#### **Оценивание**

**Оценка "5"** – выполнены правильно все требования.

**Оценка "4"** – не соблюдены 1-2 требования.

**Оценка "3"** – допущены ошибки по трем требованиям.

**Оценка "2"** – допущены ошибки более чем по трем требованиям.

**Оценка «1»** – не выполнены требования, предъявляемые к выразительному чтению.

#### **Критерии оценивания учебных достижений учащихся по изучению литературы родного края**

Новое содержание литературного образования сегодня не может состояться без изучения литературной жизни исторически сложившегося региона, в котором живут и учатся школьники, без чтения художественной литературы об этом крае и его людях, без более пристального взглядывания, а порой и детального изучения жизни и творчества таких писателей, которые родились на донецкой земле, здесь формировались как личности, черпали силы и вдохновение для своего творчества, создали шедевры искусства, и тех писателей, которые посещали наш край и оставили литературное наследие.

Уроки литературы родного края прочно вошли в систему литературного образования школьников. Литературное краеведение – это своеобразная отрасль науки о литературе, предметом которой является изучение фольклорного наследия и литературных

произведений, художественных образов, навеянных природой, историческими событиями, традициями, обычаями, бытом и людьми донецкого края. Цель уроков изучения литературы родного края – осмысление учащимися глубинной сути наследия мыслителей родного края, космоса духа земляков, реалий действительности, восприятие и признание литературно-художественного наследия, воспитание чувства гордости и патриотизма. Занятия по литературному краеведению в своем содержательном плане обращены к фольклору, устному народному творчеству родного края и к письменной художественной литературе (прозе, поэзии, драматургии).

Учитель создаёт условия для формирования внутренней потребности личности изучать литературу родного края, мотивирует учащихся ориентироваться в изменяющемся социальном мире, познавать предшествующую жизнь своего народа, края, черпать силы для духовного становления.

### **Требования к учащимся:**

- знают содержание наиболее значимых в идейно-художественном плане произведений курсов «Литературное краеведение Донбасса»/«Литература родного края», умеют их сравнить и определять сходство, рассматривать в контексте времени и культурного процесса в масштабах края;
- знают биографии, сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов Донбасса;
- знают наизусть поэтические произведения;
- умеют использовать собственные впечатления и наблюдения по донецкому краю, факты литературного краеведения при анализе произведений о Донбассе и его людях, а в случае необходимости привлекать материалы других предметов, научно-популярных изданий, средства массовой информации, смежных с литературой искусств;
- владеют элементарными навыками сбора информации, ее обработки по фольклору Донбасса, умениями найти фольклорный материал к соответствующей теме урока;
- знают загадки, пословицы, частушки и т.д., связанные с историей, жизнью родного края, календарные обряды и традиции;
- знают и любят исполнять песни донецкого края;
- соотносят элементы краеведения с единичным фактом краеведческого характера («прием вкрапления»);
- умеют создавать сообщение, реферат, буклет, плакат, презентацию, проект, буктрейлер, творческий продукт и составлять литературную карту и литературный атлас Донбасса;
- умеют подготовить и провести экскурсию (в том числе виртуальную) по литературным местам Донетчины.

### **Оценивание**

**Оценка "5"** – выполнены правильно все требования;

**Оценка "4"** – не соблюдены 1-2 требования;

**Оценка "3"** – допущены ошибки по трем-четырем требованиям;

**Оценка "2"** – допущены ошибки более чем по пяти требованиям;

**Оценка "1"** – отсутствие ответа.

Если учитель предлагает ученику подготовить устное или письменное высказывание, то использует критериями оценивания учебных достижений по литературе.

### **Уроки внеклассного и семейного чтения**

На уроках внеклассного и семейного чтения объектом изучения является книга из круга чтения детей определенного возраста, а также исходя из их читательской подготовки.

Цель внеклассного и семейного чтения – сформировать у учащихся интерес к книгам как источнику знаний, расширить и углубить читательский кругозор, познавательные интересы, индивидуальные склонности учащихся и формирование у них желания и умения целенаправленно читать книги в свободное время по собственному выбору.

Учащиеся должны уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста;
- составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- находить в тексте и характеризовать роль изобразительно-выразительных средств;
- выявлять авторское отношение к героям;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям;
- понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

### **Оценка устных ответов на уроках внеклассного и семейного чтения**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений.

5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

<b>Оценкой "5"</b>	оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной, речью.
<b>Оценкой "4"</b>	оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.
<b>Оценкой "3"</b>	оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

<b>Оценкой "2"</b>	оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.
<b>Оценкой "1"</b>	оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой внеклассного и семейного чтения.

\*Оценка письменных ответов на уроках внеклассного и семейного чтения осуществляется по критериям оценивания учебных достижений учащихся на уроках развития речи.

## Ведение ученических тетрадей по литературе

### 1. Количество и назначение ученических тетрадей

Для выполнения всех видов работ по литературе ученики должны иметь следующее количество тетрадей:

<i>Предмет</i>	<i>5-9 классы</i>	<i>10-11 классы</i>
Литература	1 рабочая тетрадь, 1 тетрадь для контрольных работ.	1 рабочая тетрадь, 1 тетрадь для контрольных работ.

Тетради для контрольных работ должны быть в линейку, рабочие тетради – как в клетку, так и в линейку (на усмотрение учителя, но для всего класса – одинаковые).

Допускается использование рабочих тетрадей на печатной основе, входящих в УМК.

В тетради для **контрольных работ** выполняются:

- контрольные сочинения;
- тематические контрольные работы (литературный диктант, выполнение заданий разного уровня, тестовые задания, развернутый ответ на вопрос).

Тетради для контрольных работ по литературе хранятся в течение всего учебного года в школе и выдаются ученикам только для выполнения в них соответствующих видов работ.

### 2. Порядок ведения тетрадей учащимися

Все записи в тетрадях учащиеся должны проводить с соблюдением следующих требований:

- Писать аккуратным, разборчивым почерком.
- Учащиеся пользуются стандартными тетрадями (12-18 листов). Общие тетради могут использоваться лишь в 7–11 классах (необходимо выполнение больших по объёму работ).
- Единообразно выполнять надписи на обложке тетради: указывать, для чего предназначена тетрадь (для работ по литературе, для контрольных работ по литературе).

#### **Образцы оформления тетрадей:**

<p><i>Тетрадь для работ по литературе ученика 7-Б класса общеобразовательной школы № 118 г. Донецка Иванова Сергея</i></p>	<p><i>Тетрадь для контрольных работ по литературе ученика 7-Б класса общеобразовательной школы № 118 г. Донецка Иванова Сергея</i></p>
--	--

- Соблюдать поля с внешней стороны.
- Указывать дату выполнения работы. В 5-9 классах в тетрадях число и месяц записываются словами в форме именительного падежа. В 10-11 классах допускается запись цифрами на полях. Например:

<i>5-9 классы</i>	<i>10-11 классы</i>
<i>Первое сентября</i>	<i>01.09.2015 г.</i>

- Писать на отдельной строке название темы урока, а также темы письменных работ (изложений, сочинений и других работ).
- В тетрадях записывается вид работы и строкой ниже — ее название. Например:

**Сочинение-миниатюра**

**Кто Савельич: преданный холоп или бескорыстно любящий человек?  
(По повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»)**

или

**«Брат мой» (по стихотворению в прозе И.С. Тургенева «Нищий»)**

*Это относится и к обозначению кратковременных работ, выполняемых в обычных тетрадях.*

- Обозначать номер задания, указывать вид выполняемой работы (план, конспект, ответы на вопросы и т.д.), указывать, где выполняется работа (классная или домашняя). Например:

**Классная работа**

**Литературный диктант**

- Соблюдать красную строку.
- Между датой и заголовком, наименованием вида работы и заголовком в тетрадях по литературе строку не пропускать.
- Между заключительной строкой текста одной письменной работы и датой или заголовком (наименованием вида) следующей работы в тетрадях по литературе пропускать 2 линейки (4 клеточки) (для отделения одной работы от другой и для выставления оценки за работу).
- Выполнять аккуратно подчеркивания, условные обозначения карандашом или ручкой, в случае необходимости — с применением линейки.
- Исправлять ошибки следующим образом: неверно написанную букву или пунктуационный знак зачеркивать косой линией; часть слова, слово, предложение тонкой горизонтальной линией; вместо зачеркнутого надписывать нужные буквы, слова, предложения, не заключать неверные написания в скобки.

**3. Проверка тетрадей по литературе учителем**

**Оптимальная периодичность проверки тетрадей учащихся, в которых выполняются классные и домашние работы по литературе**

	<b>Литература</b>
<b>5-8 классы</b>	1 раз в неделю – у слабых учеников, выборочно; не реже одного раза в месяц у всех учащихся
<b>9-11 классы</b>	не реже одного раза в месяц у всех учащихся

**Изложения и сочинения по литературе, а также все виды контрольных работ по предмету проверяются у всех учащихся.**

В проверяемых работах учитель отмечает и исправляет допущенные ошибки, руководствуясь следующим:

- при проверке тетрадей и контрольных работ учащихся 5-9 классов по литературе учитель только подчеркивает и отмечает на полях допущенную ошибку, которую исправляет сам ученик, выполняя работу над ошибками; в тетрадях «слабых» учеников зачеркивает неверно написанную букву или пунктуационный знак, вместо зачеркнутого надписывает нужную букву или пунктуационный знак;
- на полях учитель обозначает ошибку определенным условным знаком (I – орфографическая ошибка, V – пунктуационная);
- при проверке изложений и сочинений в 5-9 классах (как контрольных, так и обучающих) отмечаются (а в необходимых случаях и исправляются) не только орфографические и пунктуационные ошибки, но и фактические, логические, речевые (*речевые ошибки подчеркиваются волнистой линией*) и грамматические; на полях тетради учитель обозначает недочеты в содержании – знаком С (фактические ошибки знаком Ф, логические — знаком Л), речевые – знаком Р, грамматические – знаком Г.

- подчеркивание и исправление ошибок производится учителем только красной пастой (красными чернилами, красным карандашом);
- проверив диктант, изложение или сочинение, учитель подсчитывает и записывает количество ошибок по видам, в литературных диктантах указывается количество орфографических и пунктуационных ошибок. В изложениях и сочинениях указывается, кроме этого, количество фактических, логических, речевых и грамматических ошибок;
- после подсчета ошибок в установленном порядке выставляется оценка работы.

Первая оценка ставится за содержание и речь. Перед нею записывается число ошибок в содержании и число речевых недочетов.

Перед второй отметкой – за грамотность – указывается число орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

В целом запись будет выглядеть так:

**0-2     4**  
**3-3-1   3**

После этого выводится общая отметка за работу, которая представляет собой среднее арифметическое оценок за содержание и грамотность.

Все контрольные работы оцениваются учителем *с занесением оценок в классный журнал.*

За диагностические и обучающие работы оценки «2» и «3» выставляются по усмотрению учителя.

*Классные и домашние письменные работы по литературе оцениваются;* оценки в журнал могут быть выставлены за наиболее значимые работы по усмотрению учителя.

Объем **письменной домашней работы** по литературе составляет:

5-6 класс	0,5-1 страница
7-8 класс	1-1,5 страницы
9 класс	1-1,5 страницы
10-11 класс	1,5-2 страницы

В качестве домашнего задания предлагаются те же виды заданий, которые учащиеся выполняли на уроке.

При оценке письменных работ учащихся учителя руководствуются соответствующими нормами оценки ЗУН школьников.

После проверки письменных работ учащимся дается задание по исправлению ошибок или выполнению упражнений, предупреждающих повторение аналогичных ошибок. В этом случае в тетрадях делается запись: «*Работа над ошибками*» или «*Коррекционное задание*».

Работа над ошибками осуществляется в рабочих тетрадях и оценивается на усмотрение учителя.

#### **4. Выставление оценки за ведение тетради**

Ведение тетрадей оценивается «1», «2», «3», «4», «5» баллами один раз в месяц. Оценка за ведение тетради является средним арифметическим всех проверенных за месяц работ. Оценка может быть повышена учителем на 1 балл при особой аккуратности и соблюдении норм орфографического режима, а также снижена из-за его нарушения. При проверке тетрадей учитывается наличие всех работ, грамотность, аккуратность, умение правильно оформить работу.

*Оценка за ведение тетради учитывается как текущая при выведении ближайшего тематического оценивания.*

#### **Выведение четвертного (годового) оценивания**

*Основной структурной единицей предмета является тема,* предусмотренная учебной программой. Во время оценивания оценка, которую получает ученик, должна быть результатом усвоения им каждой конкретной темы. Основными видами оценивания учебных достижений учащихся является текущее и итоговое (тематическое, четвертное, годовое).



Текущая оценка выставляется в классный журнал в колонку с указанием даты проведения урока. Тематическая оценка выставляется в классный журнал в колонку с надписью **Тематическая** без даты. **Тематическая оценка не подлежит коррекции.**

При выставлении тематической оценки учитываются все виды учебной деятельности, что подлежат оцениванию в течение изучения темы и обязательные зачетные работы.

**Четвертное оценивание** осуществляется на основе тематических оценок. При этом должны учитываться динамика личных учебных достижений ученика (ученицы) по предмету в течение четверти, важность темы, продолжительность ее изучения, сложность содержания и т.д. **Четвертная оценка может быть скорректирована.**

**Годовая оценка** выставляется на основе четвертных или скорректированных четвертных оценок. **Годовая оценка коррекции не подлежит.**

## РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Агеносов В. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений: В 2 ч., М.: Дрофа, 2007.
2. Агеносов В. Русская литература XX века. Методическое пособие для учителя, М.: Дрофа, 2005.
3. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. – М.: Дрофа, 2007.
4. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, – М.: Просвещение, 2008.
5. Аромштам М. Чтение как понимание [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.papmambook.ru/articles/638/>
6. Барабаш Н.И. Литература. Методика и практика преподавания. Книга для учителя. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
7. Беленький Г.И. Литература. 8 класс. М.: Просвещение», 2005.
8. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум-М, 2004.
9. Беляева Н.В., А.Е. Иллюминарская, В.Н. Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. –М.: Просвещение, 2008.
10. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Теория и методика обучения литературе. – М.: Академия, 2008.
11. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. – М.: Академия, 2004 и др. гг. изд.
12. Галактионова Т.Г. Приобщение школьников к чтению: феномен открытого образования. – СПб. : Книжный Дом, 2008.
13. Галич О., Назарець В., Васильев Є. Теорія літератури : Підручник / За наук. ред. О.Галича. – К.: Либідь, 2001. – 488 с.
14. Гессе Г. Пять эссе о книгах и читателях // Иностранная литература. – 2004. – № 10. – С.211-231.
15. Гладышев В.В. Контекстное изучение рассказов в средних и старших классах: Пособие для учителя. – Тернопіль: Мандрівець, 2007. – 216 с.
16. Грушко Б.А., Медведев Ю.М. Русские легенды и предания. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 672 с.
17. Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. – М.: ООО ТИД «Русское слово -РС», 2000.
18. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2006.
19. Дуров П. 7 элементов системы образования XXI века [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://slon.ru/ipad/7\\_elementov\\_sistemy\\_obrazovaniya\\_xxi\\_veka-786760.html](http://slon.ru/ipad/7_elementov_sistemy_obrazovaniya_xxi_veka-786760.html)
20. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. М.: «Вако», 2006.
21. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «Вако», 2012.
22. Золотарёва И.В., Т.А.Крысова. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «Вако», 2006.
23. Зуева Т. Русский фольклор: Словарь-справочник. – М.: Просвещение, 2002. – 334 с.
24. Иванова Э.И., Николаева С.А. Изучение зарубежной литературы в школе. 5-9 кл.: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2001. – 384 с.
25. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
26. Ильин И.А. Поющее сердце. – М.: Мартин, 2006. – С. 8.
27. Исаева Е.А. Развивать устойчивую потребность в общении с произведением искусства (Читателецентричная парадигма школьного литературного образования и современный учебник по литературе для старших классов) // Русская словесность в школах Украины. – 2010. - № 4. – С.4-7.

28. Карр Н. Зберігайте книги – їх ніхто не відміняв [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.epravda.com.ua/columns/2013/01/19/357270/>
29. Колмановский И. Интервью с Д. Пеннаком // Даниель Пеннак: «Чтение - это ПОДАРОК!» [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://pgbooks.ru/pg\\_recommend/life\\_with\\_kids/daniel-pennak-chtenie-eto-podarok.php](http://pgbooks.ru/pg_recommend/life_with_kids/daniel-pennak-chtenie-eto-podarok.php)
30. Коммуникативно-деятельностный подход. Учебное пособие. М.: Прогресс-Традиция, Изд. Дом «ИНФРА-М», 2003.
31. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. – М., Просвещение, 2006.
32. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2009.
33. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. – М.: Просвещение, 2008.
34. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература 8 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. – М.: Просвещение 2012.
35. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2012.
36. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Методические советы. – М.: Просвещение, 2008.
37. Коршунова Н.Н., Е.Ю.Липина Е.Ю.. Тесты. Литература 5-8 классы. – М: Дрофа, 1998.
38. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 10 класс. – СПб., 2008.
39. Лекции выдающегося английского писателя Нила Геймана. – <http://www.adme.ru/tvorchestvo-pisateli/pochemu-nashe-budushee-zavisit-ot-chteniya-579605/>
40. Лавлинский С.П. Диалог читателей в контексте литературного образования. Кемерово: Изд. ИУУ, 2002.
41. Лавлинский С.П. Технология литературного образования: Лебедев Ю.В. Литература.10 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2006.
42. Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безсонов, Е.Л.Ерохина, А.Б. Есин и др. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2002. – 592 с.
43. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2008.
44. Литература в школе от А до Я. 5-11 классы: энциклопедический словарь-справочник. – М.: Дрофа, 2006. – 717 с.
45. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. Авторы-составители: Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. – М: Просвещение, 2012.
46. Лермонтовская энциклопедия / Гл. ред. Мануйлов В.А., Редкол.: Андроников И.Л., Базанов В.Г., Бушмин А.С., Вацуро В.Э., Жданов В.В., Храпченко М.Б. – М.: Сов. Энцикл., 1981. – 746 с.
47. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, – М.: Материк Альфа, 2004.
48. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий: Пособие для учителя. – Л.: Просвещение, 1983. – 416 с.
49. Мамардашвили М.К. Литературная критика как акт чтения // Мамардашвили М.К. Как я понимаю философию. – М.: Прогресс, 1992. – С.162.
50. Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. – СПб.: Просвещение, 2004.
51. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эскимо, 2008.
52. Меркин Г.С., Зыбина Т.М. и др. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи: пособие для учителя – М.: Русское слово, 2008.

53. Методика преподавания литературы: Учебн. для студ. пед. вузов/ О.Ю.Богданова, С.А.Леонов, В.Ф. Чертов / Под ред. О.Ю. Богдановой. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2002. – 400 с.
54. Методика обучения литературе: практикум / Г.В.Пранцова, Е.С.Романичева. – М.: Флинта : Наука, 2012.
55. Мещеряков В.П. «Дела давно минувших дней...»: Историко-бытовой комментарий к произведениям русской классики XVII-XIX веков / В.П. Мещеряков, М.Н. Сербул. – М.: Дрофа, 2003. – 384 с.
56. Мірошніченко Л.Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах: Підручник. – К.: Вища шк., 2007. – 415 с.
57. Онегинская энциклопедия. В двух томах. Том 1., Том 2. / Под общей ред. Н. Михайловой, В. Кошелева, М. Строганова – М.: Русский путь, 2004. – 576 с., 806 с.
58. Пенакк Д. Как роман. – М.: Самокат. – 2005. – 160 с.
59. Пенакк Д. Школьные страдания. – М.: Амфора. – 2009. – 256 с.
60. Пеннак Д. Как роман: эссе / Пер. с фр. Н. Шаховской. – М., 2005.
61. Петрович В.Г., Петрович Н.М. Литература в основной и профильной школе. 11 класс. Книга для учителя. – М., 2006.
62. Романова Г.И. Золотые строки. Стихи и проза для заучивания наизусть. 5-11 классы. – М: Универ-Пресс, 2004.
63. Романичева Е. С. Вызовы и реалии современного школьного литературного образования // Русская словесность. – 2012. – № 5.
64. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М., 1998.
65. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы. – М: Дрофа, 1998.
66. Словарь литературных персонажей в 8 т / составитель и редактор Мещеряков В.П. – М.: Московский лицей, 1997.
67. Томашевский Б.В. Теория литературы. В помощь школьнику, студенту и начинающему автору. / Б.В. Томашевский. – Ростов-на-Дону: Феникс; СПб: ООО Издательство «Северо-Запад», 2006. – 192 с.
68. Технологии и методики обучения литературе: учебное пособие. Под редакцией: Коханова В.А. – М.: Флинта, 2011. – 125 с.
69. Тряпицына А. П. Современный учитель: информация к размышлению // Вестник Герценовского университета, 2010. – № 1. – С.3-11.
70. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. – М.: Дрофа, 2007.
71. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. – М.: Материк Альфа. 2006.
72. УМК по литературе [http://chea.ucoz.ru/index/umk\\_po\\_literature/0-33](http://chea.ucoz.ru/index/umk_po_literature/0-33)
73. Учительская копилка <http://uchkopilka.ru/gosstandarty-obrazovaniya/standarty-fgos>
74. Фуксон Л.Ю. Чтение. Кемерово, 2007.
75. Шолпо И.Л. Как научить подростка читать. – М.: «Ломоносовъ», 2009.
76. Чельшева И.В. Медиаобразование для родителей: освоение семейной медиаграмотности. Научно-популярное издание. – Таганрог, 2008.
77. Черняк М.А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы. – М.: Эксмо, 2007.
78. Цукерман Г.А. Оценка читательской грамотности. Материалы к обсуждению. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.centeroko.ru/public.htm>
79. Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1., Ч.2 / Глав. ред. М.Аксенова; метод. ред. Д. Володихин; отв. ред. Л. Поликовская. – Аванта+, 2004. – 672 с.; 688 с.
80. Энциклопедия для детей. Т.15. Всемирная литература. Ч.1., Ч.2 / Ред. коллегия: М.Аксенова, Н. Шапиро, А. Элиович и др. – Аванта+, 2005. – 672 с.; 688 с.
81. Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002.

82. Ядровская Е. Р. Развитие интерпретационной деятельности читателя-школьника в процессе литературного образования (5-11 классы): монография. – СПб: ООО «Книжный Дом», 2012. – 184 с.
83. Ядровская Е. Р. Чтение как диалог: уроки литературы в основной школе: учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО «Книжный Дом», 2011. – 264 с.
84. Ядровская Е.Р. Анализ и соотношение понятий «Литературное развитие читателя-школьника», «литературная компетентность», «читательская компетентность». // Мир науки, культуры и образования. 2009. – № 5(17), Горноалтайск. – С. 132-139.
85. Якибова Д. У. Методика преподавания литературы. Учебное пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Российский университет дружбы народов, 2012. – 152 с.

#### Периодические издания для учителя

- «Русский язык и литература в учебных заведениях»  
 «Русская словесность в школах Украины»  
 «Русский язык, литература, культура в школе и вузе»  
 «Русская словесность»  
 «Русский язык в школе и дома»  
 «Литература»  
 «Литература в школе»  
 «Уроки литературы»  
 «Первое сентября»  
 «Русская школа»  
 «Светозар»

#### Литературные Интернет-ресурсы Сайты электронных библиотек:

<a href="http://booksshare.n/">http://booksshare.n/</a>	
<a href="http://www.big-library.info/">http://www.big-library.info/</a>	
<a href="http://www.many-books.org/">http://www.many-books.org/</a>	
<a href="http://www.shpl.ru">http://www.shpl.ru</a>	Государственная Публичная Историческая Библиотека России
<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>	Российская Государственная Библиотека
<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	Библиотека русской литературы «Классика.ру»
<a href="http://www.ayguo.com">http://www.ayguo.com</a>	Классика русской литературы в аудиозаписи
<a href="http://www.countries.ru/library.htm">http://www.countries.ru/library.htm</a>	Библиотека по культурологии
<a href="http://www.rvb.ru/index.html">http://www.rvb.ru/index.html</a>	«Детская электронная библиотека»
<a href="http://www.deti-book.info">http://www.deti-book.info</a>	«Детская электронная библиотека»
<a href="http://www.stihi-rus.ru/page3.htm">http://www.stihi-rus.ru/page3.htm</a>	«Антология русской поэзии»
<a href="http://www.e-kniga.ru">http://www.e-kniga.ru</a>	«Электронная библиотека художественной литературы»
<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	«Библиотека классической литературы»
<a href="http://stroki.net">http://stroki.net</a>	Электронная библиотека «Стихи классических и современных авторов»
<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>	«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
<a href="http://znanium.com/bookread.php">http://znanium.com/bookread.php</a>	История русского и зарубежного литературоведения
<a href="http://www.grammar.ru/LIT/?id=3.0">http://www.grammar.ru/LIT/?id=3.0</a>	Классический словарь литературоведческих терминов
<a href="http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le9/le9-3391.htm">http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le9/le9-3391.htm</a>	Литературная энциклопедия
<a href="http://lib.ru/">http://lib.ru/</a>	Библиотека Максима Мошкова
<a href="http://ilibrary.ru/index.html">http://ilibrary.ru/index.html</a>	Библиотека Алексея Комарова

<a href="http://lib.aldebaran.ru/">http://lib.aldebaran.ru/</a>	Библиотека Альдебаран
<a href="http://www.rvb.ru/index.html">http://www.rvb.ru/index.html</a>	Русская виртуальная библиотека
<a href="http://www.feb-web.ru/">http://www.feb-web.ru/</a>	Библиотека «Русская литература и фольклор»
<a href="http://bibliogid.ru/">http://bibliogid.ru/</a>	Библиотека «Книги и дети»
<a href="http://vsemifu.com/">http://vsemifu.com/</a>	Великая энциклопедия мифов и легенд
<a href="http://legendarnogo.net/">http://legendarnogo.net/</a>	Мифы, легенды, сказания
<a href="http://www.mythology.ru/">http://www.mythology.ru/</a>	Энциклопедия мифологии
<a href="http://www.mythology.ru/">http://www.mythology.ru/</a>	Мифология древних народов мира
<a href="http://hobbitaniya.ru/index.php">http://hobbitaniya.ru/index.php</a>	Хранители сказок. Собрание сказок и народных сказов.
<a href="http://www.fairy-tales.su/">http://www.fairy-tales.su/</a>	Сказки.
<a href="http://fantlab.ru/">http://fantlab.ru/</a>	«Лаборатория Фантастики» – сайт о фантастике и фэнтези.
<a href="http://www.phantastike.ru/">http://www.phantastike.ru/</a>	«Фантаст» – электронная библиотека фантастики.
<a href="http://www.a4format.ru/">http://www.a4format.ru/</a>	Русская литература XVIII–XX веков: виртуальная библиотека по предмету «Литература», предназначенная в помощь школьникам и учителям
Виртуальные аудиокниги:	
<a href="http://gold.stihophone.ru">http://gold.stihophone.ru</a>	Виртуальный поэтический театр «Золотой Стихофон»
<a href="http://www.audiopedia.su/">http://www.audiopedia.su/</a>	Школьная фонохрестоматия, аудиозаписи радиопередач и др.
<a href="http://edu-lider.ru/category/shkolnaya-kollekciya/kollekciya-audio/">http://edu-lider.ru/category/shkolnaya-kollekciya/kollekciya-audio/</a>	Школьная коллекция аудиозаписей
Сайты, посвященные А.С. Грибоедову:	<a href="http://www.griboedov.net/">http://www.griboedov.net/</a> <a href="http://griboedov-goreotuma.narod.ru/">http://griboedov-goreotuma.narod.ru/</a> <a href="http://www.griboedov.org/">http://www.griboedov.org/</a> <a href="http://www.griboedow.net.ru/">http://www.griboedow.net.ru/</a>
Сайты, посвященные А.С. Пушкину:	<a href="http://pushkin.niv.ru/">http://pushkin.niv.ru/</a> <a href="http://www.museumpushkin.ru/info/allrusinfo.php">http://www.museumpushkin.ru/info/allrusinfo.php</a> (Всероссийский музей А.С.Пушкина) <a href="http://www.pushkinmuseum.ru/">http://www.pushkinmuseum.ru/</a> (Государственный Музей А.С. Пушкина) <a href="http://pushkinmuseum.ru/comm_mus_kamenka.htm">http://pushkinmuseum.ru/comm_mus_kamenka.htm</a> (историко-культурный заповедник в г. Каменке) <a href="http://www.boldinomuzey.ru/">http://www.boldinomuzey.ru/</a> (Государственный литературно-мемориальный и природный музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино») <a href="http://pushkin.ellink.ru/">http://pushkin.ellink.ru/</a> (Государственный мемориальный музей-заповедник в Михайловском)
Сайты, посвященные М.Ю. Лермонтову:	<a href="http://lermontov.niv.ru/">http://lermontov.niv.ru/</a> ; <a href="http://www.lermontov.info/">http://www.lermontov.info/</a> ; <a href="http://lermontov.name/">http://lermontov.name/</a> ; <a href="http://www.lermontow.org.ru/">http://www.lermontow.org.ru/</a> <a href="http://lermontov.biz/">http://lermontov.biz/</a> <a href="http://www.tarhany.ru/">http://www.tarhany.ru/</a> (Государственный лермонтовский музей-заповедник в Тарханах)
Сайты, посвященные Н.В. Гоголю:	<a href="http://az.lib.ru/g/gogolx_n_w/">http://az.lib.ru/g/gogolx_n_w/</a>

	<a href="http://revizor.net/">http://revizor.net/</a> <a href="http://www.ngogol.ru/">http://www.ngogol.ru/</a> <a href="http://www.nikolaygogol.org.ru/">http://www.nikolaygogol.org.ru/</a> <a href="http://www.gogol-nv.ru/">http://www.gogol-nv.ru/</a> <a href="http://gogol-book.ru/">http://gogol-book.ru/</a>
Сайты, посвященные И.А. Крылову:	<a href="http://www.krylov.net.ru/">http://www.krylov.net.ru/</a> <a href="http://www.krilov.ru/">http://www.krilov.ru/</a>
Сайты, посвященные А.Н. Островскому:	<a href="http://www.ostrovskiy.org.ru">http://www.ostrovskiy.org.ru</a> <a href="http://kraeved1147.ru/muzey-ostrovskogo">http://kraeved1147.ru/muzey-ostrovskogo</a> <a href="http://museumschelykovo.ru">http://museumschelykovo.ru</a>
Сайты, посвященные И.А. Гончарову:	<a href="http://www.goncharov.spb.ru">http://www.goncharov.spb.ru</a>
Сайты, посвященные Ф.М. Достоевскому:	<a href="http://www.fdostoevsky.ru">http://www.fdostoevsky.ru</a> <a href="http://www.fedordostoevsky.ru">http://www.fedordostoevsky.ru</a> <a href="http://www.dostoevskiy.net.ru">http://www.dostoevskiy.net.ru</a>
Сайты, посвященные Н.С. Лескову:	<a href="http://www.leskov.org.ru">http://www.leskov.org.ru</a> <a href="http://www.leskow.net.ru">http://www.leskow.net.ru</a>
Сайты, посвященные И.С. Тургеневу:	<a href="http://turgenev.org.ru/">http://turgenev.org.ru/</a> <a href="http://www.turgenev.org.ru/biblio.htm">http://www.turgenev.org.ru/biblio.htm</a> <a href="http://www.turgenev.net.ru/">http://www.turgenev.net.ru/</a> <a href="http://turgenev-online.ru/">http://turgenev-online.ru/</a>
Сайты, посвященные Л.Н. Толстому:	<a href="http://www.levtolstoy.org.ru/">http://www.levtolstoy.org.ru/</a> <a href="http://www.levtolstoy.ru/">http://www.levtolstoy.ru/</a> <a href="http://www.tolstoymuseum.ru/">http://www.tolstoymuseum.ru/</a> (Государственный музей Л.Н. Толстого)
Сайты, посвященные А.П. Чехову:	<a href="http://www.my-chekhov.ru/">http://www.my-chekhov.ru/</a> <a href="http://chegov.niv.ru/">http://chegov.niv.ru/</a> <a href="http://chegov.org/">http://chegov.org/</a> <a href="http://www.antonchegov.org.ru/">http://www.antonchegov.org.ru/</a> <a href="http://www.yalta.chekhov.com.ua/start_r.php4">http://www.yalta.chekhov.com.ua/start_r.php4</a> (Дом-музей А.П.Чехова в Ялте) <a href="http://sites.google.com/site/citaemchehova/home">http://sites.google.com/site/citaemchehova/home</a>
Сайты, посвященные А. Грину:	<a href="http://grinlandia.narod.ru/">http://grinlandia.narod.ru/</a> <a href="http://grin.feo.ru/grin.htm">http://grin.feo.ru/grin.htm</a>
Сайт, посвященный А. Платонову:	<a href="http://platonov.kkos.ru/">http://platonov.kkos.ru/</a>
Официальный сайт Аркадия и Бориса Стругацких:	<a href="http://rusf.ru/abs/">http://rusf.ru/abs/</a>
Сайты, посвященные В. Шекспиру:	<a href="http://world-shake.ru/">http://world-shake.ru/</a> <a href="http://rus-shake.ru/">http://rus-shake.ru/</a> <a href="http://shakespeare.ouc.ru/">http://shakespeare.ouc.ru/</a> <a href="http://willmshakespeare.com/">http://willmshakespeare.com/</a>
Сайт, посвященный Ж.Б. Мольеру:	<a href="http://www.molier.ru/">http://www.molier.ru/</a>
Сайты, посвященные Дж. Байрону:	<a href="http://byron.velchel.ru/">http://byron.velchel.ru/</a> <a href="http://byron.narod.ru/">http://byron.narod.ru/</a> <a href="http://lord-byron.ru/">http://lord-byron.ru/</a>
Сайт, посвященный Х.К. Андерсену:	<a href="http://www.hcan.ru/">http://www.hcan.ru/</a>
Сайт, посвященный Ж. Верну:	<a href="http://www.jules-verne.ru/">http://www.jules-verne.ru/</a>
Сайты, посвященные Марку Твену:	<a href="http://marktwain.su/">http://marktwain.su/</a> <a href="http://mark-twain.ru/">http://mark-twain.ru/</a>
Сайт, посвященный Джеку Лондону:	<a href="http://www.londonjack.net.ru/">http://www.londonjack.net.ru/</a>
Сайты, посвященные	<a href="http://www.exupery.ru/">http://www.exupery.ru/</a> Антуан де Сент-

А. Экзюпери:	<u>Экзюпери</u> <a href="http://www.saintexupery.ru/">http://www.saintexupery.ru/</a>
Сайт, посвященный О. Генри:	<a href="http://www.ohenry.ru/">http://www.ohenry.ru/</a>
Сайты, посвященные А. Конан Дойлю:	<a href="http://www.doyle.msfit.ru/">http://www.doyle.msfit.ru/</a> <a href="http://www.konan-dojl.net/">http://www.konan-dojl.net/</a> <a href="http://conan-doyle.narod.ru/">http://conan-doyle.narod.ru/</a>
Сайты, посвященные «Серебряному веку» русской поэзии:	<a href="http://www.silverage.ru/">http://www.silverage.ru/</a> Серебряного века силуэт... <a href="http://risunok.kulichki.net/">http://risunok.kulichki.net/</a> Рисунок акварелью – поэзия Серебряного века <a href="http://www.ipmce.su/~tsvet">http://www.ipmce.su/~tsvet</a> Н. Гумилев: электронное собрание сочинений <a href="http://www.gumilev.ru/">http://www.gumilev.ru/</a> О. Мандельштам
Сайт, посвященный В. Маяковскому:	<a href="http://mayakovsky.narod.ru/">http://mayakovsky.narod.ru/</a> В. Маяковский – произведения поэта
Сайт, посвященный С. Есенину:	<a href="http://esenin.ru/ě">http://esenin.ru/ě</a>
Сайт, посвященный М. Цветаевой:	<a href="http://www.crea.ru/cvetaeva">http://www.crea.ru/cvetaeva</a>
Сайт, посвященный А. Ахматовой	<a href="http://www.akhmatova.ru/">http://www.akhmatova.ru/</a>
Сайт, посвященный В. Высоцкому:	<a href="http://otblesk.com/vysotsky">http://otblesk.com/vysotsky</a>
Сайт, посвященный И. Бродскому	<a href="http://www.bz.spb.su/brodsky">http://www.bz.spb.su/brodsky</a>
Сайт, посвященный Б. Окуджаве:	<a href="http://fro196.narod.ru/library/okujava/okujava.htm">http://fro196.narod.ru/library/okujava/okujava.htm</a> Б.Окуджава. Стихи и песни <a href="http://www.ruthenia.ru/60s">http://www.ruthenia.ru/60s</a> Русская поэзия шестидесятых годов
Сайт, посвященный современной русской поэзии	<a href="http://poet.da.ru">http://poet.da.ru</a> Современная русская поэзия <a href="http://rifma.com.ru/">http://rifma.com.ru/</a> Лаборатория рифмы – все о рифме и стихосложении
Сайт, посвященный М. Горькому:	<a href="http://maximgorkiy.narod.ru">http://maximgorkiy.narod.ru</a> М. Горький. Подборка статей о писателе
Сайт, посвященный творчеству И. Бунина и А.И. Куприна:	<a href="http://bunin.niv.ru">http://bunin.niv.ru</a>
Сайт, посвященный М. Булгакову:	<a href="http://www.bulgakov.ru/">http://www.bulgakov.ru/</a> <a href="http://m-bulgakov.narod.ru/">http://m-bulgakov.narod.ru/</a>
Сайт, посвященный М. Шолохову:	<a href="http://sholohov.lit-info.ru/">http://sholohov.lit-info.ru/</a>
Сайт, посвященный А.И. Солженицыну:	<a href="http://www.solzhenitsyn.ru">http://www.solzhenitsyn.ru</a>
Сайт, посвященный В. Пелевину:	<a href="http://pelevin.nov.ru/">http://pelevin.nov.ru/</a>
Сайт, посвященный Т. Толстой:	<a href="http://tntolstaya.narod.ru">http://tntolstaya.narod.ru</a>



## УЧЕБНОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 5 класс

#### Для учащихся:

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. – М.: Дрофа, 2007.
2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2006.
3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. – М.: Просвещение, 2006.
4. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – Просвещение, – М.: 2008.
5. Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. – СПб.: Просвещение, 2004.
6. Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. – СПб.: Просвещение, 2006.
7. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. – М.: Просвещение, 2005.
8. Сочини сказку. Творческие задания. 5-7 классы. – М.: Дрофа, 2007.
9. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник- хрестоматия: 5-7 классы: – М.: Просвещение, 2006.

#### Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1996.
2. Беломестных О.Б., Корнеев М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс – М.: ВАКО, 2002.
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. – М.: Вербум. – М., 2004.
4. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2006.
5. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. 19 «Литература. 5 класс» / О.А. Еременко. – М.: Изд-во «Экзамен», 2006.
6. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – Изд. 3-е, исправл. и дополн. – М.: ВАКО, 2005.
7. Калганова Т.А. Литература: Сборник упражнений: 5 класс. – М.: Просвещение, 2006.
8. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 5 класс. – М.: Просвещение, 2005.
10. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. – М.: Просвещение, 2006.
11. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». – М.: Издательство «Экзамен», 2006.
12. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. – М.: Дрофа, 2007.

### 6 класс

#### Для учащихся:

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. – М.: Дрофа, 2007.
2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2008.
3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим...: Дидактический материал по литературе: 6 класс. – М.: Просвещение, 2006.
4. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2008.
5. Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. – СПб.: Просвещение, 2004.

6. Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. – СПб.: Просвещение, 2006.
7. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. – М.: Просвещение, 2005.
8. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник- хрестоматия: 5-7 классы: – М.: Просвещение, 2006.

#### **Для учителя:**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1996.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. – М.: Вербум. – М., 2004.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2006.
4. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. – М.: Просвещение, 2005.
5. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. – М.: Просвещение, 2006.
6. Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И. Матвеева. – М.: Эксмо, 2009.
7. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. – М.: Дрофа, 2007.
8. Турьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. – М.: ООО ТИД «Русское слово – РС», 2000.

#### **7 класс**

#### **Для учащихся:**

1. Коровина В.Я. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2008.
2. Коровина В.Я. и др. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. – М.: Просвещение, 2006.
3. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2008.
4. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. – М.: Просвещение, 2000.
5. Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. – СПб.: Просвещение, 2006.
6. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. – М.: Просвещение, 2005.
7. Читательский дневник. Иду в 7 класс. – Саратов: Лицей, 2008.
8. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы: – М.: Просвещение, 2006.

#### **Для учителя:**

1. Аникина С.М., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. – М.: ВАКО, 2002.
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 7 классе: Практическая методика. – М.: Просвещение, 2007.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2007.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. – М.: ВАКО, 2007.
5. Ишимова А.О. История России в рассказах для детей. – М.: Современник, 2000.
6. Коровина В.Я. Литература: Методические советы: 7 класс. – М.: Просвещение, 2003.
7. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 7 классе: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008.
8. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2008.

9. Русское народное поэтическое творчество / Под ред. проф. Н.И. Кравцова. – М.: Просвещение, 1971.
10. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2001.
11. Тумина Л.Е. Сочини сказку. Творческие задания для учеников. 5-7 классы. – М.: Дрофа, 2005.
12. Турьянская Б.И., Комисарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 7 классе: Урок за уроком. – М.: Русское слово, 2003.

### **8 класс**

#### **Для учащихся:**

1. Коровина В.Я. Литература: 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2008.
2. Коровина В.Я. и др. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 8 класс. – М.: Просвещение, 2006.
3. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: 43 Просвещение, 2008.

#### **Для учителя:**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе. Практическая методика. – М.: Просвещение, 2008.
2. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: ВАКО, 2004.
3. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Методические советы. – М.: Просвещение, 2008.
4. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008.
5. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008.
6. Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. – М.: Русское слово, 2007.

### **9 класс**

#### **Для учащихся:**

1. Аленькина С.Н. Рабочая тетрадь по литературе. 9 класс. – СПб.: Паритет, 2002.
2. Зарубежная литература: 8-9 классы: Учебник / Шайтанов И.О., Свердлов М.И.; под ред. И.О. Шайтанова. – М.: Просвещение, 2006.
3. Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./ Авт.–сост. В.Я. Коровина и др. – М.: Просвещение, 2008.
4. Литература. 9 класс: Хрестоматия художественных произведений / Сост. Коровина В.Я. и др. – М.: Просвещение, 2008.
5. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 9 класс / Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. – М.: Просвещение, 2006.

#### **Для учителя:**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.М., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008.
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум. – М, 2004.
4. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
5. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. – М.: Просвещение, 2006.
6. Коровина В.Я. Литература: 9 класс: Методические советы / В.Я. Коровина, И.С. Збарский; под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 2008.
7. Коровин В.Е. А.С. Грибоедов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2001.